

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русского изобразительного искусства Б1.Б.10.2

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023117916

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

создание цельного представления об общем ходе развития русского искусства, его сопряженности общему ходу истории и культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.' основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к базовой

(общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр. Курс 'Русское изобразительное искусство' представляет собой звено среди предметов

профессиональной подготовки, в котором дается методологическая основа для понимания сущности русского изобразительного искусства, его роли в контексте мировой культуры. Курс направлен на изучение морфологии искусства, основных этапов развития русского искусства, понимания многообразия путей исторического развития искусства в различных регионах и странах. Для освоения дисциплины 'Русское изобразительное искусство' студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образовани

Учебный курс 'Русское искусство' связан с такими дисциплинами, как 'Истории мирового изобразительного искусства', 'История искусства Востока', 'История и теория дизайна', 'Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна', 'Тенденции развития культуры и искусства', 'Материальная культура народов мира', 'История и современные проблемы искусства интерьера', 'История дизайна', 'Творчество художников Татарстана', 'Творчество художников Поволжья', 'Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ', 'История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья', 'История костюма народов Поволжья', 'Этика и мировое изобразительное искусство', 'Мифология в изобразительном искусстве'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- способность разбираться в основных этапах истории изобразительного искусства, знать региональные особенности, художественные стили, школы, наиболее ярких представителей русского изобразительного искусства;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1.	Тема 1. Общая характеристика и периодизация русского искусства.						
----	-----------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Византия как эстетический идеал Древнерусского искусства

3

1

2

0

0

презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Средневековое изобразительное искусство на Руси X- XVII вв.	3	2-6	8	4	0	презентация
3.	Тема 3. Изобразительное искусство России первой половины XVIII в.	3	7-14	12	6	0	презентация
4.	Тема 4. Изобразительное искусство России второй половины XIX в.	3	1-8	12	6	0	презентация
5.	Тема 5. Изобразительное искусство России XX века	3	9-14	8	4	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			42	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика и периодизация русского искусства. Византия как эстетический идеал Древнерусского искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историко-культурная периодизация русского искусства, основные направления. Языческие корни древнеславянской культуры. Язычество и развитие культуры Древней Руси. Крещение Руси как явление русской культуры. Принятие христианства на Руси и его результаты. Духовные ценности Киевской Руси. Византия как эстетический идеал Древнерусского искусства. Храмовая архитектура Византии. Мозаика и роспись в искусстве Византии (мозаика церкви Сан - Витали в Равенне, Император Юстиниан со свитой, мозаика церкви Сан Апполинария Нуово ?Спаситель на троне?. Сопоставительный анализ). Иконоборчество VIII в. Проблема визуального образа в мусульманстве, христианстве, иудаизме. Значение орнамента в искусстве. Крест как основной символ христианства, византийского искусства и элемент орнамента. Влияние Византийской школы мастеров на русское изобразительное искусство.

