

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Теория литературы Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы): Закирзянов А.М.

Рецензент(ы): Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Казань
2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
 - 4.2 Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1 Основная литература
 - 7.2 Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Закирзянов А.М. (кафедра татарской литературы, Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая), Alfat.Zakirzyanov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

специфику искусство как эстетического явления и художественной литературы как искусства слова, его место в ряду искусств, особенностей родов и жанров, систему персонажей, специфику предмета и речи, а также генезис литературного творчества; основных тенденций литературного процесса, тематическое разнообразие, богатства художественных средств, функционирование литературных произведений и закономерностей литературного процесса;

2. должен уметь:

использовать теоретические знания об эстетике, типах и формах искусства, родах и жанрах литературы в научных исследованиях, при анализе литературных произведений;

- провести научные изыскания о принципах интерпретации художественных произведений, а также направлениях, течениях, методах литературы;

3. должен владеть:

- навыками анализа прозаических, поэтических, драматических произведений на основе литературного направления, течения, творческого метода,

- инструментом выявления их основных тем, проблем и идей, эстетическую ценность,

- навыками самостоятельного изучения научно-критической литературы и обобщения результатов литературного процесса.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

исследовать специфику искусство как эстетического явления и художественной литературы как искусства слова, его место в ряду искусств, особенностей родов и жанров, систему персонажей, специфику предмета и речи, а также генезис литературного творчества; основных тенденций литературного процесса, тематическое разнообразие, богатства художественных средств, функционирование литературных произведений и закономерностей литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часа(ов).

Контактная работа - 46 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Цели, задачи, содержание и структура дисциплины. I. О сущности искусства. Эстетическое как философская категория. 1.2. Искусство как познавательная деятельность. 1.3. Тематика искусства. 1.4. Автор и его присутствие в произведении. 1.5. Типы авторской эмоциональности. 1.6. Назначение искусства.	8	4	6	0	6
2.	Тема 2. Литература как вид искусства. 2.1. Деление искусства на виды. 2.2. Художественный образ. Образ и знак. 2.3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Речь. III. Функционирование искусства. 3.1. Герменевтика. 3.2. Интерпретация. Смысл. 3.3. Читатель и автор. 3.4. Рецептивная эстетика. 3.5. Литературная критика. 3.6. Литературные иерархии и репутации.	8	4	6	0	6

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Литературное произведение. 4.1.Основные понятия и термины теоретической поэтики. 4.2. Форма и содержание произведения. 4.3. Мир произведения. 4.4. Время и пространство. 4.5. Сюжет и конфликт. 4.6. Композиция. 4.7. Художественная речь(стилистика). 4.8. Неавторское слово. Реминисценция. Интертекстуальность.	8	4	6	0	4
4.	Тема 4. Литературные роды и жанры. 5.1.Происхождение литературных родов . 5.2. Эпос. 5.3. Лирика. 5.4. Лиро-эпические жанры. 5.5.Драма.	8	2	6	0	6
5.	Тема 5. Закономерности развития литературы. 6.1. Генезис литературного творчества.. Методы изучения литературы 6.2. Литературный процесс и его особенности. Литературные направления.	8	4	4	0	4
Итого			18	28	0	26

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цели, задачи, содержание и структура дисциплины. I. О сущности искусства. Эстетическое как философская категория. 1.2. Искусство как познавательная деятельность. 1.3. Тематика искусства. 1.4. Автор и его присутствие в произведении. 1.5.Типы авторской эмоциональности. 1.6. Назначение искусства.

Фэлсәфи төшенчә буларак эстетика.

