МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

# Программа дисциплины

Композиция Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мухаметзянова Л.Р.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902393017

Казань
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Мухаметзянова Л.Р.
Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

дать специальные знания, умения и навыки в области композиции будущему специалисту

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 2, 3, 4, 5 семестры.

В курсе "Композиция " формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов профессионального обучения. Курс композиции органично связан с дисциплинами учебного плана: "Академический исунок", "Живопись", "История изобразительного искусства", "Цветоведение", "Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ", "История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья", "Мифология в изобразительном искусстве".

Концепция курса ориентирует студентов на изучение основных исторических этапов развития теории композиции и методов ее преподавания в искусстве Древнего мира - Востока, Древнего Египта, Греции, Эпохи Возрождения , Средневековья, композиция в живописи XVII-X1X веков, новое понимание композиции в художественных направлениях искусства XX века. Значение композиции в русском изобразительном искусстве, творчестве художников Татарстана и Поволжья.

Большое внимание в изучении курса "Композиция" уделяется практическому освоению законов живописной композиции, особенностям композиционного и цветового решения однофигурной жанровой картины и композиционного построения сюжетно-тематической картины. Огромное значение здесь имеет приобретение опыта творческой работы, изучение этапов работы над композицией, создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею. Создание сюжетной композиции от картона, как одной из стадий работы над композицией картины, с выбором сюжетно-композиционного центра, до воплощения идеи в "материале".

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-1 (профессиональные компетенции) | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| ОПК-2 (профессиональные компетенции) | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

последовательность работы над композицией;

теорию свето- воздушной и линейной перспективы;

разновидности, законы и правила композиции

2. должен уметь:

выразить идею эскиза к композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

3. должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения;

культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования работ.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знания правил, законов композиции. демонстрировать уменя композиционного размещения предметов

на плоскости в соответствии с заданием и заявленным сюжетом

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

**Тематический план дисциплины/модуля**

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композиции | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 2. | Тема 2. Правила композиции Приемы композиции | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 3. | Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 4. | Тема 4. Композиция в различных направлениях | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 5. | Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 6. | Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 7. | Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 8. | Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 9. | Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая казань". Композиция и психология зрительного восприятия | 3 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 10. | Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции | 3 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 11. | Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композициипо теме "Старая казань" | 3 | | 0 | 6 | 0 | Творческое задание |
| 14. | Тема 14. Выполнение итоговой работы по теме "Старая казань" | 3 | | 0 | 6 | 0 | Творческое задание |
| 18. | Тема 18. Книга и книжная графика | 4 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 19. | Тема 19. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации | 2 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 20. | Тема 20. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя | 4 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 21. | Тема 21. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги | 4 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 22. | Тема 22. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах | 4 | | 0 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 23. | Тема 23. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах | 4 | | 0 | 6 | 0 | Творческое задание |
| 24. | Тема 24. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах | 4 | | 0 | 4 | 0 | Творческое задание |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 25. | Тема 25. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции. | 4 | | 0 | 8 | 0 | Творческое задание |
| 26. | Тема 26. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа | 4 | | 0 | 8 | 0 | Творческое задание |
| 27. | Тема 27. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа. | 5 | | 0 | 12 | 0 | Творческое задание |
| 28. | Тема 28. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа. | 5 | | 0 | 12 | 0 | Творческое задание |
| 29. | Тема 29. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа | 5 | | 0 | 12 | 0 | Творческое задание |
| 30. | Тема 30. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа | 5 | | 0 | 12 | 0 | Творческое задание |
| 31. | Тема 31. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа | 5 | | 0 | 16 | 0 | Творческое задание |
| 32. | Тема 32. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам | 5 | | 0 | 16 | 0 | Творческое задание |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| | Итого | | | 0 | 148 | 0 | |

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композиции**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Определение понятий "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка". Связь курса композиции со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Место композиции в теории искусствоведения, психология художественного творчества. Роль и место композиции в воспитании художника-педагога.

**Тема 2. Правила композиции Приемы композиции**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием (конструктивная идея), подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции; неповторимость элементов (величин, пятен, интервалов, типов, жестов, положений и т.д., за исключением орнаментальных композиций, где повторяются, чередуются формы, цвета, тона, интервалы, - фризовые композиции орнаментальные). Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное (цвета), цветное и монохромное, контраст величин, контраст форм, контраст фактур, контраст цветов, контраст движений, контраст положений, психологические и идейные контрасты. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в композиции как главной художественной форме. Новизна в других формах произведения - в рисунке, в тоне, в цвете, в перспективных решениях. Наличие эстетического в содержании и в форме, в композиции произведения, эстетического как качества новизны. Закон жизненности. Передача в произведении движения во времени как композиционная задача. Показ в произведении типичных характеров и типичных обстоятельств, передача жизненности художественного образа.

**Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Разработка объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

**Тема 4. Композиция в различных направлениях**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Натюрморт как часть тематической картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий. Их цели и задачи в процессе обучения и творческой деятельности. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Размещения в квадрате, треугольнике, круге и т.д. Симметричное и ассиметричное построение. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Взаимозакрываемость. Композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного, равновесие). Задачи выполнения практического задания по композиции несложного тематического натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи", "Фрукты", "Посуда", "Дары природы" и т.п. Примерные сюжеты: завтрак студента, завтрак рыбака, завтрак туриста в походе, лесоруба, обед на полевом стане, ужин тракториста в поле и т.д. Поиск конкретного сюжетного решения. Фор-эскиз, зарисовки, наброски, этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. Внесение необходимых корректив в первоначальный замысел, эскиз. Поиск тонового, цветового и колористического решения эскиза. Картон. Задание требует углубленной разработки картона. Окончательный эскиз композиции натюрморта выполняется в цвете.

**Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Отражение в натюрморте профессионального и культурного уровня человека, который пользовался или пользуется предметами, включенными в натюрморт. Физиология зрения. Психология зрительного восприятия. Восприятие формы. Восприятие пространства. Восприятие движения. Восприятие цвета. Восприятие света. Зрительные иллюзии. Установка в восприятии. Контрастность и аконтрастность в восприятии. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи. Интерьер как среда обитания человека. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. Выбор точки зрения, точки схода, линии горизонта. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере. Определение формата с учетом характера интерьера и показа его в целом или части. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Ритм линий, объемов, пространства. Перспектива предметов и пространства

**Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1-задание : Поиски сюжета несложного тематического натюрморта Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

**Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

2-задание : Композиция тематического натюрморта по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

**Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

3-задание : Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта 4-задание : Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта Материал: карандаш, бумага А-6,А-4, акварель, гуашь, пастель

**Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая казань". Композиция и психология зрительного восприятия**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идейно-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлексы, композиционный центр. Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

**Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского или городского пейзажа Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

**Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композициипо теме "Старая казань"**

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Этюды и зарисовки отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа

**Тема 14. Выполнение итоговой работы по теме "Старая казань"**

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, типизации и передаче образности и целостности в пейзаже. Композиционная работа на базе материала, собранного на предыдущих занятиях.

**Тема 18. Книга и книжная графика**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

КНИГА И КНИЖНАЯ ГРАФИКА. Буква и изображение. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и тиражирование текста. Терминология, применяемая в книге. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, виньетка, буквица, полоса, колонтитул, колонцифра, виды иллюстраций; выходные данные. Книжные шрифты. Оформление книги. Общий замысел оформления. Изучение произведения. Проект оформления. Цель, средства, условия. Макет. Общий принцип работы над макетом. Эскизный построчный макет. Архитектоника книги. Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления. Убранство книги. Особенности внешнего и внутреннего художественного оформления. Иллюстрации. Виды иллюстраций: научно-познавательные, документальные, художественные. Своеобразие художественной иллюстрации. Тематический план иллюстрирования. Выбор темы. Инверсия темы. Сюжетный строй. Сюжет. Композиция. Образ. Метод и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Оригинал, метод работы над оригиналом. Требования к оригиналу. Завершенность иллюстрации. Фактические ошибки. XVI. Искусство портрета. Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портретов: портрет (этюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, портрет-миниатюра, официальный портрет, парадный, камерный портрет и т.д. Основные закономерности построения композиции портрета. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.

**Тема 19. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Средневековая европейская книжная иллюстрация. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений. Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. ?Библия бедных?, ?Искусство умирать?. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с ико- нописными традициями. ?Остромирово Евангелие?. Миниатюры к русским лицевым ру- кописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные худож- ники-типографы в России. Русский лубок конца XVII ? XIX веков как жанр иллюстрации. Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты. Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая ки- тайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусаи. Научно-познавательная иллюстрация. Научно-познавательная иллюстрация: истори- ческий обзор. Средние века ? бестиарии, лечебники, охотничьи книги и т.п. Иллюстрация эпохи Возрождения. Географические атласы, анатомические и технические рисунки Леонардо, Дюрера. Научная иллюстрация эпохи Просвещения. Европейская научная и науч- но-познавательная иллюстрация XVIII ? XIX века. Научная иллюстрация в России. Грави- ровальная палата, Российская учебная литература XVIII ? XIX века. Современная научно- познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литера- тура. Иллюстрирование художественной литературы. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Каждое отдельное иллюстративное изображение является частью создаваемой серии. Ху- дожник иллюстратор осуществляет изобразительную режиссуру литературного материа- ла, при этом каждое изображение подчиняется, как отдельная мизансцена в театральном спектакле, смысловой и пространственной логике всего сценического действия, которым является художественный макет издания.

