

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Теория и технологии развития детского изобразительного творчества Б1.В.ОД.8.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Башинова С.Н.

**Рецензент(ы):**

Бичурина С.У.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 8012361918

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Башинова С.Н. , Svetlana.Bashinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина 'Теория и технология развития детского изобразительного творчества' является важной составляющей курса обучения будущих педагогов дошкольных образовательных организаций, изучает наиболее эффективные методы обучения и воспитания.

Дисциплина знакомит студентов с историей развития методики как науки, с современными требованиями к методам обучения в свете общих задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста, учит различным приемам преподавания.

Содержание программы рассчитано на обучение студентов теории и методическим принципам, необходимым для преподавания изобразительного искусства в дошкольных образовательных организациях.

Студенты знакомятся с историей преподавания изобразительного искусства, основными дидактическими принципами, изучают цели и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины - подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению занятий по изобразительной деятельности в рамках различных образовательных программ.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Курс входит в вариативную часть профессионального цикла. Дисциплина 'Теория и технология развития детского изобразительного творчества' связана с разделами курса 'Дошкольная педагогика', 'Детская психология'. Дисциплина необходима для успешного прохождения практики, дальнейшей профессиональной деятельности, а также важен для организации дополнительного и коррекционного образования детей.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность учитывать общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психологического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовность обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность организовывать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность школьников младших классов, направленную на достижение целей и задач, реализуемой образовательной программ
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность участвовать в построении и изменении индивидуальной образовательной траектории обучающегося

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

1. Содержание дисциплины 'Теория и технология развития детского изобразительного творчества', историю ее становления и развития, коррекционные возможности изобразительной деятельности.
2. Классификации приемов, методов, средств обучения изобразительному творчеству дошкольников.
3. Методику проведения занятий изобразительного творчества и других форм организации художественно-эстетического образования детей.
4. Знать стили, жанры, направления изобразительного искусства; средства выразительности в изобразительном искусстве.
5. Знать современные программы по развитию детского изобразительного творчества для дошкольных образовательных организаций, их особенности, концептуальные положения, специфику методики.

2. должен уметь:

Студенты должны уметь:

1. Применять различные методы, приемы, средства обучения изобразительному творчеству, развивать творческий потенциал детей.
2. Использовать возможности изобразительной деятельности для реализации коррекционной работы с детьми разного возраста.
3. Составлять тематические планы курса изобразительного творчества, отдельных занятий, комплекса занятий по изобразительной деятельности.
4. Разрабатывать и реализовывать занятия по изобразительной деятельности.
5. Ориентироваться в многообразии современных программ, проводить занятия по изобразительному творчеству согласно требованиям данных программ.
6. Использовать различные подходы реализации творческого потенциала детей.

3. должен владеть:

Студенты должны владеть:

приемами, позволяющими применять средства выразительности, характерными для каждого направления изобразительного искусства; классическими и нестандартными приёмами создания изображения.

Одним из главных критериев усвоения курса служит умение студентов, полноценно используя весь объем полученных знаний, самостоятельно разработать занятие с сопутствующим отбором материала, средств, методов и подготовить его.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания, умения и навыки в процессе педагогической практике и в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс "Теория и технология развития детского изобразительного творчества".	5		2	0	0	
2.	Тема 2. Изобразительное искусство. Его виды и жанры.	5		2	2	0	
3.	Тема 3. Первобытное искусство.	5		2	0	0	
4.	Тема 4. Искусство в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и методы обучения рисованию.	5		2	2	0	
5.	Тема 5. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства.	5		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX -первой половине XX века.	5		2	4	0	Презентация
7.	Тема 7. История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины.	5		2	4	0	Реферат
8.	Тема 8. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.	6		2	4	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.	6		2	4	0	Реферат
10.	Тема 10. Проблема формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста	6		2	4	0	Творческое задание
11.	Тема 11. Обучение и развитие творчества в рисовании у детей дошкольного возраста.	6		2	4	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Обучение и развитие творчества в аппликации у детей дошкольного возраста.	6		2	4	0	Творческое задание
13.	Тема 13. Обучение и развитие творчества в лепке у детей дошкольного возраста.	6		2	4	0	Творческое задание
14.	Тема 14. Обучение и развитие творчества в конструировании у детей дошкольного возраста.	6		2	4	0	Творческое задание
15.	Тема 15. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования детей дошкольного возраста.	6		2	4	0	
16.	Тема 16. Обучение и развитие дизайну детей дошкольного возраста.	6		2	4	0	
17.	Тема 17. Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.	6		4	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	54	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение в курс "Теория и технология развития детского изобразительного творчества".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Связь курса с другими науками. Функции и значение изобразительного искусства. Возможности обучения детей дошкольного возраста живописи, графике, лепке и декоративно-прикладному искусству.