Дөнъяны матурлык законнары буенча танып белүнең гомуми принциплары турындагы фән буларак эстетика. Эстетик күренеш буларак сәнгать. Сәнгатьтә ижади башлангыч. Матурлык. Бөеклек. Яшәешне бердәм, тәртипле, мәгънәле итеп аңлатуга, традицион матурлык төшенчәсенә нигезләнгән дөнъяның классик картинасы. Яшәешне таркалган, хаос хәлендә, мәгънәсез итеп күзаллауга, стихияле, тыелгысыз теләк-омтылышларның эстетик чагылышына нигезләнгән дөнъяның классик булмаган картинасы. Бәяләү, мөнәсәбәт белдерү сыйфатына ия төшенчә буларак эстетик эмоцияләр (зәвык).

Тема. Танып-белү эшчәнлегенә буларак сәнгать. Сәнгатьнең тематикасы.

Тормышның сәнгатьтә чагылыш табу үзенчәлекләрен аңлатуда өч баскыч: 1). Охшату-кабатлау теориясе (мимесис); 2). Символлаштыру теориясе, аның яшәешне чыгылдыруның күптөрлеләгенә, күпмәгънәлеләгенә, тулысынча ачылып бетмәвенә йөз тотуы. Әдәби ижатны ?мәңгелек символлаштыру? (А.Шлегель) итеп күзаллау; 3). Реалистик ижат тәҗрибәсенә нигезләнгән типиклык һәм үзенчәлек (характерлылык). Сәнгать үзәгенә кешене куйган әлеге концепциянең төп төшенчәләре буларак тип һәм характер. ?Тема? төшенчәсе. Әсәр компонентларын оештыру сыйфатына бәйле Б.В.Томашевский карашы. Тематиканың төрләре: а) мәңгелек, б) милли, в) тарихи, 4) персонал. Әсәрнең онтологик (табигате белән бәйле) һәм антропологик аспекты белән бәйле мәңгелек темалар. Мәдәни-тарихи чынбарлыкның күптөрлеләгендә, күппланлылыгында чагылышы.

Тема 2. Литература как вид искусства. 2.1. Деление искусства на виды.

2.2. Художественный образ. Образ и знак. 2.3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Речь. III. Функционирование искусства. 3.1. Герменевтика. 3.2. Интерпретация. Смысл. 3.3. Читатель и автор. 3.4. Рецептивная эстетика. 3.5. Литературная критика. 3.6. Литературные иерархии и репутации.

Сәнгатьнең төрләргә бүленеше.

Сәнгатьнең төрләргә бүленешен аңлатуда төрле классификацияләрнең урын алуы. Аристотель (охшату-чагыштыру чаралары белән аера), Ф.Шеллинг (сурәтле сәнгать төрләре һәм экспрессив сәнгать төрләре), Г.Лессинг (а) пространство, б) вакытлы, в) синтетик), Гегель (формалары, төзү материалы, сурәтләнү чаралары буенча) караш-фикерләре.

Әдәби образ. Образ һәм билге. Тормыш күренешләренең, фактларының, аерым предметларның хис-тойгы аша кеше аңында чагылышы буларак әдәби образ. ?Образ? һәм ?образлылык? төшенчәләре урынына ?билге? һәм ?билгелелек? төшенчәләре кулланылу.

Билгенең билгеләр системасы турындагы семиотика фәннең төп төшенчәсе булуы.

Структурализм методна бәйле таралышы. Билгенең бер система тәшкит итеп, мәгълүмат алу, саклау һәм аны баету өчен хезмәт итүе, ягъни танып-белү функциясен үтәве. һәр билгенең өч ягы булу: ачыклаучы ? исеме, ачыкланучы ? нәрсә аңлатуы, актуальләштерелүче ? мәгънәсе.

Тема 3. Литературное произведение. 4.1. Основные понятия и термины теоретической поэтики. 4.2. Форма и содержание произведения. 4.3. Мир произведения. 4.4. Время и пространство. 4.5. Сюжет и конфликт. 4.6. Композиция. 4.7. Художественная речь (стилистика). 4.8. Неавторское слово. Реминисценция. Интертекстуальность.