**Тема 20. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ, ПОСТРОЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идейно-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

**Тема 21. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Виды композиций. Фронтальная композиция (композиция на плоскости). Виды фронтальной композиции. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции. Объемная композиция. Виды объемной композиции. Взаимосвязь объемной композиции с пространственной средой. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции. Пространственная композиция. Виды пространственной композиции. Методы построения и членения пространства. Композиционный центр. Общие и специфические средства и приемы

**Тема 22. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ, СВЯЗАННЫЕ С КОМПОЗИЦИЕЙ. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Композиция и слово. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта, точка схода, точка отдаления, линии направления, зрительное поле и др. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности. Закон воздействия "рамы" на композицию изображения на плоскости. Основные правила, приемы и средства композиции. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, "легкий верх - тяжелый низ". Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.

**Тема 23. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах**

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

1 Выполнение эскизов композиции по оформлению книги. Задачи: выбрать формат книги; добиться стилистического единства всех элементов внешнего и внутреннего оформления книги; определить художественные средства изображения, книжный шрифт. Размер примерно 20*30 см. П р и м е ч а н и е . Студентам предоставляется право самостоятельного выбора для оформления небольшого литературного произведения (желательно для детей школьного возраста). 2 Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах. 3 Поиск композиционного решения иллюстрации книги в эскизах. 4 Поиск решения идейно-тематической основы композиции. 5 Работа над развитием сюжета и углублением замысла. Композиционное построение групп фигур и модельных персонажей, их взаимодействие и смысловая нагрузка. Построение сюжетно-композиционного центра. 6 Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз, жестов главных фигур в композиции в соответствии с их смысловой нагрузкой. 7 Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствие идейному замыслу композиции в целом.

**Тема 24. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах**

***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Итоговая работа включает в себя выполнение эскиза обложки и суперобложки, титульного листа и спусковой полосы, буквицы, двух иллюстраций и концовки (макет книги).

**Тема 25. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.**

***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Силы художественного творчества. Труд. Воля. Вдохновение. Репродуктивные силы творчества. Продуктивные силы творчества. Мышление. Интуиция. Фантазия и воображение. Компоненты художественного творчества. Знание. Мировоззрение. Художественный метод. Эстетический художественный вкус. Мастерство. Стадии композиционной работы над реалистическим произведением изобразительного искусства. Накопление первоначальных представлений. Зарождение идеи и образного замысла будущего произведения. Тема. Идея. Конкретное выражение темы в сюжете. Сюжет. Практические поиски решения сюжета. Работа над образом, его конкретизация. Изучение конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном, картиной.

**Тема 26. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа**

***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Плоскость и пространство. Восприятие пространства и пространственный синтез на картине. Признаки трехмерного пространства на картине. Перспектива и образный пространственный строй картины. Интерьерное пространство. Проблема нескольких пространств. Типы построения пространства. Время как фактор и задача композиции. Различные аспекты проблемы времени в картине. Изображение движения и времени. Действие и время. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве.

**Тема 27. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.**

***практическое занятие (12 часа(ов)):***

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идейно-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлексы, композиционный центр. Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

**Тема 28. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.**

***практическое занятие (12 часа(ов)):***

Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.

**Тема 29. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа**

***практическое занятие (12 часа(ов)):***

Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.