Тема 2. Средневековое изобразительное искусство на Руси X- XVII вв.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Древнерусская архитектура. Стилистические особенности Древнерусской архитектуры: Крестовокупольная конструкция византийского храма, его древнерусская интерпретация, другие типы храмов: шатровые, ярусные, церкви-ротонды, храмы ? ?корабли?. Внутреннее устройство храма - алтарь, иконостас, клирос, паруса. Внешние элементы апсиды, барабан, подзор, купол, крест, закомары, аркатура, пилястры, лопатки, прясло, цоколь. Фрески. Десятинная церковь, Храм Св. Софии в Киеве и Новгороде. Памятники Киевской архитектуры XII в. Владимиро-суздальская архитектурная школа (XII- XIII вв.). Деревянная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Русская культура в период монголо-татарского ига второй половины XIII- XV вв. Кремль и монастыри как оборонительные и градообразующие архитектурные элементы. Сложение художественных школ: Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской, Смоленской. Особенности развития культуры на Руси в XIV- XVI вв. Особенности русского православия как самостоятельной конфессии в христианстве. ?Золотой век? русского иконописного искусства. Русская икона, её иконография. Икона - ?библия для неграмотных?. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Особенности градостроительства: Псковский кремль, Московский кремль, Астраханский кремль, Казанский кремль. Декоративно-прикладное искусство. Период правления Ивана Грозного. Книжная миниатюра. Книгопечатание. Иконопись. Градостроительство. Художественные школы Годуновская и Строгановская школы. ?Годуновский классицизм?. Факторы, определившие развитие русской культуры XVII в. Зарождение культуры Нового времени и её ?обмирщение?. Русская архитектура XVII в. Памятники русского зодчества XVII в. Типы храмов деревянного зодчества. Шатровые храмы. Художественные школы. ?Нарышкинское барокко?. ?Голицинское барокко?. Творчество Назария Савина, Симона Ушакова, Гурия Никитина. Парсуна. Центры народного искусства (Мстера, Палех и т.д.). Декоративно-прикладное искусство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Семинарское занятие (2 часа(ов)): Тема 2. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. в Республике Татарстан. Историко-культурное значение острова-града Свияжск. Вопросы для обсуждения: 1. История о. Свияжск и Архитектурный ансамбль Иоанно-Предтеченского и Богородице-Успенского монастырей Свияжска. 2. Росписи Свияжских церквей: сюжеты, манера письма. 3. Деревянная Троицкая церковь XVI в. 4. Деревянная скульптура и иконы из Троицкой церкви Свияжска XVI в. в собрании ГМИИ РТ. Семинарское занятие (2 часа(ов)): Тема 2. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. в Республике Татарстан. Казанский Кремль. Вопросы для обсуждения: 1. Архитектурный ансамбль Казанского Кремля. 2. История строительства Казанского Кремля. 3. Башни и стены Кремля.

Тема 3. Изобразительное искусство России первой половины XVIII в.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Галантный век. Специфика условий развития искусства. Двойственный характер искусства: дальнейшее развитие национальных традиций, основанных на принципах византийского искусства, преобразованных на русской почве и создание нового "европейского" направления. Изменение традиций в иконописной живописи. Народный характер искусства. Динамика развития художественных традиций. Периодизация искусства России XVIII в. Изменение жизненного уклада в России в XVIII веке. Преобразования Петра I. Строительство Санкт-Петербурга. Влияние Голландии, Германии и Англии на быт России первой половины XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Архитектура Петровского времени. Основные представители барокко в русской культуре. Особенности архитектуры Петровского и Анненского барокко. Творчество Д. Трезини (Летний дворец Петра I, собор Петропавловской крепости); Н. Мичурин (Колокольня Троице-Сергиевской лавры); Д. Ухтомский (Красные ворота в Москве); В. Растрелли (Зимний дворец в Петербурге, Екатерининский дворец в Царском дворце). Культурная жизнь России XVIII в. Особенности Русского просвещения. Творчество И. Никитина и А. Матвеева. Графика А.Ф.Зубова. Искусство середины XVIII в. ?Золотой век? русской культуры. Демократизация культуры. И.И.Шувалов - меценат и основатель Академии художеств в Санкт-Петербурге. Мастерская Ломоносова. Появление русской академической школы живописи. Творчество А. Лосенко ("Прощание Гектора с Андромахой"), И. Акимов (?Самосожжение Геркулеса на костре в присутствии его друга Филоктета?), Г. Угрюмов (?Испытание силы Яна Усмаря?). Творчество Э.Фальконе (Памятник Петру I) и И. Мартоса (Надгробие Н. Голицыной). Развитие жанров русской живописи. Исторический жанр (А. Лосенко, Г. Угрюмов), бытовой жанр (И. Фирсов, М. Шибанов, И. Ерменев), пейзаж (М. Иванов, Ф. Алексеев, С. Щедрин). Творчество А. Антропова (Портреты Петра I, Измайловой), Ф. Рокотова (Портреты А.Струйской и В.Майкова, ?Неизвестная в розовом платье?), Д. Левицкий (Портреты Екатерины II, П.А. Демидова, воспитанниц Смольного института), В. Боровиковского (М.И. Лопухина, сестер Гагариных). Становление стиля Классицизм в искусстве России XVIII в. Классицизм в русской архитектуре XVIII в. (А. Кокоринов, Ж. Вален-Деламот, Д. Кваренги и т.д.). Творчество ведущих зодчих второй половины XVIII в. В.И. Баженова (Дом П. Пашковой), И.Е. Старова (Таврический дворец), М. Казакова (Сенат в Кремле, Голицынская больница). Садово - парковая культура. А. Ринальди (Гатчинский дворец, Ораниенбаум). Ч. Камерон (Павловск, Царское село). Скульптор И.П. Мартос (надгробие княгине С.С.Волконской, памятник гражданину Кузьме Минину и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому на Красной площади).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинарское занятие (2 часа(ов)): Тема 3. Архитектура в стиле русского ?Нарышкинского? барокко в Казани. Вопросы для обсуждения: 4. История строительства собора Петра и Павла в Казани. 5. Стилистические особенности русского барокко в архитектуре Петропавловском соборе. 6. Декор и цветовое решение интерьера собора. 7. Иконостас собора. 8. П.М.Дульский исследователь барокко в Казани.

