

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Проектирование в графическом дизайне Б1.Б.16.4

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шакирова Г.Г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023115416

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Шакирова Г.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, GGShakirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование практических навыков проектирования жилого и нежилого пространства для самостоятельной профессиональной работы в области дизайна интерьера. Научить формировать интерьер в соответствии с функциональным назначением пространства, подбирать отделочные материалы, оборудование.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Дисциплина Б1.Б.16.4. относится к модулю 'Проектирование' базовой части основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятие пространственная форма;
- особенности композиционного формирования элементов пространства;
- Основные этапы проектирования.

2. должен уметь:

- понятие графический образ;
- особенности композиционного формирования элементов композиции;
- основные этапы проектирования.
- основы составления технического задания
- составление брифа
- навыки графической верстки дизайн-макета
- алгоритм проектирования:от идеи к результату (искусство презентации)

3. должен владеть:

- навыками графической верстки
- решения художественно-творческих задач в проектировании дизайн-макета;
- концептуального мышления;
- формирование творческого потенциала, концентрация идеи.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

студент самостоятельно составляет техническое задание на проектирование

студент самостоятельно составляет алгоритм решения поставленной задачи на проектирование

студент самостоятельно производит предпроектный анализ и сбор информации для проектирования

студент разрабатывает дизайн-макет и составляет презентацию идеи (графический макет, пояснительная записка, устный доклад)

студент демонстрирует навыки работы с ручной графикой, художественным редактированием, фотографией, шрифтовой композицией, компьютерной графикой.

студент демонстрирует навыки предпечатной подготовки дизайн-макета в печать.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	6		0	24	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	6		0	24	0	творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	7		0	24	0	устный опрос
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	7		0	24	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			0	96	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

практическое занятие (24 часа(ов)):

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру. Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства(оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

практическое занятие (24 часа(ов)):

Проектирование жилого пространства.

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения

практическое занятие (24 часа(ов)):

Проектирование пространства общественного назначения.

Тема 4. Образное решение интерьера

практическое занятие (24 часа(ов)):

Художественные средства образного решения интерьера: -- изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - трансформация плоскостей в образном решении интерьеров. - стиль в дизайне интерьеров; - цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; - Колерная карта интерьера; - световая организация интерьеров; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - эмоциональная характеристика цветосочетаний; - цветовые акценты; - использование корректирующих свойств цвета - динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана); - Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	6		Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров).	12	творческое задание
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	6		Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров).	12	творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	7		Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров).	1	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	7		Выполнение клаузур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.	1	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					30	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- презентации проектов;
- выездные семинары;
- кейс- технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы. 1. Осуществить сбор аналогов из достижений мирового и отечественного дизайна 2. Произвести анализ, выявить ключевые моменты, зафиксировать. 3. На конкретном учебном примере произвести функционально-пространственный разбор на планировке в масштабе, в цвете 4. составить краткую пояснительную записку 5. результат творческого задания оформить как презентацию.

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы . 1. Самостоятельно составить графореферат по теме "художественные особенности" по трем различным стилям: классицизм, барокко, лофт 2. Выявить ключевые художественные особенности как стилеобразующий механизм при проектировании 3. Составить профессиональный словарь терминов на тему "художественные особенности проектирования в жилом интерьере" 4. Подготовить иллюстрированную презентацию с пояснительной запиской.

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы 1. Самостоятельно составить графореферат по теме "художественные особенности" по трем различным видам общественного интерьера: интерьер учебного заведения, интерьер международного аэропорта, интерьер театрального фойе. 2. Выявить ключевые художественные особенности как стилеобразующий механизм при проектировании 3. Составить профессиональный словарь терминов на тему "художественные особенности проектирования в общественном интерьере"

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Образное решение интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы 1. Составить графореферат из примеров мирового и отечественного опыта в дизайне. 2. Выявить и указать ключевые моменты, влияющие на образное решение интерьера 3. Составить профессиональный словарь терминов по учебной теме. 4. По конкретному примеру интерьера произвести детальный разбор компонентов влияющих на формирование образного решения. 5. Результаты учебного задания представить в виде презентации с пояснительной запиской.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные стадии дизайна.
2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
4. Тенденции развития жилого интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
6. Композиционные средства построения внутренних пространств.
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
8. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модульор", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей.
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.

Контрольные работы:

КР-1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров:

- функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды;
- современные технологии в проектировании интерьера;
- факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру

КР - 2. Основные принципы образного решения интерьера:

- значение композиции в художественном проектировании;
- виды композиции, их основные признаки;
- изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений;
- приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства;
- соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров;
- значение трансформации плоскостей в образном решении интерьеров.

КР - 3. Составление программы проектирования среды (согласно выбранной теме

7.1. Основная литература:

Летин А.С. Компьютерная графика: Учебное пособие / А.С. Летин, О.С. Летина, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2007. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=127915>
Миловская, О.С.

Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>

7.2. Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.).?Москва: Архитектура-С, 2007.?159, [1] с.

Хейфец А.Л. Инженерная компьютерная графика. AutoCAD. - СПб.: БХВ-Петербург, 2005. - 323 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=349831>

7.3. Интернет-ресурсы:

http://marhijoz.ru/department/structure/faculty_specific/design_of_urban_environment -

http://marhijoz.ru/department/structure/faculty_specific/design_of_urban_environment

http://narfu.ru/agtu/www.agtu.ru/a3843a2315c436d9acd444cd3797a6a9proektirovanie_v_grafitcheskom_d

-

http://narfu.ru/agtu/www.agtu.ru/a3843a2315c436d9acd444cd3797a6a9proektirovanie_v_grafitcheskom_d

<http://www.knigafund.ru/books/149233> - <http://www.knigafund.ru/books/149233>

<http://www.marhi.ru/kafedra/detail.php?ID=1067> - <http://www.marhi.ru/kafedra/detail.php?ID=1067>

Бибиороссика -

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проектирование в графическом дизайне" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Проектирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Шакирова Г.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.