**Тема 2. Изобразительное искусство. Его виды и жанры.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Живопись: виды, техника, жанры. Графика и ее изобразительные средства. Скульптура: виды, содержание, материалы. Архитектура: своеобразие, стили. Народное декоративно-прикладное искусство.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Работа с гуашью. Выбор художественных материалов. Знакомство с художественными приемами. Пошаговое выполнение картины.

**Тема 3. Первобытное искусство.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и условности.

**Тема 4. Искусство в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и методы обучения рисованию.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Канонический характер искусства Древнего Египта. Египетские школы и система обучения. Древнегреческие школы рисования. Человеческое тело как высший идеал красоты. Система Поликлета. Сикионская школа. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Портретное искусство Древнего Рима.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Знакомство детей дошкольного возраста с искусством Египта и Греции. Отбор материала, подготовка презентации.

**Тема 5. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. Условный характер средневекового искусства. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд ?Трактат о живописи?. Альберти и его труд ?Три книги о живописи?. Теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Дюрер и его труды ?Книга о живописи? и ?Учение о пропорциях человека?. научные основы преподавания рисования. Метод обрубков. Метод завесы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Живопись. Композиция в искусстве. Композиционные приемы. Упражнения на разные типы линий. Создание художественного образа.

**Тема 6. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX -первой половине XX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Становление академической системы художественного образования. ?Академия вступивших на верный путь? братьев Карраччи. Революционные идеи в искусстве. Ж.-Л. Давид. Методика обучения братьев Дюпюи и их наглядные пособия. Разрушение академической системы. Школы А. Ашбе и Ш. Холлоши.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Работа с акварелью. Художественные приемы: прозрачные и непрозрачные краски, густая и жидкая краска, использование карандашей, заливка, тонкие линии, многослойная живопись, мазки.

**Тема 7. История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Первый этап развития методики изобразительной деятельности - конец XIX века - 1917 г. Второй этап развития методики изобразительной деятельности дошкольников - 1917 - 1936 г.г. Третий этап развития методики изобразительной деятельности - 1936 - начало 90-х г.г. Четвертый этап - начало 90-х г. по настоящее время.



**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Работа с глиной, пластилином. Раскатывание, разминание, вытягивание, присоединение.

**Тема 8. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ тем, сюжетов и способов рисования детьми дошкольного возраста.

**Тема 9. Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Виды изобразительной деятельности дошкольников и их значение. Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности дошкольников. Своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Этапы развития видов детской изобразительной деятельности. Проявление творчества в изобразительной деятельности. Многообразие программ реализации задач художественно-эстетического развития изобразительного творчества. Требования к анализу программ подсистем художественно-эстетического развития (цели, задачи, средства реализации). Сравнительный анализ альтернативных программ по художественно-эстетическому развитию. Принципы составления программ. Виды планирования в дошкольных учреждениях. Перспективный план: технология разработки, принципы планирования.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Сравнительный анализ альтернативных программ по художественно-эстетическому развитию. Составление перспективного плана.

**Тема 10. Проблема формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие и особенности детского художественного творчества. Разнообразные взгляды учёных на детское творчество. Условия развития творчества. Этапы творческой деятельности. Отношение к детскому творчеству зарубежом. Взгляды зарубежных учёных на развитие детской изобразительной деятельности. Первые классификации. Развитие изобразительной деятельности детей до 3-х лет. Исследования Игнатьева Е.И., Мухиной В.С. Развитие изобразительной деятельности детей от 3-х лет до 7. Обобщение исследований разных авторов по данной проблеме.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Обобщение исследований разных авторов по данной проблеме.

**Тема 11. Обучение и развитие творчества в рисовании у детей дошкольного возраста.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика деятельности рисования. Виды рисования, значение и место в детском саду. Своеобразие обучения рисованию в разных возрастных группах: предметное рисование (задачи, содержание, приемы обучения, техника), сюжетно-тематическое рисование (задачи, содержание, роль народного искусства). Методы и приемы обучения рисованию. Сочетание их в разных возрастных группах.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Овладение приемами живописи, рисунка: примакивание, мазки, линия, штрих. Формирование умения правильного составления композиции.