**Тема 30. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа**

***практическое занятие (12 часа(ов)):***

Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

**Тема 31. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа**

***практическое занятие (16 часа(ов)):***

Этюды и зарисовки отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

**Тема 32. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам**

***практическое занятие (16 часа(ов)):***

Итоговая работа выполняется по выбору студента (бумага, картон, холст, акварель, гуашь, масло). Размер основного эскиза композиции пейзажа не более 0,5 листа.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композиции | 2 | | подготовка к творческому заданию | 1 | творческое задание |
| 2. | Тема 2. Правила композиции Приемы композиции | 2 | | подготовка к творческому заданию | 1 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция | 2 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Композиция в различных направлениях | 2 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 5. | Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия | 2 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 6. | Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта | 2 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 7. | Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта | 2 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 8. | Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере | 2 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 9. | Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая казань". Композиция и психология зрительного восприятия | 3 | | подготовка к творческому заданию | 1 | творческое задание |
| 10. | Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции | 3 | | подготовка к творческому заданию | 1 | творческое задание |
| 19. | Тема 19. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации | 2 | | подготовка к творческому заданию | 4 | творческое задание |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. | Тема 26. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа | 4 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 32. | Тема 32. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам | 5 | | подготовка к творческому заданию | 1 | творческое задание |
| | Итого | | | | 23 | |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композици**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики. 2. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм тоновой графики. 3. Построить целостные, сохраняющие плоскость композиции из простых геометрических фигур с использованием нюансных и контрастных ахроматических цветов при учете различия их площадей и зрительной удаленности.

**Тема 2. Правила композиции Приемы композиции**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема. 2. Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур. 3. Составить композицию на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм.

**Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Построить и выполнить в макете выразительную по пластике объемную композицию с использованием закрытых и открытых форм. 2. Составить и выполнить в макете объемную композицию из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и пр.), дополнив ее элементами графики с решением разных композиционных задач: на подчеркивание (сохранение) и обогащение (относительное разрушение) характера композиции.

**Тема 4. Композиция в различных направлениях**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Составить композицию из графических образцов материалов, используя их контрастное и нюансное сочетание в соответствии с той или иной областью применения (интерьером, художественным текстилем, костюмом и др.)

**Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Составить и выполнить композицию живописного натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Материалы: картон А-2, гуашь.

**Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Выполнить графические решение эскиза тематического натюрморта. Материалы: бумага А-5, карандаши.

**Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Выполнить колористическое решение эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере. Материалы: бумага А-5, гуашь.

**Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Выполнить этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере. Материалы: бумага А-5, гуашь.

**Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая казань". Композиция и психология зрительного восприятия**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Составить и выполнить тематическую композицию по теме "Старая Казань". Материалы: картон А-2, гуашь.

**Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: 1. Выполнить графические решение эскиза тематической композиции. Материалы: бумага А-5, карандаши.

**Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композициипо теме "Старая казань"**

**Тема 14. Выполнение итоговой работы по теме "Старая казань"**

**Тема 18. Книга и книжная графика**

**Тема 19. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации**

творческое задание , примерные вопросы:

Практическое задания: Создание иллюстраций. Иллюстрация как основной элемент книги Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента. Самостоятельная работа: зарисовки орнамента. Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь. Иллюстрация к сказке с использованием исторического костюма. Костюм боярина, костюм Емели, костюм Золушки, принца. Самостоятельная работа: зарисовки исторического костюма и его элементов костюма. Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь. Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова. Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём. Самостоятельная работа: зарисовки костюма и предметов быта. Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь. Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и конце книги с использованием предметов быта, украшенные декором. Создать заставку - небольшую орнаментальную или изобразительную композицию, выделяющую и украшающую начало раздела в книге. Создать концовку - орнаментальную или сюжетно-тематическую композицию, завершающую и украшающую книгу или отдельный ее раздел. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, элементов пейзажа, деталей орнамента. Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 20. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя**

**Тема 21. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги**

**Тема 22. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах**

**Тема 23. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах**

**Тема 24. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах**

**Тема 25. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.**

**Тема 26. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа**

творческое задание , примерные вопросы:

Пейзаж - жанр изобразительного искусства или конкретное произведение , предметом которого является изображение природы , вида местности , ландшафта. Виды пейзажа : городской , сельский , марина , индустриальный , исторический и др. В живописи пейзажа главное - направить видение студента на решение задач передачи пространства , состояния освещения , цветотоновых отношений в разное время года и суток. Передача живописными средствами эмоциональных переживаний при восприятии конкретного пейзажа. Направить внимание студента на разнообразие технических приемов при изображение неба , воды , растительности и т.д. практическая работа от создания эскиза до законченного пейзажа. Задание для самостоятельной работы: работа с литературой, просмотр иллюстраций по теме занятия.

