

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Основы теории литературы Б1.Б.10

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фаттахов И.Ф.

**Рецензент(ы):**

Зайни Р.Л.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941863317

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Фаттахов И.Ф. Кафедра татарской журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, llgam.Fattahov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Основы теории литературы" является сформирование у студента системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов.

Задачи дисциплины: определить место теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве; охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах; раскрыть познавательные возможности дисциплины, дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности; привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б3 - Профессиональный цикл

Б.1 - Базовая (общепрофессиональная) часть

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-8);
ОПК-16 (профессиональные компетенции)	быть способным использовать современные методы редакторской работы (ОПК-16);
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы, как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов;

2. должен уметь:

применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

3. должен владеть:

набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1	1-6	1	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	1	7-12	1	1	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	1	13-18	2	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			4	4	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Общие понятия теории литературы.

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

1) Общие понятия теории литературы. 1.1. Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве. 1.2. Понятие о художественном мире. 1.3. Место литературы в ряду других искусств. 1.4. Понятие об интерпретации. 1.5. Литературоведение и литературная критика. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 232 с. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб. пособие, 2-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 1999. 248 с. Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб., 2-е изд. М.: Высш. шк., 2000. 398 с. Хатипов Ф.М. Эдэбият теориясе: Кулланма, 2 нче басма. К.: Раннур, 2002. 352 б. [philology.tsu.ru/uploads/files/ploh/pr.pdf](http://philology.tsu.ru/uploads/files/ploh/pr.pdf)

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Понятие о художественном мире. Место литературы в ряду других искусств. Понятие об интерпретации. Литературоведение и литературная критика. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 232 с. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб. пособие, 2-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 1999. 248 с.

##### Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

2) Анализ отдельного литер. произведения. 2.1. Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литер. произведения. 2.2. Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза. 2.3. Пространство и время в литературе. Реализм и условность. 2.4. Автор, повествователь, персонаж. 2.5. Форма и содержание произведения. Предметный мир. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л.В.Чернец. М., 2004. Эдэбият белеме: Терминнар нәм төшенчәләр сүзлеге / Төз.-авт.: Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминова, М.И.Ибраһимов, Н.М.Йосыпова, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжәв, Г.Р.Гайнуллина. Фән. ред. Т.Н.Галиуллин, Д.Ф.Заһидуллина. К.: Мөгариф, 2007. 231 б. Эдипләребез: Биобиблиографик белешмә: 2 томда. II т. / Төз. Р.Н.Даутов, Р.Ф.Рахмани. К.: Татар. кит. нәшр., 2009. 736 б.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Прочитать и проанализировать отдельные литер. произведения (по выбору студента) и подготовиться к контрольной работе: Проблема сохранения природы в романе Гумера Баширова "Жидегән чишмә". Проблема в стихах Г.Тукая "Китмибез!", "Сорыкортларга". Проблема в повести Г.Исхаки "Ике йөз елдан соң инкыйраз" ("Исчезновение через 200 лет"). Идея в стихотворении Дәрдемнда "Кораб" ("Корабль"). Идея в романе Г.Ибрагимова "Тирән тамырлар" ("Глубокие корни?". Конфликт в эпосе Гомера "Илиада". Конфликт в поэме Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе").

**Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

3) Литер. произведение в различных контекстах. 3.1. Роды и жанры литер. "Память жанра". 3.2. Культурная и литер. традиция. Пародия. 3.3. Литер. и мифология. 3.4. Литература, беллетристика, массовая культура. 3.5. Историческое развитие литер. Литер. процесс. Направления и течения. 3.6. Современная литер. как предмет изучения. 3.7. Роль теории литер. в формировании мышления журналиста. 3.8. Анализ рассказа. 3.9. Основы стиховедения. Галиуллин Т.Н. Шигърият баскычлары. К., 2002. Галиуллин Т.Н. Эдэбият ? хәтер хәзинәсе: Кулланма. К., 2008. 231 б. Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. К., 2002. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: в 4 т. Т. III. М.: Искусство, 1971. Заһидуллина Д.Ф. Эдэбият кануннары нәм заман (Татар эдэбият нәзариясенәң барлыкка килүе нәм үсеш баскычлары). К., 2000. Заһидуллина Д.Ф. Модернизм нәм XX йөз башы татар прозасы. К., 2003. Заһидуллина Д.Ф. Мөктәптә татар эдэбиятын укыту методикасы. К., 2004. Лихачёв Д.С. Принцип историзма в изучении единства содержания и формы литературного произведения // Д.С.Лихачёв. О филологии. М., 1989. С. 40?62. Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и Восточная классика. К., 1993. Мусин Ф.М. Эдэбият фәне нәм тәнкыйть // Татар эдэбияты тарихы. 6 томда. Т. VI. К., 2001. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. К., 1997. Нигматуллина Ю.Г. ?Запоздалый модернизм? в татарской литературе и изобразительном искусстве. К., 2002. Саттарова А.М. Современная татарская драматургия 1985?2000 гг.: Концепция эпохи и героя. К., 2003. Татар эдэбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжәв. К., 2004. Фаттахов И.Ф. Основы теории литературы: Учебное пособие. К.: Изд-во К(П)ФУ, 2011. 208 с.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Написать реферат, темы рефератов: Произведение Аристотеля "Поэтика" (4 век до н.э.). "Наука поэзия" Горация. Трактат Николя Буало "Поэтическое искусство" (17 в.). Произведения Дени Дидро "Салоны", "О драматической поэзии", "Парадокс об актёре" (18 в.). Труды Генриха Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии", "Гамбургская драматургия" (18 в.). Трактат Г.Гегеля "Эстетика" (Лекции по Эстетике) (1 пол. 19 в.). "Разделение поэзии на роды и виды" Виссариона Белинского. "Эстетические отношения искусства к реальности" Николая Чернышевского. "Степень участия народности в развитии русской литературы" Николая Добролюбова. "Безадресные письма" Георгия Плеханова. Тематическое открытие в рассказе Амирхана Еники "Матурлык" ("Красота"). Синтез научного и литературного открытия в романах Н.Фаттах "Ител суы ака торур", "Сызгыра торган уклар". Типичность в повести Михаила Булгакова "Собачье сердце". Судьба донских казаков в трилогии Михаила Шолохова "Тихий Дон". Сложность темы в эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир". Отражение реальности в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Образ Нафиси в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Постановка темы в поэме Хади Такташа "Килчәчәккә хатлар" ("Письма в грядущее?). Схожесть тем в повести Мирсая Амира "Агыйдел" ("Белая") и романе Шарифа Камала "Матур туганда" ("Когда рождается прекрасное"). Судьба молодежи в повести Амирхана Еники "Вәждан" ("Совесть").

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1	1-6	подготовка к устному опросу	30	устный опрос
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	1	7-12	подготовка к контрольной работе	30	контрольная работа
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	1	13-18	подготовка к реферату	31	реферат
	Итого				91	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных тем и проблем в современной литературе, литературные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные и интерактивные формы:

- ролевая игра (читаем драмы, трагедии, комедии);
- анализ отдельных литературных произведений;
- встречи с представителями Союзов писателей Республики Татарстан и Российской Федерации;
- мастер-классы учёных-литературоведов Т.Н.Галиуллина, Х.Ю.Миннегулова, А.Г.Ахмадуллина, М.Х.Бакирова, Р.К.Ганиевой, Д.Ф.Загидуллиной.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

## **Тема 1. Общие понятия теории литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:

Әдәбият теориясенен өйрәнү предметы. Сәнгатьнең асылы хакында. Сәнгать төре буларак матур әдәбият. Әсәрнең формасы һәм эчтәлеге. Әдәби төрләр һәм жанрлар. Шигырь төзелешенен төп төшенчәләре. Сюжет, фабула, композиция. Әдәби әсәрнең теле. Әдәби әсәрдә лексик чаралар. Әдәби әсәрдә фонетик чаралар. Предметлы сурәтләү чарасы һәм образлылык дәнъясын тезү принцибы буларак троплар.

## **Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: Әдәби әсәрдә стилистик фигуралар. Ижәт тибы. Ижәт ысулы (методы). Стилль. Ижәт барышы (процессы). Матур әдәбият һәм гаммәви мөгълүмат чаралары. Әдәбиятның халыкчанлыгы.