Тема 4. Изобразительное искусство России второй половины XIX в.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Подъем национально-патриотических идей в искусстве начала XIX в. Развитие архитектуры. Восстановление Москвы после пожара 1812 г. Подъем живописи. Творчество К.П. Брюллова - как образец русского романтизма. Творчество А. Венецианова и проблема национального в искусстве. Развитие пейзажа в русской живописи Творчество К. Росси (Ансамбль Александринского театра, улицы Росси, здание Генерального штаба). А.Н. Воронихин (Казанский собор). А.Д. Захаров (петербургское Адмиралтейство). Архитекторы О.И. Бове (Большой театр, особняк Гагариных, Троицкий собор Данилова монастыря), Д. Жильярди, А.Г. Григорьев. Творчество О. Кипренского (Портреты А.С. Пушкина, Д. Давыдова), К.П. Брюллова ("Последний день Помпеи", "Всадницы"), А. Иванова ("Явление Христа народу"), В. Тропинина ("Вышивальщица", Портрет А. Пушкина). Художники школы Венецианова - А. Тыранов (Автопортрет), А. Алексеев (?В мастерской художника А.Г. Венецианова в Петербурге?), Н. Крылов (?Зимний Пейзаж Русская зима?), Е. Крендовский (?Сборы художников на охоту?), А. Мокрицкий (Женский портрет, А. Денисов, Г. Сорока, К. Зеленцов. ("Гумно", "Весна на пашне", "Лето на жатве".) Творчество П. Федотова ("Сватовство майора"), С. Щедрина (?Веранда, обвитая виноградом?, ?Новый Рим. Замок Святого Ангела?) и Братьев Чернецовых. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Творчество художников-реалистов. Академизм. Развитие исторической живописи. Тема - народ в истории. Тема фольклора, сказок и преданий. Тема войны и мира в творчестве. Развитие академического направления. Пейзаж во второй половине XIX в. Творчество художников-реалистов В. Перова ("Проводы покойника", "Тройка", "Последний кабак у заставы"); Г. Крамского (Портрет Л. Толстого, "Неизвестная"); Н.Е. Репина ("Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", Портрет М. Мусоргского). Творчество художников- академической живописи - братья Маковских. Творчество художников исторической жанра - В.И. Сурикова. Тема народа в истории в картинах ("Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова"). Творчество В.М. Васнецова ("Аленушка", "После побоища", "Три богатыря"), В.В. Верещагина ("Двери Тамерлана", "Апофеоз войны"). Картины художников академического направления: Г.И. Семирадский ("Фрина на празднике Посейдона"), В.Д. Поленов ("Христос и Грешница"). Пейзажисты - А.К. Саврасов ("Грачи прилетели"), И.И. Шишкин ("Рожь", "Среди долины ровныя"), И.К. Айвазовский ("Девятый вал", "Черное море"), А.И. Куинджи ("Лунная Ночь на Днепре"), И.И. Левитан ("Март", "Свежий ветер", "Над вечным покоем", "Золотая осень").