Әсәрдә сурәтләнгән дөнъя

Сүз ярдәмендә һәм уйланма катнашында тудырылган тормыш күренеше буларак әсәрнең сурәтле дөнъясы. Аның эчтәлеген тәшкит иткән өлешләр: 1) катнашучылар, ягъни билгеле бер системада вакыйгалар төзеп сюжетны оештырулары; 2) сурәтлелек компонентлары, ягъни портрет, әйберләр дөнъясы, пейзаж, урын-вакыт, автор белдерүе һ.б.; 3) детальләр, ягъни әдәби предметлыкның иң кечкенә звеносы. Әдәби детальнең ике төре аерып чыгарылу: 1) тышкы (портрет, пейзаж, әйбер); 2) психологик (уй-фикер, хис-кичереш, теләк-омтылыш). Детальнең эстетик, мәгълүмат бирү (жентекләүче деталь) һәм идеяне ачу (символик деталь) вазифаларын үтәве.

Тема. Әдәби вакыт һәм әдәби урын (пространство)

Сурәтләнгән дөнъяның табигый формасы булып вакыт һәм урын тору. Сүз сәнгатең бер ук вакытта төрле урында барган вакыйгаларны күрсәтә алуы, бер вакыт сызыгынан икенче вакыт сызыгына күчү мөмкинлегенә. Вакыт һәм урынның өзеклегенә мәсьәләсе.

Тема 4. Литературные роды и жанры. 5.1. Происхождение литературных родов . 5.2. Эпос. 5.3. Лирика. 5.4. Лиро-эпические жанры. 5.5. Драма.

Әдәби төрләрнең барлыкка килүе.

Әдәби төрләрнең барлыкка килүен борынғы халықларның йола хоры белән бәйләп карау. Актив катнашучылар жырыннан лиро-эпик җырлар үсеп чыгу, аларның әкрәнләп әлеге йоладан аерылуы. Поэзиянең беренче формасы буларак лиро-эпик җырлар тору. Алар нигезендә эпик хикәяләр оешу. Драманың хор белән башлап җырлаучыларның репликалар белән алмашынуынан барлыкка килүе. Драманың синкретизмны саклавы.

Эпик төр. Эпик төрдә әсәрне оештыру башлангычы булып сюжетны төзүче персонажлар, аларның эш-гамәле, язмышы турында хикәяләр тору. Вакыйганы сөйләп чыгу белән бергә, сурәтләнүнең актив файдаланылуы. Эпик әсәрнең күләм ягыннан чикләнмәве, кеше рухи дөньясына тирән үтеп керә алуы. Кеше тормышын бөтен тулылыгында сурәтләүдә башка төрләрдән өстенлеге.

Эпик әсәрнең бер үзенчәлеге буларак хикәяләрчә катнашу. Аның сурәтләнгән хәл белән укучы арасында торуы. Хикәяләр юлларының төрлелеге.

Тема 5. Закономерности развития литературы. 6.1. Генезис литературного творчества.. Методы изучения литературы 6.2. Литературный процесс и его особенности. Литературные направления.

Әдәби процесс һәм аның үзенчәлекләре. Дәверләр.

