

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская культура (Русская песня / Русские кинофильмы) ФТД.Б.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Владимирова Л.В.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Владимирова Л.В. кафедра русского языка как иностранного отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, lvladimi58@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Познакомить иностранных магистрантов с наиболее значимыми произведениями советской и российской кинематографии - особым видом искусства, синтезирующем эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств.

Сформировать у учащихся уважительное, доброжелательное отношение к народу, язык которого стал предметом изучения, позитивное отношение к России; систему моральных ценностей и оценочно-эмоционального отношения к миру; осознанного отношения к нравственным поступкам и действиям людей, желания разобраться в возникшей ситуации, сделать правильный нравственный выбор.

1.2 Задачи дисциплины:

Магистранты-филологи, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

- иметь представление о наиболее значимых советских и российских кинофильмах;
- уметь выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;
- быть способным принять участие в диалоге-обсуждении по теме фильма;
- уметь написать рецензию на просмотренный фильм.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.2 Факультативы" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Русская культура. Русские кинофильмы" относится к дисциплинам по выбору. Базу для его изучения составляют компетенции, полученные учащимися в бакалавриате в рамках таких дисциплин, как "Современный русский язык", "Практикум по русскому языку как иностранному", "История России". В свою очередь овладение компетенциями в рамках данного курса сопровождается освоением дисциплин "Страноведение. Коммуникативный практикум", "Страноведение. Практикум по письму", "История русской литературы". Умения и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, могут оказаться полезными для сдачи ТРКИ-3.

Краткое содержание дисциплины

Из истории советского кино: "Цирк", "Веселые ребята", "Летят журавли", "Чистое небо", "Баллада о солдате", "Девять дней одного года", "Белое солнце пустыни", "Я шагаю по Москве", "Доживем до понедельника", "Кавказская пленница", "Бриллиантовая рука", "Осенний марафон", "Чучело", "Москва слезам не верит".

Фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей: "Ревизор", "Вий", "Барышня-крестьянка", "Метель", "Война и мир", "Анна Каренина", "Муму", "Жестокий романс", "Идиот", "Дядя Ваня", "Дама с собачкой", "Двенадцать стульев", "Золотой теленок", "Собачье сердце", "Бег", "А зори здесь тихие", "В августе 44-го", "Звезда".

Фильмы постперестроечного периода: "Маленькая Вера", "Покровские ворота", "Курочка Ряба", "Мусульманин", "Кавказский пленник". "Брат", "Сестры", "Вор", "Принцесса на бобах", "Окно в Париж", "Не послать ли нам гонца?", "Страна глухих", "Мама", "Восток-Запад", "Дневник его жены".

Авторские кинофильмы: "Ирония судьбы, или С легким паром", "Служебный роман", "Гараж", "Вокзал для двоих", "Небеса обетованные" (Э.Рязанов); "Операция Ы и другие приключения Шурика", "Кавказская пленница", "Бриллиантовая рука" (Л.Гайдай); "Утомленные солнцем", "Родня", "Двенадцать" (Н Михалков); "Ворошиловский стрелок", "Благословите женщину", "Не хлебом единым", "Артистка", "В стиле джаз" (С.Говорухин), "Москва слезам не верит", "Любовь и голуби" (В.Меньшов).

Российское кино новейшего периода: "Двенадцать", "Питер FM", "Похороните меня за плинтусом", "Возвращение", "Как я провел этим летом?", "Каникулы строгого режима", "Елки", "Овсянки", "Край".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ОК-1 (общекультурные компетенции)	общекультурных: - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональных: в прикладной деятельности: - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	по видам деятельности с учетом профиля подготовки: в научно-исследовательской деятельности: - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- фильмы, принадлежащие золотому фонду советской кинематографии;
- фильмы, отражающие наиболее важные периоды истории России;
- фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей;
- авторские кинофильмы.

2. должен уметь:

- определить и выразить основную идею фильма;
- объяснить название кинопроизведения;
- охарактеризовать главных героев фильма;
- принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма;
- выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;
- написать эссе-впечатление о просмотренном фильме.

3. должен владеть:

- навыками построения монологического высказывания по проблематике фильма;
- навыками обмена впечатлениями, мнениями о фильме;
- навыками обоснования собственной точки зрения;
- приемами ведения дискуссии.