## **Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: Произведение Аристотеля "Поэтика" (4 век до н.э.). "Наука поэзия" Горация. Трактат Николы Буало "Поэтическое искусство" (17 в.). Произведения Дени Дидро "Салоны", "О драматической поэзии", "Парадокс об актёре" (18 в.). Труды Генриха Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии", "Гамбургская драматургия" (18 в.). Трактат Г.Гегеля "Эстетика" (Лекции по Эстетике) ( 1 пол. 19 в.). "Разделение поэзии на роды и виды" Виссариона Белинского. "Эстетические отношения искусства к реальности" Николая Чернышевского. "Степень участия народности в развитии русской литературы" Николая Добролюбова. "Безадресные письма" Георгия Плеханова. Тематическое открытие в рассказе Амирхана Еники "Матурлык" ("Красота"). Синтез научного и литературного открытия в романах Н.Фаттах "Ител суы ака торур", "Сызгыра торган уклар". Типичность в повести Михаила Булгакова "Собачье сердце". Судьба донских казаков в трилогии Михаила Шолохова "Тихий Дон". Сложность темы в эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир". Отражение реальности в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Образ Нафиси в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Постановка темы в поэме Хади Такташа "Киләчәккә хатлар" ("Письма в грядущее?"). Схожесть тем в повести Мирсая Амира "Агыйдел" ("Белая") и романе Шарифа Камала "Матур туганда" ("Когда рождается прекрасное"). Судьба молодежи в повести Амирхана Еники "Вәждан" ("Совесть"). Проблема сохранения природы в романе Гумера Баширова "Жидегән чишмә". Проблема в стихах Г.Тукая "Китмибез!", "Сорыкортларга". Проблема в повести Г.Исхаки "Ике йөз елдан соң инкыйраз" ("Исчезновение через 200 лет"). Идея в стихотворении Дәрдемәнда "Кораб" ("Корабль"). Идея в романе Г.Ибрагимова "Тирән тамырлар" ("Глубокие корни?". Конфликт в эпопее Гомера "Илиада". Конфликт в поэме Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе").

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы:

1. Әдәбият теориясенен өйрәнү предметы.
2. Сәнгатьнең асылы хакында.
3. Сәнгать төре буларак матур әдәбият.
4. Әсәрнең формасы һәм эчтәлеге.
5. Әдәби төрләр һәм жанрлар.
6. Шигырь төзелешенен төп төшенчәләре.
7. Сюжет, фабула, композиция.
8. Әдәби әсәрнең теле.
9. Әдәби әсәрдә лексик чаралар.
10. Әдәби әсәрдә фонетик чаралар.
11. Предметлы сурәтләү чарасы һәм образлылык дәнъясын тезү принцибы буларак троплар.
12. Әдәби әсәрдә стилистик фигуралар.

13. Иҗат тибы.
14. Иҗат ысулы (методы).
15. Стыль.
16. Иҗат барышы (процессы).
17. Матур әдәбият нәм гаммәви мәгълүмат чаралары.
18. Әдәбиятның халыкчанлыгы.

### 7.1. Основная литература:

Основная литература:

- Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=495744>
- Эсалнек А.Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779>
- Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
- Загорская, Е. Я. Признание в любви: фрагменты произведений русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Л. А. Ветошкина. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 192 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455846>
- Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455829>
- Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037277-1 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425782>

### 7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

- Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0841-5, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=220732>
- Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 304 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0931-3, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=241757>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Теория литературы - [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)?Теория литературы
- ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ - [interpretive.ru](http://interpretive.ru)?dictionary/966?teorija-literatury
- Теория литературы - [philologos.narod.ru](http://philologos.narod.ru)?biblio.htm
- Учебные материалы по Теории литературы в электронном виде - [gumfak.ru](http://gumfak.ru)?teoriya\_liter.shtml
- Хализев В.. Теория литературы (Весь текст) - ModernLib.Ru - [ModernLib.ru](http://ModernLib.ru)?books/halizev?teoriya\_literaturi/read

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы теории литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, выход в интернет, проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика) .

Автор(ы):

Фаттахов И.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Зайни Р.Л. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.