

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История литературы Дальнего Востока Б1.В.ОД.1

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Рагозина С.С.

**Рецензент(ы):**

Мухаметзянов Р.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Рагозина С.С. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, [sabi.ragozina@gmail.com](mailto:sabi.ragozina@gmail.com)

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Ознакомить обучающихся с краткой историей стран Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея, Вьетнам, Индия)
2. Ознакомить обучающихся с прозой стран Дальнего Востока
3. Ознакомить обучающихся с поэзией стран Дальнего Востока
4. Ознакомить обучающихся с драмой стран Дальнего Востока

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Образовательная программа 'История Литературы Дальнего Востока' тесно связана с такими дисциплинами, как 'Литература Кореи', 'История Кореи', 'Современная литература Кореи'.

Обучающий должен:

- иметь представление о истории Азиатского региона;
- уметь анализировать литературные произведения;
- быть готов знакомиться с принципиально разными литературными и культурными направлениями в искусстве.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона)
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

По окончании программы студент должен демонстрировать готовность и способность самостоятельно читать переводы на русский текст классической литературы стран Дальнего Востока, адекватно относиться к теме и содержанию произведений, самостоятельно сопоставлять период написания произведения с типологическими чертами литературы соответствующего периода, делать литературный анализ прочитанных произведений.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) 540 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Краткая история Китая	3	1-2	8	0	0	
2.	Тема 2. Классическая китайская проза	3	2-18	28	18	0	Реферат Контрольная работа
3.	Тема 3. Классическая китайская поэзия	4	1-9	16	8	0	Реферат Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Классическая китайская драма	4	10-18	16	8	0	Реферат Контрольная работа
5.	Тема 5. Краткая история корейского полуострова	5	1-2	6	0	0	
6.	Тема 6. Классическая корейская проза	5	2-10	15	9	0	Реферат Контрольная работа
7.	Тема 7. Классическая корейская поэзия	5	11-18	15	9	0	Реферат Контрольная работа
8.	Тема 8. Краткая история Японии	6	1-2	6	0	0	
9.	Тема 9. Классическая японская проза	6	2-7	10	6	0	Реферат Контрольная работа
10.	Тема 10. Классическая японская поэзия	6	8-13	10	6	0	Реферат Контрольная работа
11.	Тема 11. Классическая японская драма	6	14-18	10	6	0	Реферат Контрольная работа
12.	Тема 12. Краткая история Вьетнама	7	1-2	6	0	0	
13.	Тема 13. Классическая вьетнамская проза	7	2-10	11	14	0	Реферат Контрольная работа
14.	Тема 14. Классическая вьетнамская поэзия	7	11-18	11	14	0	Реферат Контрольная работа
15.	Тема 15. Краткая история Индии	8	1-2	6	0	0	
16.	Тема 16. Классическая индийская поэзия	8	2-10	6	9	0	Реферат Контрольная работа
17.	Тема 17. Классическая индийская драма	8	11-18	6	9	0	Реферат Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет с оценкой
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			186	116	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Краткая история Китая

###### *лекционное занятие (8 часа(ов)):*

История Китая до XVIII в.

##### Тема 2. Классическая китайская проза

###### *лекционное занятие (28 часа(ов)):*

Особенности китайской прозы, ее история, основные авторы и их произведения

###### *практическое занятие (18 часа(ов)):*

Чтение крупнейших прозаических произведений, их анализ

##### Тема 3. Классическая китайская поэзия

###### *лекционное занятие (16 часа(ов)):*

Особенности китайской поэзии, ее история, основные авторы и их произведения

###### *практическое занятие (8 часа(ов)):*

Чтение крупнейших поэтических произведений, их анализ

##### Тема 4. Классическая китайская драма

###### *лекционное занятие (16 часа(ов)):*

Особенности китайской драмы, ее история, основные авторы и их произведения

###### *практическое занятие (8 часа(ов)):*

Чтение крупнейших драматических произведений, их анализ

##### Тема 5. Краткая история корейского полуострова

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

История Кореи до XIX в.

##### Тема 6. Классическая корейская проза

###### *лекционное занятие (15 часа(ов)):*

Особенности корейской прозы, ее история, основные авторы и их произведения

###### *практическое занятие (9 часа(ов)):*

Чтение крупнейших прозаических произведений, их анализ

##### Тема 7. Классическая корейская поэзия

###### *лекционное занятие (15 часа(ов)):*

Особенности корейской поэзии, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (9 часа(ов)):**

Чтение крупнейших поэтических произведений, их анализ

**Тема 8. Краткая история Японии**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

История Японии до XVIII в.

**Тема 9. Классическая японская проза**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Особенности японской прозы, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Чтение крупнейших прозаических произведений, их анализ

**Тема 10. Классическая японская поэзия**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Особенности японской поэзии, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Чтение крупнейших поэтических произведений, их анализ

**Тема 11. Классическая японская драма**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Особенности японской драмы, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Чтение крупнейших драматических произведений, их анализ

**Тема 12. Краткая история Вьетнама**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

История Вьетнама до XIX в.