Сүз сәнгатенең тарихи барлыкка килүе, аның биографик, тарихи, мәдәни факт-шартлары. Әдәбиятның билгеле бер үсеш закончалыкларына нигезләнүе. Әдәби закончалыкларның бер әсәрдән икенчесенә күчә барып, аны баетуы, үзгәртүе, шул рәвешле әдәби чорлар, этаплар аша үтүе әдәби процесс (барыш) дип йөртелү. Әдәбиятның үсеш-үзгәреше диалектик бәйләнешле традиция һәм яңачалык мөнәсәбәтеннән гыйбарәт булу. Әдәбият үсеш-үзгәрешенә мөһим үзенчәлеге буларак, аның билгеле бер стадияләр аша үтүе. Гадәттә, аның кешелек жәмгыятенә, бигрәк тә Көнбатыш Европаның үзенчәлекле этаптары белән дә туры килүе - Борынғы һәм урта гасырлар, аннары Яңа заман әдәбияты, үз эчендә барокко, классицизм, мәҗрифәтчелек, сентиментализм, романтизм, реализмны тудыруы. XX гасырда модернизмның майданга чыгуы. Хәзерге әдәбият белемдә бөтендөнья әдәбиятының өч стадиясе аерып чыгарылу.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N1367 от 19 декабря 2013 г.).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27.11.2002 "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение N 0.1.1.67-06/265/15 от 24 декабря 2015 г. "Об организации текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	творческое задание	ОПК-1	1. Введение. Цели, задачи, содержание и структура дисциплины. I. О сущности искусства. Эстетическое как философская категория. 1.2. Искусство как познавательная деятельность. 1.3. Тематика искусства. 1.4. Автор и его присутствие в произведении. 1.5. Типы авторской эмоциональности. 1.6. Назначение искусства.
2	письменная работа	ОПК-3	2. Литература как вид искусства. 2.1. Деление искусства на виды. 2.2. Художественный образ. Образ и знак. 2.3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Речь. III. Функционирование искусства. 3.1. Герменевтика. 3.2. Интерпретация. Смысл. 3.3. Читатель и автор. 3.4. Рецептивная эстетика. 3.5. Литературная критика. 3.6. Литературные иерархии и репутации.
3	контрольная работа	ОПК-4	3. Литературное произведение. 4.1. Основные понятия и термины теоретической поэтики. 4.2. Форма и содержание произведения. 4.3. Мир произведения. 4.4. Время и пространство. 4.5. Сюжет и конфликт. 4.6. Композиция. 4.7. Художественная речь (стилистика). 4.8. Неавторское слово. Реминисценция. Интертекстуальность. 4. Литературные роды и жанры. 5.1. Происхождение литературных родов. 5.2. Эпос. 5.3. Лирика. 5.4. Лиро-эпические жанры. 5.5. Драма.
4	реферат	ОК-2	4. Литературные роды и жанры. 5.1. Происхождение литературных родов. 5.2. Эпос. 5.3. Лирика. 5.4. Лиро-эпические жанры. 5.5. Драма.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
5	контрольная работа	ОПК-3	5. Закономерности развития литературы.6.1. Генезис литературного творчества.. Методы изучения литературы6.2. Литературный процесс и его особенности. Литературные направления.
	Экзамен	ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Семестр 8					
Текущий контроль					
1	творческое задание	<p>Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.</p>

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
2	письменная работа	<p>Правильно выполнены все задания.</p> <p>Продemonстрирован высокий уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>	<p>Правильно выполнена большая часть заданий.</p> <p>Присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Продemonстрирован хороший уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>	<p>Задания выполнены более чем наполовину.</p> <p>Присутствуют серьезные ошибки.</p> <p>Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>	<p>Задания выполнены менее чем наполовину.</p> <p>Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>
3	контрольная работа	<p>Правильно выполнены все задания.</p> <p>Продemonстрирован высокий уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>	<p>Правильно выполнена большая часть заданий.</p> <p>Присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Продemonстрирован хороший уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>	<p>Задания выполнены более чем наполовину.</p> <p>Присутствуют серьезные ошибки.</p> <p>Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>	<p>Задания выполнены менее чем наполовину.</p> <p>Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом.</p> <p>Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.</p>

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
4	реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.
5	контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
	Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 1

Әдәбият теориясе? курсының максат-бурычлары, эчтәлеге, төзелеше.

2. Эстетик күренеш буларак сәнгать. Эстетиканың кеше тормышындагы һәм жәмгыятьтәге урыны.

3. Танып-белү эшчәнлеге буларак сәнгать.

4. Әдәбият-сәнгатьнең тематикасы. Тематиканың мәдәни-тарихи аспекты.

5. Автор һәм аның әсәрдәге урыны.

