

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт фундаментальной медицины и биологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Профессионально-ориентированная музыка для занятий физической культурой ФТД.Б.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Образование в области физической культуры и безопасности жизнедеятельности

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Абзалов Н.И. , Гуляков А.А. , Мухаметзянов Э.М.

Рецензент(ы):

Абзалов Н.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Абзалов Н. И.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 8494306319

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Абзалов Н.И. кафедра теории и методики физической культуры, спорта и ЛФК Центр биологии и педагогического образования , Nail.Abzalov@kpfu.ru ; старший преподаватель, б/с Гуляков А.А. кафедра теории и методики физической культуры, спорта и ЛФК Центр биологии и педагогического образования , AAGulyakov@kpfu.ru ; ассистент, б.с. Мухаметзянов Э.М. кафедра теории и методики физической культуры, спорта и ЛФК Центр биологии и педагогического образования , EIMMuhametzyanov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Способствовать формированию у студентов знаний, умений и навыков проведения физических упражнений, подвижных игр, упражнений с предметами с музыкальным сопровождением.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.2 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Способствовать формированию знаний, умений и навыков студентов в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, воздействовать на повышение общей и специальной физической подготовленности, развитию ритмичности, координации, культуры движений.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владеть проведением занятий с музыкой

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6); (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- возможность использования бесконечных вариаций движений (по форме, структуре, последовательности выполнения) в зависимости от создаваемого образа что позволяет студентам расширить представления о двигательных возможностях организма;
- закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием;
- элементы музыкальной грамоты;
- технику упражнений художественной гимнастики.

2. должен уметь:

- выполнять движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности;
- уметь вести вариативный подсчет (по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений;
- подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое соотнося их с музыкальной фразировкой;
- составлять упражнения в соответствии с музыкой;
- выполнять танцевальные комбинации на шагах галопа, польки или вальса на 32 такта;
- выполнять контрольные упражнения с предметами (с мячом, со скакалкой, с обручем, с лентой).

3. должен владеть:

- уметь вести вариативный подсчет (по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений;
- подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое соотнося их с музыкальной фразировкой;
- составлять упражнения в соответствии с музыкой;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выполнять танцевальные комбинации на шагах галопа, польки или вальса на 32 такта;
- выполнять контрольные упражнения с предметами (с мячом, со скакалкой, с обручем, с лентой).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания	7	7	0	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании	7	7	0	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки	7	7	0	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения	7	7	0	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Построение музыкального произведения	7	7	0	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Хореографические упражнения	7	7	0	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Основные танцевальные упражнения	7	7	0	4	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением	7	7	0	4	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Элементы музыкальной грамоты	7	7	0	4	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
Итого				0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основы обучения музыкально-ритмического воспитания. Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В процессе освоения курса музыкально- ритмического воспитания решаются следующие основные задачи: - всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании

практическое занятие (4 часа(ов)):

Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании В курсе музыкально-ритмического воспитания применяются традиционные методы обучения : использования слова, наглядного и практические. Методы использования слова- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению студентами программы курса музыкально- ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки

практическое занятие (4 часа(ов)):

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одnogолосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ритм и размер музыкального сопровождения Ритм- одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей. Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка движениями развивает музыкальную память, координацию движений, быстроту реакции. Для закрепления умения воспроизводить ритмический рисунок движениями можно выполнить следующие и провести игру.

Тема 5. Построение музыкального произведения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Построение музыкального произведения Учить занимающихся выполнять упражнения в соответствии с построением музыкального произведения следует постепенно. - прослушать музыкальное произведение и отделить один период о другого хлопком. - Построить занимающихся в колону по два. - Прослушав музыкальное произведение ? лирическое по содержанию со слитым характером звучания. Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построение музыкальных произведений можно провести музыкальную игру.

Тема 6. Хореографические упражнения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Хореографические упражнения На занятиях музыкальной ритмикой применяют средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.

