

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественное проектирование интерьера Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023118216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;

Творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;

Умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Б1.В.ДВ.13. дисциплина 'Художественное проектирование интерьеров' изучается в вариативной части профессионального цикла (Б.1). Данный курс относится к циклу художественного образования, дисциплинам 'Проектирование', 'История дизайна', 'Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна', 'История и теория дизайна', 'Цветоведение'. Курс 'Художественное проектирование интерьеров' логически связан с дисциплинами данного цикла: 'Интерьер жилища', 'Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры', 'Интерьер в живописи', 'Дизайн-проектирование объектов', 'Колористика', 'Дизайн интерьера', 'Архитектурно-дизайнерское проектирование', 'Эргономика'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
- факторы возникновения, развития и модификации формообразования в дизайне;
- характерные особенности развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.

2. должен уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

3. должен владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;
- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;
- основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

Демонстрировать знания по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
Демонстрировать умения применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Функционально ? технологический аспект проектирования интерьеров.	5		2	4	0	
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	5		4	6	0	
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественных зданий.	6		2	10	0	
4.	Тема 4. Разработка материалов и поверхностей в проектировании интерьеров.	6		2	12	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			10	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Функционально ? технологический аспект проектирования интерьеров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру
Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства(оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные принципы образного решения интерьера: - значение композиции в художественном проектировании; - виды композиции, их основные признаки; - изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - значение трансформации плоскостей в образном решении интерьеров. - стиль в дизайне интерьеров; - цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; - Колерная карта интерьера; - световая организация интерьеров; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - эмоциональная характеристика цветосочетаний; - цветовые акценты; - использование корректирующих свойств цвета -динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разработка художественного образа жилого пространства

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественных зданий.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разработка художественного образа пространства общественного назначения

практическое занятие (10 часа(ов)):

Основные принципы образного решения интерьера: - значение композиции в художественном проектировании; - виды композиции, их основные признаки; - изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - значение трансформации плоскостей в образном решении интерьеров. - стиль в дизайне интерьеров; - цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; - Колерная карта интерьера; - световая организация интерьеров; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - эмоциональная характеристика цветосочетаний; - цветовые акценты; - использование корректирующих свойств цвета -динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Тема 4. Разработка материалов и поверхностей в проектировании интерьеров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Подбор отделочных материалов. Составление цветофактурной карты.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Функционально ? технологический аспект проектирования интерьеров.	5		Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров).	1	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	5		Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров).	1	контрольная работа
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественных зданий.	6		Подбор аналогов стилистического и цветового решения общественного интерьера(10 примеров).	14	контрольная работа
4.	Тема 4. Разработка материалов и поверхностей в проектировании интерьеров.	6		Подбор аналогов стилистического и цветового решения общественного интерьера(10 примеров).	14	контрольная работа
	Итого				30	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в дисциплину. Функционально ? технологический аспект проектирования интерьеров.

контрольная работа , примерные вопросы:

Проектирование интерьера с учетом функционального и технологического аспекта(план, размещение оборудования).

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

контрольная работа , примерные вопросы:

Проектирование жилого интерьера (эскиз,клаузура).

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественных зданий.

контрольная работа , примерные вопросы:

Проектирование общественного интерьера (эскиз, клаузура).

Тема 4. Разработка материалов и поверхностей в проектировании интерьеров.

контрольная работа, примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Основные стадии дизайна.
2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
4. Тенденции развития жилого интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
6. Композиционные средства построения внутренних пространств.
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
8. Ньюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модульор", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей.
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.

7.1. Основная литература:

1. Проектирование информационных систем: Учебное пособие / Н.З. Емельянова, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=419815>
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=404404>

7.2. Дополнительная литература:

1. Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=97935>

7.3. Интернет-ресурсы:

- ЭБС Библиороссика - - <http://www.bibliorossica.com/>
ЭБС Знаниум - - <http://www.znanium.com>
ЭБС Лань - - <http://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественное проектирование интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.
2. Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Power Point); графические редакторы: Autodesk Revit Architecture, AutoCAD, Corel Draw; справочные системы: Google, Wikipedia, Architeckton

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.