6. Сәнгатьнең идея-мәгънәви ягы. Әсәрдә объективлык һәм субъективлык.

7. Автор эмоциональлеге типлары (пафос төрләре).

2. Письменная работа

Тема 2

. Тормыш-яшәештә һәм әдәбият-сәнгатьтә ?матурлык? төшенчәсе.

2. Матур әдәбият һәм театр сәнгате бәйләнеше.
3. Ә.Еникинең ?Курай? хикәясендә әдәби сурәтлелек һәм музыка.
4. Ф.Әмирханның ?Хәят? повестенда эстетик идеал.
5. Г.Ибраһимовның ?Яшь йөрәкләр? романында төп һәм ярдәмче темалар.
6. Г.Камалның ?Безнең шәһәрнең серләре? комедиясендә проблематика.
7. А.Гыйләжәвның ?Өч аршын җир? повестенда идея.
8. Г.Кутуйның ?Тапшырылмаган хатлар? ы сюжетына хас үзенчәлекләр.
9. К.Тинчуринның ?Сүнгән йолдызлар? ында әдәби автор концепциясе.
10. Г.Бәшировның ?Намус? романында композицион катламнар.
11. Ф.Хәсниненң ?Йөзек кашы? әсәре нигезләнгән композицион принцип.
12. М.Мәңдиевның ?Кеше китә - жыры кала? повестенда кулланылган композицион алым.
13. Р.Төхфәтуллинның ?Йолдызым? повестенда образлар системасы.
14. Х.Туфанның ?Агыла да болыт агыла? шигырендә әдәби детальләр.
15. Г.Ибраһимовның ?Казакъ кызы? романында портрет һәм пейзаж.
16. Ә.Еникинең ?Шаяру? хикәясендә психологизм.
17. Ф.Әмирханның ?Яшьләр? пьесасында реминисценция.
18. Г.Камалның ?Банкрот?ында тәнкыйди реализм эстетикасы чагылышы.
19. Р.Фәхретдин ижатында мәгърифәтчелек идеаллары.

3. Контрольная работа

Тема 3 , 4

Сәнгатьнең тематикасы һәм аның төрләре.

2. Әдәби әсәрнең формасы һәм эчтәлеге.

2 вариант.

1. Автор һәм аның әдәби әсәрдәге урыны.

2. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе.

1 вариант.

1. Әдәбият-сәнгатьнең вазифалары.

2. Әдәби әсәрдә сурәтләнгән дөнья.

2 вариант.

1. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.

2. Әсәрдә авторныкы булмаган сүз. Интертекстуальлек.

4. Реферат

Тема 4

. Тормыш-яшәештә һәм әдәбият-сәнгатьтә ?матурлык? төшенчәсе.

2. Матур әдәбият һәм театр сәнгате бәйләнеше.

3. Ә.Еникинең ?Курай? хикәясендә әдәби сурәтлелек һәм музыка.

4. Ф.Әмирханның ?Хәят? повестенда эстетик идеал.

5. Г.Ибраһимовның ?Яшь йөрәкләр? романында төп һәм ярдәмче темалар.

6. Г.Камалның ?Безнең шәһәрнең серләре? комедиясендә проблематика.

7. А.Гыйләжәвның ?Өч аршын җир? повестенда идея.

8. Г.Кутуйның ?Тапшырылмаган хатлар? ы сюжетына хас үзенчәлекләр.

9. К.Тинчуринның ?Сүнгән йолдызлар? ында әдәби автор концепциясе.

10. Г.Бәшировның ?Намус? романында композицион катламнар.

11. Ф.Хәсниненң ?Йөзек кашы? әсәре нигезләнгән композицион принцип.

12. М.Мәңдиевның ?Кеше китә - жыры кала? повестенда кулланылган композицион алым.

13. Р.Төхфәтуллинның ?Йолдызым? повестенда образлар системасы.