Тема 7. Основные танцевальные упражнения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные танцевальные упражнения Танцевальные упражнения способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно - силовых качеств. Выполнение танцевальных упражнений под музыку вызывает у студентов ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения. Приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг вальса.

Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением - комплексы упражнений без предмета (общеразвивающих); - комплексы упражнений из элементов художественной гимнастики и хореографии; - комплексы упражнений, составленных из форм ходьбы, бега, прыжков; - комплексы упражнений классической аэробики; - комплексы упражнений с использованием базовых шагов; - комплексы упражнений с использованием различных современных танцевальных стилей и направлений (рок, диско, фанк, хип-хоп); - комплексы упражнений аэробики с использованием предметов и приспособлений; - стретчинг (гимнастика поз); - калланетика (гимнастика статических упражнений); - шейпинг.

Тема 9. Элементы музыкальной грамоты

практическое занятие (4 часа(ов)):

Элементы музыкальной грамоты Основным свойством музыкального звука является его высота. Высота звука определяется длиной волны и числом колебаний в секунду. Музыкальный звук имеет четыре свойства: высоту, громкость, тембр и длительность. Основу музыки составляет мелодия, т.е. последовательность звуков определенной высоты и длительности. Различной длительности звука в записи соответствует различная форма нот. В любом музыкальном произведении отдельные звуки имеют ударения, т.е. звучат более громко и отчетливо. Знание структуры музыкальных произведений, умение на слух определять начало и конец не только крупных музыкальных построений ? периодов, но также предложений и фраз, является тем необходимым критерием, без которого невозможно грамотное проведение занятий под музыкальное сопровождение.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы обучения музыкально-ритмического воспитания	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
2.	Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
3.	Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
4.	Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
5.	Тема 5. Построение музыкального произведения	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
6.	Тема 6. Хореографические упражнения	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
7.	Тема 7. Основные танцевальные упражнения	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
8.	Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ
9.	Тема 9. Элементы музыкальной грамоты	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов практических занятий	2	устный ответ

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия с использованием методических материалов, инновационные образовательные технологии с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, самостоятельная работа студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания

Устный опрос , примерные вопросы:

Основы обучения музыкально-ритмического воспитания. Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям.

устный ответ , примерные вопросы:

- всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании

Устный опрос , примерные вопросы:

Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании В курсе музыкально-ритмического воспитания применяются традиционные методы обучения : использования слова, наглядного и практические.

устный ответ , примерные вопросы:

Методы использования слова- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению студентами программы курса музыкально- ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки

Устный опрос , примерные вопросы:

Взаимосвязь упражнений и музыки. Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор.

устный ответ , примерные вопросы:

С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия - это одnogолосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения

Устный опрос , примерные вопросы:

Ритм и размер музыкального сопровождения. Ритм- одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей.

устный ответ , примерные вопросы:

Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка движениями развивает музыкальную память, координацию движений, быстроту реакции. Для закрепления умения воспроизводить ритмический рисунок движениями можно выполнить следующие и провести игру.

Тема 5. Построение музыкального произведения

Устный опрос , примерные вопросы:

Построение музыкального произведения. Учить занимающихся выполнять упражнения в соответствии с построением музыкального произведения следует постепенно.

устный ответ , примерные вопросы:

- прослушать музыкальное произведение и отделить один период о другого хлопком. - Построить занимающихся в колону по два. - Прослушав музыкальное произведение - лирическое по содержанию со слитым характером звучания.

Тема 6. Хореографические упражнения

Устный опрос , примерные вопросы:

Хореографические упражнения.

устный ответ , примерные вопросы:

На занятиях музыкальной ритмикой применяют средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.

Тема 7. Основные танцевальные упражнения

Устный опрос , примерные вопросы:

Основные танцевальные упражнения. Танцевальные упражнения способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно - силовых качеств.

устный ответ , примерные вопросы:

Выполнение танцевальных упражнений под музыку вызывает у студентов ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения. Приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг вальса.

Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением

Устный опрос , примерные вопросы:

- комплексы упражнений без предмета (общеразвивающих); - комплексы упражнений из элементов художественной гимнастики и хореографии; - комплексы упражнений, составленных из форм ходьбы, бега, прыжков; - комплексы упражнений классической аэробики;

устный ответ , примерные вопросы:

- комплексы упражнений с использованием базовых шагов; - комплексы упражнений с использованием различных современных танцевальных стилей и направлений (рок, диско, фанк, хип-хоп); - комплексы упражнений аэробики с использованием предметов и приспособлений; - стретчинг (гимнастика поз); - калланетика (гимнастика статических упражнений); - шейпинг.

Тема 9. Элементы музыкальной грамоты

Устный опрос , примерные вопросы:

Элементы музыкальной грамоты. Основным свойством музыкального звука является его высота. Высота звука определяется длиной волны и числом колебаний в секунду. Музыкальный звук имеет четыре свойства: высоту, громкость, тембр и длительность.

устный ответ , примерные вопросы:

Основу музыки составляет мелодия, т.е. последовательность звуков определенной высоты и длительности. Различной длительности звука в записи соответствует различная форма нот. В любом музыкальном произведении отдельные звуки имеют ударения, т.е. звучат более громко и отчетливо. Знание структуры музыкальных произведений, умение на слух определять начало и конец не только крупных музыкальных построений ? периодов, но также предложений и фраз, является тем необходимым критерием, без которого невозможно грамотное проведение занятий под музыкальное сопровождение.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания;
2. Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания в системе физического воспитания;
3. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания;
4. Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания;
5. Этапы обучения;
6. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании;
7. Связь упражнений с мелодией и регистром звучания музыки;
8. Ритм музыкального сопровождения;
9. Темп и динамические оттенки музыки;
10. Построение музыкального произведения;
11. Ходьба;
12. Хореографические упражнения;
13. Ритмическая гимнастика;
14. Танцевальные упражнения;
15. Упражнения художественной гимнастики;
16. Методические указания к проведению занятий;
17. Структура занятий;
18. Хореографические приемы;
19. Бег;
20. Размер музыкального сопровождения.

7.1. Основная литература:

1. Муллер, А. Б. Физическая культура студента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 172 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=443255>
2. Бароненко В.А. Здоровье и физическая культура студента: Учеб. пособие / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 336 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=180800>

7.2. Дополнительная литература:

1. Вайнер, Э. Н. Краткий энциклопедический словарь : Адаптивная физическая культура [Электронный ресурс] / Э. Н. Вайнер, С. А. Кастюнин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 144 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=495879>
2. Гимнастика. Методика преподавания : учебник / В.М. Миронов, Г.Б. Рабиль, Т.А. Морозевич-Шилюк [и др.] ; под общ. ред. В.М. Миронова. ? Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2018. ? 335 с. : ил. ? (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925772>

7.3. Интернет-ресурсы:

Всероссийская Федерация Художественной Гимнастики - <http://vfrg.ru/>
Информационное Агентство Спортком - <http://sportcom.ru>
РОССПОРТ: организация и проведение спортивных сборов - <http://rossport.ru>
Сайт о лечебной физкультуре и гимнастике - <http://gimnastika.ru/>
Федерация спортивной акробатики Республики Татарстан - <http://tatacrobat.ru/>
Федерация Спортивной Гимнастики России - <http://sportgymrus.ru/>
Центр гимнастики в Казани - <http://centr-gimnastika-kazan.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Профессионально-ориентированная музыка для занятий физической культурой" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: спортивный зал, гантели с различными весами; аудитории; доступ к библиотечным фондам; мультимедийные, аудио- и видео материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Образование в области физической культуры и безопасности жизнедеятельности .

Автор(ы):

Абзалов Н.И. _____

Гуляков А.А. _____

Мухаметзянов Э.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Абзалов Н.И. _____

"__" _____ 201__ г.