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинарское занятие (4 часа(ов)): Тема 4. Архитектура в стиле Классицизм в Казани. Вопросы для обсуждения: 1. История строительства Казанского императорского университета. 2. Архитектурный ансамбль Казанского императорского университета. 3. Л.Д.Крюков ? собиратель художественной коллекции Казанского университета и один из первых художников-портретистов в Казани. 4. Н.П. Загоскин о строительстве казанского императорского университета и архитекторах, его возводивших. 5. П.М.Дульский ? исследователь классицизма в Казани. 6. История создания и художественное решение Храма-памятника воинам, павшим при взятии Казани в 1552 году (Храм-памятник в честь Нерукотворённого Образа Спасителя) работы Н.Ф.Алфёрова. 7. Гравюры Ф-Д. Нее по рисунку Ш. де Леспинаса, В.С.Турина, Э.Турнерелли, А.Дюрана как источники представлений об архитектуре Казани XVIII-XIX вв.

Тема 5. Изобразительное искусство России XX века

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Искусство России. Культура Серебряного века. Интерес к русскому искусству в Европе. Русские сезоны в Париже. Объединение "Мир искусства". Модерн в России. Стиль Модерн (Ар - Нуво, Сецессион). Орнаментика модерна. Использование новых мотивов, материалов и композиционных приемов. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве: в мебели, керамике, стекле, металле, текстиле. Моды Модерна. Творчество А. Бенуа ("Прогулка Короля") и К. Сомова ("Дама в голубом"). Творчество В. Серова ("Девочка с персиками", "Похищение Европы", "Портрет Рубинштейн"). Творчество М. Врубеля ("Сирень", "Демон Летящий", "Демон Поверженный"). Творчество К. Коровина ("У балкона", "Вечер. Розы"). Известные архитекторы - Ф.О. Шехтель (особняк С. Рябушинского в г. Москве (1900- 1902 г.), В.Ф. Валькот (Здание гостиницы ?Метрополь? в г. Москве 1898-1903 гг.) Работы М. Врубеля, А. Бенуа, К. Сомова, Н. Фешина в декоративно-прикладном искусстве. Школа в Абрамцево. Русская интерпретация стиля Модерн в архитектуре. Пути развития станкового искусства в 1920-е годы. Объединение ?Бубновый валет?. Объединение ?Ослиный хвост?. Идейная платформа, эстетические концепции и художественные особенности творчества мастеров ОСТА, ОМХа, ?4 искусств? и АХРРА. Основные тенденции в советской архитектуре XX в. Этапы развития советской живописи. Организация 1930-х гг. централизованных профессиональных союзов, в том числе, ?Союза художников?. Искусство в России в условиях тоталитарного режима. Основные стилистические направления, мастера и жанры (1930х гг. - начало 60-х).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Семинарское занятие (4 часа(ов)): Тема 5. Архитектура первой четверти XX века в Казани
 Вопросы для обсуждения: 1) Гражданская архитектура в стиле модерн. 2) Постройки по проектам А.Мюфке 3) Постройки по проектам Г.Б. Руша. 4) Конструктивизм в Казани. Постройки архитектора С. С. Пэна