**Тема 13. Классическая вьетнамская проза**

**лекционное занятие (11 часа(ов)):**

Особенности вьетнамской прозы, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Чтение крупнейших прозаических произведений, их анализ

**Тема 14. Классическая вьетнамская поэзия**

**лекционное занятие (11 часа(ов)):**

Особенности вьетнамской поэзии, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Чтение крупнейших поэтических произведений, их анализ

**Тема 15. Краткая история Индии**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

История Индии до XIX в.

**Тема 16. Классическая индийская поэзия**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Особенности индийской поэзии, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (9 часа(ов)):**

Чтение крупнейших поэтических произведений, их анализ

**Тема 17. Классическая индийская драма**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Особенности индийской драмы, ее история, основные авторы и их произведения

**практическое занятие (9 часа(ов)):**

Чтение крупнейших драматических произведений, их анализ



### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Классическая китайская проза	3	2-18	подготовка к контрольной работе	8	Контрольная работа
				подготовка к реферату	10	Реферат
3.	Тема 3. Классическая китайская поэзия	4	1-9	подготовка к контрольной работе	2	Контрольная работа
				подготовка к реферату	10	Реферат
4.	Тема 4. Классическая китайская драма	4	10-18	подготовка к контрольной работе	2	Контрольная работа
				подготовка к реферату	10	Реферат
6.	Тема 6. Классическая корейская проза	5	2-10	подготовка к контрольной работе	1	Контрольная работа
				подготовка к реферату	8	Реферат
7.	Тема 7. Классическая корейская поэзия	5	11-18	подготовка к контрольной работе	1	Контрольная работа
				подготовка к реферату	8	Реферат
9.	Тема 9. Классическая японская проза	6	2-7	подготовка к контрольной работе	1	Контрольная работа
				подготовка к реферату	5	Реферат
10.	Тема 10. Классическая японская поэзия	6	8-13	подготовка к контрольной работе	1	Контрольная работа
				подготовка к реферату	5	Реферат
11.	Тема 11. Классическая японская драма	6	14-18	подготовка к контрольной работе	1	Контрольная работа
				подготовка к реферату	5	Реферат
13.	Тема 13. Классическая вьетнамская проза	7	2-10	подготовка к контрольной работе	1	Контрольная работа
				подготовка к реферату	7	Реферат



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Классическая вьетнамская поэзия	7	11-18	подготовка к контрольной работе	1	Контрольная работа
				подготовка к реферату	7	Реферат
16.	Тема 16. Классическая индийская поэзия	8	2-10	подготовка к контрольной работе	8	Контрольная работа
				подготовка к реферату	10	Реферат
17.	Тема 17. Классическая индийская драма	8	11-18	подготовка к контрольной работе	8	Контрольная работа
				подготовка к реферату	10	Реферат
	Итого				130	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе занятий используются видео и фото материалы, связанные с темами занятий.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Краткая история Китая

#### Тема 2. Классическая китайская проза

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

#### Тема 3. Классическая китайская поэзия

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

#### Тема 4. Классическая китайская драма

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

#### Тема 5. Краткая история корейского полуострова

#### Тема 6. Классическая корейская проза

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

### **Тема 7. Классическая корейская поэзия**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

### **Тема 8. Краткая история Японии**

### **Тема 9. Классическая японская проза**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

### **Тема 10. Классическая японская поэзия**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

### **Тема 11. Классическая японская драма**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

### **Тема 12. Краткая история Вьетнама**

### **Тема 13. Классическая вьетнамская проза**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

### **Тема 14. Классическая вьетнамская поэзия**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

### **Тема 15. Краткая история Индии**

### **Тема 16. Классическая индийская поэзия**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

## **Тема 17. Классическая индийская драма**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тестовые задания, связанные с периодизацией, основными направлениями, авторами и произведениями

Реферат , примерные вопросы:

Рефераты по отдельным произведениям

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Периодизация китайской литературы
2. Периодизация корейской литературы
3. Периодизация японской литературы
4. Периодизация вьетнамской литературы
5. Периодизация индийской литературы

### **7.1. Основная литература:**

Пешков, А.(. Обращение к революционным писателям Китая [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, 2013. ? 1 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38171>. ? Загл. с экрана.

Готлиб О. М. Китай. Лингвострановедение. Учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Восточная книга, 2011. - 192 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4131>

Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность) / Т.П. Григорьева. - М.: Альфа-М, 2005. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-032-0 <http://znanium.com/go.php?id=87337>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - М.:Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8 <http://znanium.com/go.php?id=409819>

Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-002956-9 (Наука). <http://znanium.com/go.php?id=465628>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Академии Наук - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/vostok.php](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/vostok.php)

Восточная литература - <http://www.vostlit.info/>

Издательская фирма "Восточная литература" - <http://www.vostlit.ru/>

ИМЛИ РАН - <http://www.imli.ru/index.php/>

Институт востоковедения РАН - <http://book.ivran.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История литературы Дальнего Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютер с подключением к интернету, белая доска, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык) .

Автор(ы):

Рагозина С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Мухаметзянов Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.