

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы композиции и дизайна Б1.Б.15.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шакирова Г.Г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023132617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Шакирова Г.Г.

1. Цели освоения дисциплины

дать специальные знания, умения и навыки в области композиции будущему дизайнеру

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.' основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к базовой части. Осваивается на 1 курсе, 1 и 2 семестры.

'Основы композиции и дизайна' является дисциплиной модуля 'Основы производственного мастерства' и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе 'Основы композиции и дизайна ' формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов профессионального обучения. Курс композиции органично связан с дисциплинами учебного плана: 'Академический рисунок', 'Живопись', 'История изобразительного искусства', 'Цветоведение', 'Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ', 'История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья', 'Мифология в изобразительном искусстве'.

Концепция курса ориентирует студентов на изучение основных исторических этапов развития теории композиции и методов ее преподавания в искусстве Древнего мира - Востока, Древнего Египта, Греции, Эпохи Возрождения , Средневековья, композиция в живописи XVII-XIX веков, новое понимание композиции в художественных направлениях искусства XX века. Значение композиции в русском изобразительном искусстве, творчестве художников Татарстана и Поволжья.

Большое внимание в изучении курса 'Основы композиции и дизайна' уделяется практическому освоению законов живописной композиции, особенностям композиционного и цветового решения однофигурной жанровой картины и композиционного построения сюжетно-тематической картины. Огромное значение здесь имеет приобретение опыта творческой работы, изучение этапов работы над композицией, создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею. Создание сюжетной композиции от картона, как одной из стадий работы над композицией картины, с выбором сюжетно-композиционного центра, до воплощения идеи в 'материале'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

последовательность работы над композицией;
теорию свето- воздушной и линейной перспективы;
разновидности, законы и правила композиции

2. должен уметь:

выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

3. должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения сцен в станковых композициях;
культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования станковых работ

знания правил, законов композиции. демонстрировать умения композиционного размещения предметов

на плоскости в соответствии с заданием и заявленным сюжетом

4. должен демонстрировать способность и готовность:

активно работать на занятиях, принимать участие в выставках различного уровня

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. законы композиции	1	1-4	6	10	0	Творческое задание
2.	Тема 2. Тема 2. форма-контраст-объем	2	5-8	2	10	0	Реферат
3.	Тема 3. Тема 3. выход из плоскости. объемно-пространственная композиция	2	9-10	2	40	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			10	60	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. законы композиции

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Предмет композиции Научные основы композиции Методологические основы композиции
 Виды композиции Типы композиции Метод работы над композицией

практическое занятие (10 часа(ов)):

Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции

Тема 2. Тема 2. форма-контраст-объем

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Освоение геометрического принципа построения композиции Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики

практическое занятие (10 часа(ов)):

Средства композиции Основные законы композиции

Тема 3. Тема 3. выход из плоскости. объемно-пространственная композиция

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Выполнение полученной плоскостной композиции в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Передача впечатления монументальности Передача пространства Горизонталь и вертикали Диагональные направления

практическое занятие (40 часа(ов)):

Правила композиции Приемы композиции

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. законы композиции	1	1-4	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
				творческая работа "цветовые контрасты в графическом дизайне"	10	практика
2.	Тема 2. Тема 2. форма-контраст-объем	2	5-8	подготовка к реферату	9	реферат
				творческая работа "оптические иллюзии объема"	9	практика
3.	Тема 3. Тема 3. выход из плоскости. объемно-пространственная композиция	2	9-10	подготовка к творческому заданию	9	творческое задание
				творческая работа "объемно-пространственная композиция в монохромной гамме"	9	практика
Итого					56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. законы композиции

практика , примерные вопросы:

самостоятельная творческая работа на заданную тему с использованием свободной техники (коллаж). наработка навыков ручной графики, владения материалов.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 2. Тема 2. форма-контраст-объем

практика , примерные вопросы:

самостоятельная творческая работа на заданную тему. создание оптических иллюзий, составление таблицы соответствия средств композиции эмоциональным состояниям зрителя.

реферат , примерные темы:

Тема 3. Тема 3. выход из плоскости. объемно-пространственная композиция

практика , примерные вопросы:

самостоятельная творческая работа по созданию объемно пространственной композиции в монохромной гамме. демонстрация эффектов световых контрастов и фотофиксация различных восприятий модели.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Творческие работы фиксируются посредством сканирования или фотографии для создания коллажа-отчета по семестру

7.1. Основная литература:

Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий: Мультимедийное уч. пос. / Под ред. В.В. Кондратьева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 111 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=203251>

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

7.2. Дополнительная литература:

Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. ? М.: Альпина Паб лишер, 2013. ? 220 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=521517>

7.3. Интернет-ресурсы:

академик. словари - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/161042>

краткий словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

советы по композиции в фотографии - <http://www.photoline.ru/tcomp3.htm>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html> - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/school/academic/009.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы композиции и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Основы композиции и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Шакирова Г.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.