

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Основы проектной графики Б1.Б.16.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023115716

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна. Проектирование на 2 курсе, охватывающий 4 семестр, носит пропедевтический характер. Целью данного курса является формирование у студентов знаний особенностей этапов и специфики эскизного поиска формального воплощения проектного решения, профессиональных навыков подачи проектно-графического материала.. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Основы проектной графики является дисциплиной модуля 'Проектирование' одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 54.03.01. Дизайн.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать :

- основы композиции;
- изобразительные средства проектной графики.

2. должен уметь:

уметь :

- применять изобразительные средства проектной графики
- владеть техниками и технологиями;
- находить яркое образное художественно - графическое решение.

3. должен владеть:

владеть:

-навыками профессионального графического моделирования

- применять изобразительные средства проектной графики
- владеть техниками и технологиями;
- находить яркое образное художественно - графическое решение.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	4	1	1	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.	4	2	1	20	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	4	3	1	5	0	творческое задание
4.	Тема 4. Графическая визуализация	4	4	1	25	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			4	50	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Место и задачи основ проектной графики в выполнении различных видов проектных работ.

**Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проектная графика разделена на виды: 1.Линейная графика (чертежи, разрезы), применяется там, где важна техническая и геометрическая информация. 2.Одноцветное (светотеневое изображение) Такое изображение наглядно передает объемную форму предмета, его основные пространственные особенности. 3.Многоцветное изображение. Цвет играет большую роль в достижении образности формы изделия. Удачное цветовое решение помогает раскрыть сущность вещи, сделать острохарактерной или нейтральной. Применяя цвет в проекте, нужно думать о том, какое воздействие хотите оказать на форму. Так как цвет тесно связан с такими средствами композиции как пропорции, масштаб, контраст, нюанс и др. Цветом можно выделить нужные элементы формы или композиционно ослабить, подправить не слишком удачные пропорции, когда нет возможности изменить объем.

**практическое занятие (20 часа(ов)):**

Выполнение упражнения различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель. 1.Выполнение тоновых шкал 2.Тоновое исполнение геометрических фигур

**Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

В дизайне сложился профессиональный язык, позволяющий зафиксировать идеальный образ. Из архитектуры в художественном проектировании пришел термин ?кроки?, наскоро сделанный от руки эскиз, рисунок. Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. В качестве рисовальных средств, применяются карандаш, фломастер, мел, перо или ручка. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования На определенном этапе проектирования появляются чертежи. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте, быть привлекательным, т. е. выполнять рекламную функцию.

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

Выполнение эскизов, чертежей графической визуализации проектируемого объекта. 1.Эскиз предмета, фасада, интерьера 2.Чертеж 3.Отмывка предмета 4.Отмывка интерьера 5.Отмывка фасада 6.Антураж. Стаффаж 7.Графика ландшафта.

#### **Тема 4. Графическая визуализация**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Визуализация проекта ? это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве. Визуализация при проектировании дает возможность увидеть, как в реальности будет выглядеть объект на конечной стадии создания. Его можно рассмотреть с любого интересующего ракурса, подобрать цвет, размер, форму и текстуру материалов.

##### **практическое занятие (25 часа(ов)):**

Выполнение графической визуализации 1.Эскиз предмета, фасада, интерьера 2.Чертеж 3.Отмывка предмета 4.Отмывка интерьера 5.Отмывка фасада 6.Антураж. Стаффаж 7.Графика ландшафта.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	4	1	эскизирование; чтение литературы по теме	5	проверка конспектов лекций, опрос
2.	Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.	4	2	подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
3.	Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	4	3	подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
4.	Тема 4. Графическая визуализация	4	4	подготовка к творческому заданию	19	творческое задание
	Итого				54	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- презентации;
- выполнение графических работ;
- посещение мастер-классов конструкторов, инженеров - дизайнеров;
- изучение научно-методических материалов инженеров-дизайнеров
- посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области инженерного обеспечения дизайна;
- поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.**

проверка конспектов лекций, опрос , примерные вопросы:

Проверка освоения теоретического курса методом тестирования: Дать определение обмерный чертеж, проекции заливка, отмывка, технический рисунок, светотеневая моделировка, крок.

### **Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.**

творческое задание , примерные вопросы:

В изучение дисциплины " Проектная графика " входит выполнение практических упражнений с целью усвоения навыков работы в различных техниках. Выполненные упражнения должны быть предъявлены на зачет. Упражнения, эскизы и чертежи выполняются на формате А3.

### **Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение эскизов, чертежей проектируемого объекта. 1.Эскиз предмета, фасада, интерьера 2.Чертеж 3.Антураж. Стаффаж 4.Графика ландшафта.

### **Тема 4. Графическая визуализация**

творческое задание , примерные вопросы:

Графической визуализации проектируемого объекта. 3.Отмывка предмета 4.Отмывка интерьера 5.Отмывка фасада 6.Антураж. Стаффаж 7.Графика ландшафта.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Что такое эскиз?
2. Что такое клаузура?
3. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
4. Назовите виды аксонометрии
5. Что такое антураж?
6. Что такое стаффаж?
7. Назовите основные виды тоновой подачи.
8. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
9. Что такое шрифтовой блок?
10. Что такое чертеж?
- 11.Какие приемы исполнения цветной графики?
12. Какие приемы тоновой графики?
- 13.Средства графического изображения?
14. Графика ландшафта
15. Технический рисунок

### **7.1. Основная литература:**

Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739>

Хворостов Д.А. 3D StudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

## 7.2. Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>  
Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=97935>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

design-union.ru - <http://design-union.ru/portalnew/noosphaera/critics/1647-10>  
karraba.net - <http://karraba.net/graficheskij-dizayn.html>  
livejournal.com - <http://hudprom.livejournal.com/7893.html>  
ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>  
ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы проектной графики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

оборудованные аудитории с наличием ИКТ;

- различные технические средства: экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим кабинет с рабочими местами. Для информационно-ресурсного обеспечения лекционных и семинарских занятий необходима интерактивная доска и диапроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .



Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.