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика и периодизация русского искусства. Византия как эстетический идеал Древнерусского искусства	3	1	подготовка к презентации	3	презентация
2.	Тема 2. Средневековое изобразительное искусство на Руси X- XVII вв.	3	2-6	подготовка к презентации	3	презентация
3.	Тема 3. Изобразительное искусство России первой половины XVIII в.	3	7-14	подготовка к презентации	3	презентация
4.	Тема 4. Изобразительное искусство России второй половины XIX в.	3	1-8	подготовка к презентации	5	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Изобразительное искусство России XX века	3	9-14	подготовка к презентации	5	презентация
	Итого				19	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала по основным тенденциям развития видов и жанров изобразительного искусства, содержания искусства, изучение выдающихся представителей русского и зарубежного искусства, их основных произведений (конспекты лекций, основная и дополнительная литература) (1 этап);
- проработка теоретического материала по основным этапам истории развития и ведущих направлений современного дизайна; изучение выдающихся представителей русского и зарубежного дизайна, их основных произведений (конспекты лекций, основная и дополнительная литература) (1 этап);
- анализ и сбор информации к работе "Индивидуальный исследовательский проект" (2 этап);
- организация коллективной работы: подготовка и реализация технологии учебного проектирования "Групповой информационный проект" (3 этап);

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика и периодизация русского искусства. Византия как эстетический идеал Древнерусского искусства

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Общая характеристика и периодизация русского искусства. Византия как эстетический идеал Древнерусского искусства" данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 2. Средневековое изобразительное искусство на Руси X- XVII вв.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Средневековое изобразительное искусство на Руси X- XVII вв." данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 3. Изобразительное искусство России первой половины XVIII в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Изобразительное искусство России первой половины XVIII в." данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 4. Изобразительное искусство России второй половины XIX в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Изобразительное искусство России второй половины XIX в. "данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 5. Изобразительное искусство России XX века

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по "Изобразительное искусство России XX в." теме данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Крестово-купольные храмы.
2. Иконопись Феофана Грека, А.Рублева, Дионисия.
3. Иконопись Симона Ушакова.
4. Парсуна.
5. Базиликальные храмы
6. Ранний период (Петровское и Анненское барокко).
7. Архитектура Петровского времени. Строительство Санкт-Петербурга.
8. Творчество Д.Трезини (Петропавловский собор).
9. Творчество К.Растрелли (Бюст Петра I, "Анна Иоановна с арапчонком").
10. Творчество И.Никитина и А.Матвеева.
11. Россия. б) Искусство середины XVIII в. (Елизаветинское барокко).
12. Особенности барокко в России.
13. Творчество В.В.Растрелли: строительство Зимнего дворца и ансамблей загородных резиденций.
14. Творчество А.Антропова (Портреты Петра I, Измайловой).
15. Творчество Ф.Шубина (Портреты Павла I, Безбородко).
16. Искусство последней трети XVIII в. (Период Екатерины II и Павла I). Становление стиля Классицизм в искусстве России.
17. Творчество Д.Кваренги (Здание Академии наук) и В.Баженова (Дом П.Пашковой). Организация Академии художеств.
18. Творчество А.Лосенко ("Прощание Гектора с Андромахой").
19. Творчество Э.Фальконе (Памятник Петру I) и И.Мартоса (Надгробие Н.Голицыной). Творчество Ф.Рокотова (Портреты А.Струйской и В.Майкова).
20. Творчество Д.Левитского (Портреты смолянок, П.А. Демидова, Екатерины II).
21. Творчество В.Боровиковского (Портреты М.Лопухиной, сестер Гагариных).
22. Подъем национально-патриотических идей в искусстве начала XIX в.
23. Развитие архитектуры. Творчество К.Росси (Ансамбль Александринского театра, улицы Росси, здание Генерального штаба).
24. Подъем живописи. Творчество О.Кипренского (Портреты А.С.Пушкина, Д.Давыдова). Творчество К.П.Брюллова - как образец русского романтизма ("Последний день Помпеи", "Всадницы").
25. Творчество А.Иванова ("Явление Христа народу").
26. Творчество В.Тропинина ("Вышивальщица", Портрет А.Пушкина).
27. Творчество А.Венецианова и проблема национального в искусстве.
28. Школа Венецианова. ("Гумно", "Весна на пашне", "Лето на жатве".)