14. Х.Туфанның ?Агыла да болыт агыла? шигырендә әдәби детальләр.

15. Г.Ибраһимовның ?Казакъ кызы? романында портрет һәм пейзаж.

16. Ә.Еникинең ?Шаяру? хикәясендә психологизм.

17. Ф.Әмирханның ?Яшьләр? пьесасында реминисценция.

18. Г.Камалның ?Банкрот?ында тәнкыйди реализм эстетикасы чагылышы.

19. Р.Фәхретдин ижатында мәгърифәтчелек идеаллары.

5. Контрольная работа

Тема 5

1 вариант.

1. Герменевтика һәм шәрехләү.
2. Эпик төр, аның үзенчәлекләре.

2 вариант.

1. Рецепттив эстетика.
2. Драма төре, аның үзенчәлекләре.

1 вариант.

1. Әдәби иҗатта эстетик идеал.
2. Иҗат тибы һәм иҗат методы.

2 вариант.

1. Чынбарлыкка эмоциональ мөнәсәбәт чагылышы буларак пафос.
2. Әдәби процесс, аның закончалыклары.

1 вариант.

1. Әдәби әсәрдә шартлылык.
2. Әдәбиятта миллилек һәм гомумкешелек төшенчәләренең диалектик бәйләнеше.

2 вариант.

1. Әдәбиятның милли үзенчәлеге
2. Татар әдәбиятында реализм.

Экзамен

Вопросы к экзамену

1. ?Әдәбият теориясе? курсының максат-бурычлары, эчтәлеге, төзелеше.
2. Эстетик күренеш буларак сәнгать. Эстетиканың кеше тормышындагы һәм жәмгыятьтәге урыны.
3. Танып-белү эшчәнлеге буларак сәнгать.
4. Әдәбият-сәнгатьнең тематикасы. Тематиканың мәдәни-тарихи аспекты.
5. Автор һәм аның әсәрдәге урыны.
6. Сәнгатьнең идея-мәгънәви ягы. Әсәрдә объективлык һәм субъективлык.
7. Автор эмоциональлеге типлары (пафос төрләре).
8. Сәнгать һәм тормыш. ?Кыйммәт? һәм ?катарсис? төшенчәләре.
9. Сәнгатьнең төрләргә бүленеше. Матур әдәбиятның предметы, функцияләре.
10. Әдәби (художестволы) образ. Образ һәм билге.
11. Әдәби уйланма. Шартлылык һәм тормышчанлык.
12. Әдәбиятның яшәеше. Герменевтика. Интерпретация.
13. Әдәби әсәр һәм укучы. Укучы һәм автор.
14. Рецепттив эстетика. Әдәби тәнкыйть.
15. Әдәби баскычлар һәм репутация.
16. Әдәби әсәр һәм теоретик поэтика.
17. Әсәрнең формасы һәм эчтәлеге.
18. Әсәрдә сурәтләннгән дөнья. Персонаж (катнашучы) һәм аның үзенчәлекләре.
19. Әдәби деталь. Портрет. Пейзаж.
20. Әсәрдә әйберләр дөньясы. Психологизм, аның алымнары.
21. Әдәби вакыт һәм әдәби урын (пространство). Хронотоп.
22. Әсәрнең сюжеты, функцияләре. Конфликт, аның төрләре.
23. Композиция һәм аның функцияләре, төрләре.
24. Композицион алымнар. Катламнары.
25. Әдәби әсәрдә мотив.
26. Әдәби әсәр теле. Әдәби сөйләм.
27. Әсәрдә чит сөйләм. Стыльләштерү, пародия.
28. Реминисценция һәм интертекстуальлек. Әсәрдә кулланылу максаты.
29. Әдәбиятның төрләргә бүленеше.