- к анализу кинопроизведения;
- к неподготовленному монологическому высказыванию по теме фильма;
- к ведению диалога разной степени развернутости по теме фильма;
- к написанию рецензии на просмотренный кинофильм.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.	1	1-3	0	6	0	творческое задание
2.	Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.	1	4-5	0	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.	1	6-8	0	6	0	творческое задание
4.	Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.	1	9-12	0	8	0	творческое задание
5.	Тема 5. Российское кино новейшего периода.	1	13-17	0	10	0	творческое задание
6.	Тема 6. Русская песня Русские народные песни. Русская народная песня, как зеркало жизни русского народа. (песни дореволюционного периода)	1	1-2	0	0	0	
7.	Тема 7. Песни советского периода. Песни, сумевшие стать популярными во всём мире.	1	3-5	0	0	0	
8.	Тема 8. Русские и цыганские романсы. Романсы ? поющая душа народа.	1	6	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Песни из кинофильмов. Многожанровость и разнообразие музыкальных направлений песен из кинофильмов, возможность авторов раскрыться в полном жанровом объёме в условиях некоторой несвободы в рамках советского кино.	1	7	0	0	0	
10.	Тема 10. Авторская песня. Невероятная популярность этого жанра в России. Поэтическая песня.	1	8	0	0	0	
11.	Тема 11. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Роль личности в истории песни в России.	1	9-11	0	0	0	
12.	Тема 12. Детские песни. Детские песни, как одна из составляющих воспитательного процесса молодого поколения.	1	12-13	0	0	0	
13.	Тема 13. Фонетическое освоение текстов, музыкальное интонирование мелодий.	1	14-15	0	0	0	
14.	Тема 14. Исполнительское мастерство. Нравнодушное отношение к исполняемому материалу.	1	16-17	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Из истории советского кино: ?Цирк?, ?Веселые ребята?, ?Летят журавли?, ?Чистое небо?, ?Баллада о солдате?, ?Девять дней одного года?, ?Белое солнце пустыни?, ?Я шагаю по Москве?, ?Доживем до понедельника?, ?Кавказская пленница?, ?Бриллиантовая рука?, ?Осенний марафон?, ?Чучело?, ?Москва слезам не верит?.

Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Фильмы ? экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей: ?Ревизор?, ?Вий?, ?Барышня-крестьянка?, ?Метель?, ?Война и мир?, ?Анна Каренина?, ?Муму?, ?Жестокий романс?, ?Идиот?, ?Дядя Ваня?, ?Дама с собачкой?, ?Двенадцать стульев?, ?Золотой теленок?, ?Собачье сердце?, ?Бег?, ?А зори здесь тихие?, ?В августе 44-го?, ?Звезда?.

Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Фильмы постперестроечного периода: ?Маленькая Вера?, ?Покровские ворота?, ?Курочка Ряба?, ?Мусульманин?, ?Кавказский пленник?. ?Брат?, ?Сестры?, ?Вор?, ?Принцесса на бобах?, ?Окно в Париж?, ?Не послать ли нам гонца??. ?Страна глухих?, ?Мама?, ?Восток-Запад?, ?Дневник его жены?.

Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Авторские кинофильмы: ?Ирония судьбы, или С легким паром?, ?Служебный роман?, ?Гараж?, ?Вокзал для двоих?, ?Небеса обетованные? (Э.Рязанов); ?Операция Ы и другие приключения Шурика?, ?Кавказская пленница?, ?Бриллиантовая рука? (Л.Гайдай); ?Утомленные солнцем?, ?Родня?, ?Двенадцать? (Н.Михалков); ?Ворошиловский стрелок?, ?Благословите женщину?, ?Не хлебом единым?, ?Артистка?, ?В стиле джаз? (С.Говорухин), ?Москва слезам не верит?, ?Любовь и голуби? (В.Меньшов).

Тема 5. Российское кино новейшего периода.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Российское кино новейшего периода: ?Двенадцать?, ?Питер FM?, ?Похороните меня за плинтусом?, ?Возвращение?, ?Как я провел этим летом??. ?Каникулы строгого режима?, ?Елки?, ?Овсянки?, ?Край?.

Тема 6. Русская песня Русские народные песни. Русская народная песня, как зеркало жизни русского народа. (песни дореволюционного периода)

Тема 7. Песни советского периода. Песни, сумевшие стать популярными во всём мире.

Тема 8. Русские и цыганские романсы. Романсы ? поющая душа народа.

Тема 9. Песни из кинофильмов. Многожанровость и разнообразие музыкальных направлений песен из кинофильмов, возможность авторов раскрыться в полном жанровом объёме в условиях некоторой несвободы в рамках советского кино.

Тема 10. Авторская песня. Невероятная популярность этого жанра в России.

Поэтическая песня.

Тема 11. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Роль личности в истории песни в России.

Тема 12. Детские песни. Детские песни, как одна из составляющих воспитательного процесса молодого поколения.

Тема 13. Фонетическое освоение текстов, музыкальное интонирование мелодий.

Тема 14. Исполнительское мастерство. Неравнодушное отношение к исполняемому материалу.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.	1	1-3	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
2.	Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.	1	4-5	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
3.	Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.	1	6-8	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
4.	Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.	1	9-12	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
5.	Тема 5. Российское кино новейшего периода.	1	13-17	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Русское кино

Пассивные: устный опрос, проверка письменных работ.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, со справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ.

Интерактивные: участие в практических занятиях, аудиторное обсуждение просмотренных кинофильмов, проектирование дискуссии, участие в дискуссии по теме кинофильма.

