

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Основы теории и методологии проектирования Б1.Б.16.2

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023115616

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студента мировоззренческих основ проектного мышления, методологических основ профессионального проектирования. Владеть методикой проведения проектных исследований в процессе разработки проектного решения и навыками концептуального проектирования, приемами стимулирования творческих решений.

Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина 'Основы теории и методологии проектирования' относится к модулю 'Проектирование' базовой части профессионального цикла. Изучение данной дисциплины необходимо для приобретения профессиональных компетенций в области проектирования и для освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла 'Проектирование', 'Дизайн интерьера', 'Ландшафтный дизайн'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методологические основы проектирования;
- приемы и способы концептуального проектирования;
- основные этапы проектирования (алгоритм проектирования)

2. должен уметь:

- осуществлять проектную деятельность ( анализировать, синтезировать);
- находить правильное концептуальное решение;
- применять комплексный подход в процессе проектирования;
- презентовать проектное решение.

3. должен владеть:

- терминологией методики проектирования;
- навыками проектного мышления( проектные исследования);
- приемами и средствами реализации проектных решений;
- навыками проектных презентаций.

- самореализации в профессиональной проектной деятельности;
- владение инструментарием, методами, приемами, практическими навыками профессионального проектирования.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы проектирования	2		6	0	0	
2.	Тема 2. Основы концептуального проектирования	2		6	6	0	
3.	Тема 3. Методология проектирования	3		14	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				26	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Основы проектирования

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Понятие процесса проектирования и его эволюция. Задачи проектировщика. Традиционные методы( эволюция кустарных промыслов); чертежный способ проектирования.

##### Тема 2. Основы концептуального проектирования

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Последовательность этапов инженерного конструирования. Последовательность этапов архитектурного проектирование. Алгоритм дизайн-проектирования.

###### *практическое занятие (6 часа(ов)):*

Составление алгоритма дизайн - проектирование

##### Тема 3. Методология проектирования

###### *лекционное занятие (14 часа(ов)):*

Методы проектирования (понятия и классификация) 1.Проектировщик как "черный ящик" 2.Мозговая атака 3.Синектика 4. Дивергенция и конвергенция 5. Инверсия 6. Интерпртация 7.Декомпозиция 8.Интерация 9. Конструирования 10. Метод контрольных вопросов

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Проектирование по выбранному методу.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы проектирования	2		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	9	Устный опрос.
2.	Тема 2. Основы концептуального проектирования	2		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	9	Устный опрос, выполнение задания

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Методология проектирования	3		1. Чтение лекций и учебника; 2. Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3. Посе	18	Устный опрос, выполнение задания
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- посещение мастер-классов дизайнеров;
- посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна;
- научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы;
- научные доклады по актуальным вопросам дизайна;
- изучение научно-методических материалов дизайнеров.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Основы проектирования

Устный опрос. , примерные вопросы:

Выполнение презентаций по проекту  
Выполнение клаузур  
составление плана  
составление коллажа  
выполнение проекта интерьера

#### Тема 2. Основы концептуального проектирования

Устный опрос, выполнение задания , примерные вопросы:

Составление алгоритма дизайн- проектирования

#### Тема 3. Методология проектирования

Устный опрос, выполнение задания , примерные вопросы:

тест по лекциям  
Проектирование с помощью различных методов  
Выполнение задания  
Функциональное зонирование жилого пространства  
Выполнение задания  
Функциональное зонирование общественного пространства

#### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

тест на определение методов

Методы проектирования (понятия и классификация)

1. Метод Проектировщик как "черный ящик";
2. Метод Мозговой атаки;
3. Метод Синектики;
4. Методы Дивергенции и конвергенции;

5. Метод Инверсии;
6. Метод Интерпретации;
7. Метод Декомпозиции;
8. Метод Интерации;
9. Метод Конструирования;
10. Метод контрольных вопросов.

### **7.1. Основная литература:**

1. Онокой Л.С. Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Л.С. Онокой, В.М. Титов. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 224 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=241862>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=97935>
- Организационное проектирование: Учебник / В.А. Баринов. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 399 с.  
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=96053>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>
- ЭБС Знаниум - <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>
- Электронная библиотека консультат - <http://www.studmedlib.ru>
- ЭР сайт КФУ - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы теории и методологии проектирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- оборудованные аудитории с наличием ИКТ;

- различные технические средства: экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .



Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.