30. Эпик төр, аның үзенчәлекләре. Төп жанрлары.
31. Лирика һәм аның үзенчәлекләре.
32. Лирик жанрлар.
33. Әдәбиятта лиро-эпик жанрлар.
34. Әдәби төр буларак драматургиянең үзенчәлекләре. Төп жанрлары.
35. Әдәби процесс һәм аның үзенчәлекләре. Дәверләр.
36. Классицизм.
37. Сентиментализм.
38. Романтизм, аның үзенчәлекләре.
39. Реализм, аның үзенчәлекләре.
40. Мәгърифәтчелек реализмы.
41. Тәнкыйди реализм.
42. Социалистик реализм.
43. Реализмның яңа агымнары.
44. Модернизм, аның үзенчәлекләре.
45. Импрессионизм агымына хас сыйфатлар.
46. Экспрессионизм агымына хас сыйфатлар.
47. Экзистенциализм агымына хас сыйфатлар.
48. Әдәби иҗатны өйрәнүнең биографик һәм культура-тарих методлары.
49. Әдәби иҗатны өйрәнүнең чагыштырма-тарихи, компаративистика һәм социологик методлары.
50. Әдәби иҗатны өйрәнүнең психологик, формаль һәм структураль методлары.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
1	творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	10

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
2	письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	10
3	контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	10
4	реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	10
5	контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	10
			Всего 50
	Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский университет], 2011. - 28 с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века. - Казань: Татар.кн.изд-во, 2013. - 207 с.

Миннегулов Х.Ю. Этапы развития тюрко-татарской, античной и русской литератур. - Казань: Ихлас, 2014. - 288 с.

Ганиева Р.К. Традиции Восточного Ренессанса в тюркских литературах Средневековья и Нового времени. - Казань: Изд-во "Фэн" АН РТ, 2014. - 272 с.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова. -3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Аминова В. Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами: (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В. Р. Аминова. - Казань: Казанский государственный университет, 2010. - 474 с.

Загидуллина Д.Ф. История науки о литературе у татар. - Казань: Изд-во КГУ, 2011.

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения. - Казань: Ихлас, 2011. - 320 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

Филологический портал - www.philology.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.kpfu.ru

Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - Librari.kpfu.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Уку-укыту эшчәнлегенә бер формасы буларак студентларның белем-күнекмәләренә контроль ясау предметны өйрәнүдә зур әһәмияткә ия. Алар, бер яктан, студентларның эшчәнлеген системага салуга, мөстәкыйльлеген үстерүгә, күнекмәләрен арттыруга хезмәт итсә, икенче яктан, лекция материалына игътибарлы булырга, өстәмә әдәбият белән вакытында танышып баруга һәм шуның белән студентларның белем-күнекмәләрен ныгытырга, тулыландырырга хезмәт итә. Контроль формасы төрлечә булырга мөмкин. Гадәттә, телдән җавап бирү, реферат язучу, контроль эш үтәү, язмача сорауга җавап бирү, коллоквиум формалары актив кулланыла. Аларга эзерлек даими контрольдә тотыла, өйгә аерым эшләр дә биреп җибәрелергә мөмкин. Студентларга һәрвакыт өстәмә әдәбият һәм интернет чыганакалары да тәкъдим ителә.

Контроль эш төрләренә һәрберсенә эзерләнгәндә студент лекция материалы һәм дәреслек белән таныша. Алар темага караган һәм махсус күрсәтелгән өстәмә теоретик хезмәтләр белән тулылана. Эш барышында теоретик һәм тәнкыйди хезмәтләрдән тезислы конспект ясалып барылса, тагы да уңышлы. Теоретик материал еш кына гамәли эш, ягъни аерым әсәрләргә теге яисә бу ясылыкта тикшерү белән бәйлә була. Бу исә әдәби текстларны вакытында укып бару, алар буенча эшли белү күнекмәләре таләп итә. Әдәби әсәргә тулырак аңлау өчен, ул тикшерү объекты булып торган фәнни-теоретик материалга да мөрәҗәгать итү үзен аклый.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка .