

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и современные проблемы искусства интерьера Б1.Б.15.4

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902364917

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории, возникновения и становления искусства современного интерьера (XX век) от "новой" архитектуры до постмодернизма.

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "История и современные проблемы искусства интерьера" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.
- ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Согласно утвержденного учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "История и современные проблемы искусства интерьера" стоит в разделе Б.3 Базовой части "Профессиональный цикл" и "закрывает" цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию интерьеров: "Дизайн интерьера" - " Художественное проектирование интерьеров" - "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры" - "Интерьер в живописи" - "Дизайн интерьера" - " Архитектурно-дизайнерское проектирование"

Для освоения дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "История и теория дизайна".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач.
- основные этапы, направления развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного архитектурно-дизайнерского проектирования;
- создавать высокохудожественные творческие работы с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты интерьеров различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.

3. должен владеть:

- Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач.
- Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
- Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
- Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач.
- приемами трансформации исторических методов архитектурно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира	7	1-6	0	22	0	Творческое задание
2.	Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков	7	7-13	0	12	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков	7	14-21	0	14	0	Презентация
4.	Тема 4. История русского интерьера	8	1-9	0	18	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Интерьеры XX века	8	10-19	0	14	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Обзор концепций архитекторов третьего поколения?	8	20-28	0	16	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	96	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира
практическое занятие (22 часа(ов)):

Интерьер Древнего Египта: Древнеегипетская цивилизация. Создание предметной среды. Культурные интерьеры. Интерьеры Античного мира: Древнегреческая цивилизация. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Город, храм, ордера, система. Афинский акрополь. Древний Рим. Римский форум. Форум Трояна. Триумфальные арки. Колизей. Типы древнеримского жилого строительства. Византия. Роль византийского влияния в градостроительстве и храмовом строительстве.

Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков

практическое занятие (12 часа(ов)):

Средневековые интерьеры: Романский и готические стили. Архитектура Арабского востока. Развитие прикладных искусств, ремесел.

Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков

практическое занятие (14 часа(ов)):

Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Конструктивные, композиционные и декоративные элементы нового стиля. Интерьеры XVII века: Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление стиля барокко в Италии. Французское барокко. Интерьеры XVIII века: Искусство стиля рококо. Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампиры.

Тема 4. История русского интерьера

практическое занятие (18 часа(ов)):

История русского интерьера: Деревянное зодчество. Интерьеры Российской Империи: Петровская реформа русского быта. Псевдорусский стиль. Русский модерн.

Тема 5. Интерьеры XX века

практическое занятие (14 часа(ов)):

Эстетические утопии к. XIX - нач. XX в.: Поиск новых форм в искусстве. Стиль модерн или ?ар нуво?. Творчество Морриса, А. Ван де Вельде, Г. Эйфеля, А. Гауди и др. Становление ?новой архитектуры? - 1914 г.: Экспрессионизм, творчество Б. Таута, ?Гётеанум? Р. Штайнера. Конструктивизм. Группа ?Стиль?. Дом в Утрехте. Функционализм. Баухауз. Творчество В. Гропиуса. Группа Эспри-Нуво. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф. Л. Райта, Л. Мис Ван Дер Роэ. Основные направления в советской архитектуре: Конструктивизм. Новые типы жилья. Типизация и индустриализация строительства. ?Артек?.

Тема 6. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?

практическое занятие (16 часа(ов)):

Неоклассицизм второй половины XX века Эволюция творчества Ф. Джонсона, А. Аалто, Сааринена. Обзор творчества М. Ямасакиса, К. Танге, О. Нимейра, Нерви Футуромифа и антиутопии. Деятельность группы ?Архигрем?. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?: ЭКСПО-70 Постмодернизм: Творчество З. Хадид, Н. Фостера, К. Кукитакиса, Р. Пиано, Пелли, Калатравы и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Сущность учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира	7	1-6	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков	7	7-13	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
3.	Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков	7	14-21	подготовка к презентации	8	презентация
4.	Тема 4. История русского интерьера	8	1-9	подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание
5.	Тема 5. Интерьеры XX века	8	10-19	подготовка к творческому экзамену	15	творческое задание
6.	Тема 6. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?	8	20-28	подготовка к презентации	15	презентация
	Итого				66	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира

творческое задание , примерные вопросы:

История интерьера и мебели Древнего мира

Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков

творческое задание , примерные вопросы:

История интерьера и мебели Средних веков

Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков

презентация , примерные вопросы:

Интерьеры и мебель XVI - XIX веков

Тема 4. История русского интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

История русского интерьера

Тема 5. Интерьеры XX века

творческое задание , примерные вопросы:

Интерьеры и мебель начала XX века

Тема 6. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?

презентация , примерные вопросы:

Постмодернизм второй половины XX века в Америке и странах Западной Европы.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
2. Стилиевые особенности, заимствованные древними римлянами от древних греков.
3. Внутренние связи романского и готического стиля.
4. Выдающиеся представители эпохи Возрождения.
5. Характерные особенности, сходства и отличия Барокко и Рококо.
6. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
7. Тенденции развития жилого интерьера.
8. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
9. Композиционные средства построения внутренних пространств.
10. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
11. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
12. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
13. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
14. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
15. Закономерности композиционного построения интерьеров
16. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
17. Использование материалов при разработке поверхностей.

Темы рефератов:

- История интерьера и мебели Древнего мира и Средних веков;
- Интерьеры и мебель XVI - XIX веков;
- История русского интерьера;
- Интерьеры и мебель начала XX века;
- Рационалистические традиции функционализма. Баухауз. Творчество В.Гропиуса;
- Группа Эспри-Нуво. Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта, Л. Мис Ван Дер Роэ;
- Модернизм в Америке и странах Западной Европы;
- Постмодернизм второй половины XX века: Эволюция творчества Ф. Джонсона, А.Аалто, Сааринена;
- Обзор творчества М. Ямасаки, К. Танге, О.Нимейра, Нерви;
- Футуризм и антиутопии. Деятельность группы "Архигрем";
- Обзор концепций архитекторов "третьего поколения": ЭКСПО-70;
- Постмодернизм: Творчество З.Хадид, Н.Фостера, К.Кукитакки, Р.Пиано, Пелли, Калатравы и др.

7.1. Основная литература:

Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий: Мультимедийное уч. пос. / Под ред. В.В. Кондратьева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 111 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=203251>

Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>

7.2. Дополнительная литература:

Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=519075>

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru> Интернет

Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели. - <http://architekto.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - <http://www.archi-tec.ru>
книгофонд - knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Компакт-диски "История интерьера", "История архитектуры",
2. Фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса "История и современные проблемы искусства интерьера",
3. Образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры изобразительных искусств и дизайна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.