**Тема 12. Обучение и развитие творчества в аппликации у детей дошкольного возраста.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах детей дошкольного возраста. Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления дошкольников. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе. Обучение приемам вырезывания ? основная задача в средней и старшей группах. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе. Свообразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации многослойное симметричное вырезывание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений народного аппликационного искусства; вариативность образцов; вырезывание с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания. Возможности коллективных работ по аппликации при обучении детей согласованному планированию совместных действий в подготовительной к школе группе. Развитие детского творчества на занятиях аппликацией. Значение этих занятий в подготовке детей к трудовому обучению в школе.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Обучение приемам силуэтного вырезывания. Коллективная работа по аппликации.

**Тема 13. Обучение и развитие творчества в лепке у детей дошкольного возраста.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Значение лепки для художественно-эстетического развития дошкольников. Виды лепки и количество занятий в разных возрастных группах детского сада. Обучение изображению предметов. Задачи. Постепенное усложнение программных требований от группы к группе. Обучение сюжетной лепке. Задачи. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп. Последовательный переход от изображения отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенных общим действием. Роль деталей в характеристике образов. Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах. Декоративное оформление предметов, выполнение рельефного и контур рельефного изображения на пластинах. Методика проведения лепки в разных возрастных группах. Организация дидактических игр для развития сенсорики. Знакомство детей с эталонами объемных тел, обучение их умению сравнивать части предметов с наиболее простыми объемными телами. Восприятие произведений малой скульптуры для развития у детей чувства пластической формы. Активное зрительно-осознательное обследование предметов, предназначенных для изображения. Разнообразный характер наглядного материала (игрушки, предметы прикладного искусства). Полный показ приемов работы (преимущественно для детей младшего дошкольного возраста), частичный показ на основании обследования и восприятия предмета. Формы организации заключительной части занятия лепкой. Возможности коллективной лепки в старшем возрасте. Формирование навыков работы с глиной, соленым тестом, пластилином. Овладение разными приемами лепки: приемами лепки при делении куска на части, при изготовлении формы, при соединении частей.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Формирование навыков работы с глиной, соленым тестом, пластилином. Овладение разными приемами лепки: приемами лепки при делении куска на части, при изготовлении формы, при соединении частей.

#### **Тема 14. Обучение и развитие творчества в конструировании у детей дошкольного возраста.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Своеобразие конструирования, его связь с игрой. Значение конструирования в умственном развитии детей, в формировании технических интересов, развитии смекалки, находчивости, мышления, способностей. Формирование волевых черт характера ? настойчивости, выдержки и организованности. Возможности художественно-эстетического развития детей в процессе конструктивной деятельности. Развитие пространственных представлений, усвоение названных трехмерных фигур, деталей конструкторов, величин, направлений. Использование бытового и природного материала в конструировании. Развитие детской фантазии в использовании выразительных природных форм. Конструирование из дерева в старших группах детского сада.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Конструирование из бытового и природного материала. Развитие воображения.

#### **Тема 15. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования детей дошкольного возраста.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Теоретические основы использования игровой технологии в образовательном процессе ДОО. Система использования современных технологий в художественных образовательных мероприятиях ДОО. Критерии измерения и оценки применяемых на практике технологий. История формирования образовательной функции музея в зарубежной и отечественной педагогике: предпосылки образовательной деятельности в музеях мира; формирование основ образовательной функции музея; осмысление образовательной роли музея во 2 половине 20 века; осмысление проблем взаимодействия отечественного музея и системы образования. Формы и методы использования музейной педагогики в ДООУ: коллекционирование; клуб друзей музея; игры с элементами музейной педагогики; музейные словарики. Периодические формы музейной педагогики.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Анализ современных технологий.

#### **Тема 16. Обучение и развитие дизайну детей дошкольного возраста.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Значение и задачи оформления ДОО. Исследования по проблеме дизайна ДОО. Требования к оформлению ДОО. Художественно-эстетические средства оформления ДОО: цветовая отделка и освещение; мебель, оборудование для педагогического процесса и технического приспособления; искусство в интерьере; природа и озеленение интерьера; участие детей и персонала в оформлении интерьера ДОО.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Овладение художественно-эстетическими средствами.

#### **Тема 17. Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Общие положения о методе проектов. История использования метода проектов. Использование метода проектов в образовательных учреждениях. Условия использования метода проектов и определение границ его педагогической целесообразности. Использование метода проектов в ДОО.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Составление календарного плана.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX -первой половине XX века.	5		подготовка к презентации	4	презентация
7.	Тема 7. История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины.	5		подготовка к реферату	4	реферат
8.	Тема 8. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
9.	Тема 9. Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.	6		подготовка к реферату	4	реферат
10.	Тема 10. Проблема формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
11.	Тема 11. Обучение и развитие творчества в рисовании у детей дошкольного возраста.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
12.	Тема 12. Обучение и развитие творчества в аппликации у детей дошкольного возраста.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Обучение и развитие творчества в лепке у детей дошкольного возраста.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
14.	Тема 14. Обучение и развитие творчества в конструировании у детей дошкольного возраста.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Электронные презентации - ИТР в сетевом взаимодействии. Пакет диагностических методик. Презентации по темам дисциплины.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение в курс "Теория и технология развития детского изобразительного творчества".**

**Тема 2. Изобразительное искусство. Его виды и жанры.**

**Тема 3. Первобытное искусство.**

**Тема 4. Искусство в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и методы обучения рисованию.**

**Тема 5. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства.**

**Тема 6. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX -первой половине XX века.**

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию о методах преподавания рисованию.

**Тема 7. История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины.**

реферат , примерные темы:

Подготовить реферат об этапах развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников.

**Тема 8. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.**

творческое задание , примерные вопросы:

Провести диагностику способностей к изобразительной деятельности в конкретной дошкольной образовательной организации.

**Тема 9. Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.**

реферат , примерные темы:

Подготовить реферат по видам изобразительной деятельности дошкольников.



### **Тема 10. Проблема формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста**

творческое задание , примерные вопросы:

Проанализировать содержание основной образовательной программы дошкольной организации с целью выявления средств развития личности ребенка в изобразительной деятельности.

### **Тема 11. Обучение и развитие творчества в рисовании у детей дошкольного возраста.**

творческое задание , примерные вопросы:

Составить конспект занятия по рисованию, в ходе которого ребенок выступает субъектом изобразительной деятельности.

### **Тема 12. Обучение и развитие творчества в аппликации у детей дошкольного возраста.**

творческое задание , примерные вопросы:

Составить конспект занятия по аппликации, в ходе которого ребенок выступает субъектом изобразительной деятельности.

### **Тема 13. Обучение и развитие творчества в лепке у детей дошкольного возраста.**

творческое задание , примерные вопросы:

Составить конспект занятия по лепке, в ходе которого ребенок выступает субъектом изобразительной деятельности.

### **Тема 14. Обучение и развитие творчества в конструировании у детей дошкольного возраста.**

творческое задание , примерные вопросы:

Составить конспект занятия по конструированию, в ходе которого ребенок выступает субъектом изобразительной деятельности.

### **Тема 15. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования детей дошкольного возраста.**

### **Тема 16. Обучение и развитие дизайну детей дошкольного возраста.**

### **Тема 17. Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Значение детского изобразительного творчества в развитии личности ребенка.
2. Своеобразие детского художественного творчества.
3. Психолого-педагогические и искусствоведческие основы развития детского изобразительного творчества.
4. Закономерности развития и формирования изобразительного творчества у детей дошкольного возраста.
5. Ребенок как субъект творческой деятельности.
6. Понятие творчества и творческих способностей. Виды творческих способностей и специфика их развития в дошкольном возрасте.
7. Показатели творческих способностей и методы их диагностики.
8. Содержательные показатели детского изобразительного творчества.
9. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности.
10. Самостоятельная художественная деятельность. Ее значение для развития творческих способностей ребенка.
11. Методика развития детского изобразительного творчества в рисовании.
12. Особенности лепки в детском саду. Ее значение для развития творчества детей.
13. Методика развития детского изобразительного творчества в аппликации и конструировании.

14. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства.
15. Развитие творчества в дошкольном и младшем школьном возрасте.

### **7.1. Основная литература:**

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова - <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил.; 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com)

Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).

### **7.2. Дополнительная литература:**

Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века - <http://znanium.com/bookread2.php?book=492773>

Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=967825>

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись - <http://znanium.com/bookread2.php?book=353035>

Забелин И. Е. Русское искусство. Черты самобытности в древне-русском зодчестве - <http://znanium.com/bookread2.php?book=356679>

Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

библиотека Комарова -

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KOMAROVA\\_Tamara\\_Semenovna/\\_Komarova\\_T.S..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KOMAROVA_Tamara_Semenovna/_Komarova_T.S..html)

детский художник - <http://detskiyhudojnik.com/>

мастер - класс С.В.Погодиной, д.п.н. -

<http://expertbaby.ru/ochnyiy-master-klass-svetlanyi-pogodinoy-o-tvorchestve/>

Сфера - <http://my-shop.ru/shop/producer/525/sort/a/page/1.html>

художники - иллюстраторы детских книг - <http://rexbooks.ucoz.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Теория и технологии развития детского изобразительного творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Теория и технология развития детского изобразительного творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Дошкольное образование .

Автор(ы):

Башинова С.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бичурина С.У. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.