**Тема 27. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.**

**Тема 28. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.**

**Тема 29. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа**

**Тема 30. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа**

**Тема 31. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа**

**Тема 32. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам**

творческое задание , примерные вопросы:

Исполнение в материале пейзажа на холсте План: 1. Грунтовка. 2. Перевод с картона на основу под живопись. 3. Уточнение рисунка кистью. 4. Раскладка жидкой краской основных цветовых отношений. 5. Более корпусное продолжение работы над колоритом , постепенно уточняя тоновое решение , передачу пространства. 6. Завершение - подчинение деталей общему , плановость , цветовая и воздушная перспектива : создание образного решения пейзажа. 7. Подбор рамы для готового произведения.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Контрольные вопросы:

1. Раскройте сущность композиционного закона "целостности".
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Что есть композиция в изобразительном искусстве.
4. Как соотносятся понятия "содержание" и "композиция" в произведения изобразительного искусства?
5. Высказывания известного советского художника Е.А Кибрика о композиции.
6. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
7. Равноценны ли понятия "конструкция" и "композиция"?
8. Что такое "композиционный набросок"? Если связь между понятиями "композиционный набросок" и "художественный образ"?
9. В каких смыслах можно говорить о понятие "композиция" в изобразительном искусстве?
10. Что Вы понимаете под средствами композиции в изобразительном искусстве?
11. Равноценны ли понятия "структура" и "композиция".
12. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
13. Особенности композиции натюрморта.
14. Композиционные особенности жанра пейзажа.
15. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона "целостности" в изобразительном искусстве?
16. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
17. Что есть общего и различного между понятиями "конструкция", "структура" и "композиция"?
18. Какие средства композиции Вы знаете?
19. Проанализируете на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
20. Расскажите о формате картины как о явлении композиционном.
21. Какие определения композиции Вам известны?
22. Проанализируете на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность "сюжетно-композиционный центр".
23. Проанализируете на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема "горизонтали и вертикали".
24. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
25. Расскажите суть композиционного закона контрастов.
26. Трактовка вопросов композиции известным русским художником-педагогом А.П. Лосенко.

Контрольные задания:

1. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.
2. Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия"
3. Выполнение эскизов композиции сельского пейзажа.
4. Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа.
5. Выполнение эскиза одного из видов плаката на выбранную или заданную тему.
6. Выполнение в технике офорта, линогравюры или гравюры на картоне композиции на свободную тему в жанре натюрморта или пейзажа. Творческая работа в материале. Пробы графических техник.
7. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.
8. Проанализировать литературу по вопросам теории и практики композиции, законспектировать.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства жанра натюрморт.
2. Сущность композиционного закона целостности.
3. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте?
4. Какие правила Вы придерживались при построении композиции натюрморта.
5. Трактовка вопросов композиции русским художником-педагогом А.П. Лосенко.
6. Разновидности тематике натюрморта, в чем их основа?
7. Приемы композиции и их отличие от законов и правил композиции.
8. Высказывания Леонардо да Винчи о композиции.
9. Последовательность работы над композиций натюрморта.
10. Связь композиции с замыслам.
11. Пути сочинения натюрморта.
12. Высказывания художника Г.К. Савицкого о композиционных закономерностях картины.
13. Глубина пространства в натюрморте.
14. Композиция как главная художественная форма произведений искусства.
15. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте.
16. Закон контрастов как закон композиции.
17. Композиционный прием "легкий вверх", "тяжелый низ".
18. Как относятся понятия "композиция" и "форма" в произведениях изобразительного искусства?
19. Какие закономерности композиции Вы знаете?
20. Что такое "композиционный набросок"? Какая связь между понятиями "композиционный набросок" и "художественный образ"
21. Ритм как композиционная закономерность.
22. Композиционные закономерности: сюжетно-композиционный центр.
23. Формат картины как явление композиционное.
24. Особенности композиции пейзажа.

**7.1. Основная литература:**

1. Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543

2. Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177

3. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф..: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=478698

**7.2. Дополнительная литература:**

Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=509707

Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Выш. шк., 2010. - 191 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=505163

**7.3. Интернет-ресурсы:**

art.photo-element.ru - http://art.photo-element.ru/analysis/kibrik/kibrik.html

pointart.ru - http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review

template.ouverture.ru - http://template.ouverture.ru/risunok/222-kompoziziya-dla-hudoznikov

www.art-drawing.ru - http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2329-composition

www.linteum.ru - http://www.linteum.ru/article36.html

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Средства обеспечения освоения дисциплины

- Таблицы и образцы по линейной перспективе
- Этапы выполнения композиции (по разделам)
- Таблицы и образцы приемов работы различными материалами
- Образцы художественных работ мастеров (по темам)
- Образцы лучших работ студентов (по темам)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- Мольберты ("хлопушки" и станковые).
- Подиумы для натуры.
- Софиты для подсветки натуры.
- Натюрмортный фонд.
- оборудованные аудитории;
- различные технические средства обучения;
- аудио-видеоаппаратура;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Мухаметзянова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.