Русская песня

В центре процесса обучения стоит обучающийся, обучение максимально практико-ориентированное и позволяет не только получать знания, но и приобретать умения, позволяет реализовать свой потенциал, обмениваться опытом, ставить задачи и находить их решение.

Традиционные формы проведения занятий, на которых преподаватель излагает учебный материал: исполнение песни, лекция о её жанровой направленности, истории создания.

Учебные задания, работающие на решение поставленных задач: задания практического характера, обучающие игры. Виды обучающих игр: организационно-деятельностные игры предусматривают организацию коллективного музицирования, вокальную распевку, освоение вокальных навыков; ролевые игры характеризуются распределением ролей в песнях-диалогах между участниками;

Образовательные педагогические методы: возможность использование методической литературой.

Интерактивные лекции. Проведение "хит-парадов" русской песни, где студент может полностью проявить своё отношение к курсу, русским песням, определить наиболее любимые музыкальные песенные произведения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русское кино Из истории советского кино: Г.Александров, И.Пырьев, М.Калатозов, Г.Чухрай, М.Хуциев.

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

Тема 2. Фильмы-экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей.

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

Тема 3. Авторские кинофильмы: Э.Рязанов, Л.Гайдай, Г.Данелия, Н.Михалков, В.Меньшов.

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

Тема 4. Фильмы постперестроечного периода.

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

Тема 5. Российское кино новейшего периода.

творческое задание , примерные вопросы:

Текущий опрос. Анализ и обсуждение просмотренного кинофильма.

Тема 6. Русская песня Русские народные песни. Русская народная песня, как зеркало жизни русского народа. (песни дореволюционного периода)

Тема 7. Песни советского периода. Песни, сумевшие стать популярными во всём мире.

Тема 8. Русские и цыганские романсы. Романсы ? поющая душа народа.

Тема 9. Песни из кинофильмов. Многожанровость и разнообразие музыкальных направлений песен из кинофильмов, возможность авторов раскрыться в полном жанровом объёме в условиях некоторой несвободы в рамках советского кино.

Тема 10. Авторская песня. Невероятная популярность этого жанра в России. Поэтическая песня.

Тема 11. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Роль личности в истории песни в России.

Тема 12. Детские песни. Детские песни, как одна из составляющих воспитательного процесса молодого поколения.

Тема 13. Фонетическое освоение текстов, музыкальное интонирование мелодий.

Тема 14. Исполнительское мастерство. Неравнодушное отношение к исполняемому материалу.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Русское кино

Виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям: подготовка к выступлению на заранее сформулированную тему, подготовка к дискуссии по теме просмотренного фильма.

Выполнение индивидуальных творческих заданий: написание эссе-впечатления о просмотренном фильме, написание комментария к рецензии на просмотренный кинофильм.

Русская песня

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- походы на концерты,
- прослушивание и просмотр аудио- и видеоальбомов любимых исполнителей,
- ознакомление с песенными сборниками и методической литературой, также знакомство с биографией авторов и исполнителей с помощью рекомендуемой преподавателем литературы и интернета;

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности студента. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Задания на самостоятельную работу

Студенты должны:

- понимать содержание песни;
- определять основную мысль прослушанного и изучаемого материала;
- уметь правильно определять эмоциональную составляющую песни;
- осознавать фонетические особенности текста и трудности его воспроизведения;
- уметь самостоятельно полностью изучить песню;
- использовать изученный материал в повседневной жизни - цитировать тексты песен, уметь при необходимости напеть мелодию.

7.1. Основная литература:

Русское кино

Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич; Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др.- М.: Сов. энциклопедия, 1987. - 640 с., 96 л. ил.

Русская песня

Розанов И.Н. Русские песни, М., Государственное издательство художественной литературы 1952

Агафонов О.Ф. Песни наших дней. М., "Музыка" 1985

Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья М., "Молодая гвардия" 1990

Русский романс. Серебряный век (составитель Калугин В.) М., "Эксмо" 2005

Антология русского романса. Золотой век (составитель Калугин В.) М., "Эксмо" 2007

Высоцкий В.С. Нерв, Чебоксары "Чувашское книжное издательство" 1990

Окуджава Б.Ш. Собрание сочинений, М., "Клуб самодеятельной песни" 1984

7.2. Дополнительная литература:

Методика работы с кинофильмом// Настольная книга преподавателя иностранного языка. - Минск, 2003.

7.3. Интернет-ресурсы:

Российское образование - федеральный портал - <http://www.edu.ru>

Русские народные песни - <http://lib.ru/KSP/narodnye.txt>

Свободная интернет-энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org>

Справочно-информационный портал - <http://www.gramota.ru>

Справочно-информационный портал Русский язык - <http://www.ruscorpora.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Русская культура (Русская песня / Русские кинофильмы)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русский язык как иностранный

Автор(ы):

Владими́рова Л.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.