29. Творчество П.Федотова ("Сватовство майора").
30. Развитие пейзажа в русской живописи. Творчество С.Щедрина и Братьев Черенцовых.
31. Создание товарищества передвижных художественных выставок.
32. Творчество художников-реалистов: В. Перова ("Проводы покойника", "Тройка", "Последний кабак у заставы");
33. Творчество художников-реалистов: Г. Крамского (Портрет Л.Толстого, "Неизвестная"); Творчество художников-реалистов: Н.Е. Репина ("Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", Портрет М.Мусоргского).
34. Развитие исторической живописи. Творчество В.И.Сурикова. Тема - народ в истории ("Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова").
35. Тема фольклора, сказок и преданий в творчестве В.М.Васнецова ("Аленушка", "После побоища", "Три богатыря").
36. Тема войны и мира в творчестве В.В.Верещагина ("Двери Тамерлана", "Апофеоз войны").
37. Развитие академического направления: Г.И.Семирадский "Фрина на празднике Посейдона").
38. В.Д.Поленов ("Христос и Грешница").
39. Пейзаж во второй половине XIX в. в творчестве таких художников как: А.К.Соврасов ("Грачи прилетели"), И.И.Шишкин ("Рожь", "Среди долины ровныя"), И.К.Айвазовский ("Девятый вал", "Черное море"), А.И.Куинджи ("Лунная Ночь на Днепре"), И.И. Левитан ("Март", "Свежий ветер", "Над вечным покоем", "Золотая осень").
40. Культура Серебряного века.
41. Русские сезоны в Париже.
42. Русская интерпретация стиля Модерн.
43. Архитектор Р.Шехтель. Объединение "Мир искусства".
44. Творчество А.Бенуа ("Прогулка Короля") и К.Сомова ("Дама в голубом").
45. Творчество В.Серова ("Девочка с персиками"), ("Похищение Европы", "Портрет Рубинштейн").
46. Творчество М.Врубеля ("Сирень", "Демон Летящий", "Демон Поверженный"). Творчество К. Коровина ("У балкона", "Вечер. Розы"). Проблемы искусства в тоталитарном искусстве.

7.1. Основная литература:

- Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>
- Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

7.2. Дополнительная литература:

- Хан-Магомедов, С. О. Николай Ладовский [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Архитектура-С, 2007. - 88 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=451603>
- Хан-Магомедов, С. О. Александр Никольский [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Русский авангард, 2009. - 192 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=451675>
- Хан-Магомедов, С. О. Андрей Буров [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Русский авангард, 2009. - 276 с.: илл. <http://znanium.com/bookread.php?book=451571>

Хан-Магомедов, С. О. Виктор Балихин [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Русский авангард, 2009. - 216 с.: илл. <http://znanium.com/bookread.php?book=451567>

Хан-Магомедов, С. О. Михаил Барщ [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Русский авангард, 2009. - 204 с., илл. <http://znanium.com/bookread.php?book=451414>

Хан -Магомедов, С. О. Михаил Охитович [Электронный ресурс] . - М.: Фонд "Русский авангард", 2009. - 190 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457490>

Хан-Магомедов, С. О. Моисей Гинзбург [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Архитектура-С, 2007. - 136 с.: ил. <http://znanium.com/bookread.php?book=451579>

Амосов М.А. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.А. Амосов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2012. - 214 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=250882>

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал Русское искусство - <http://www.rusiskusstvo.ru/>

?Кругосвет? универсальная энциклопедия - <http://www.Krugosvet.ru>

Музеи России - <http://www.museum.ru/>

Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>

Русская живопись - <http://www.artsait.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русского изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.