

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Мировая художественная культура Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мишина А.В.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. , Муртазина Гульфия Раисовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023118516

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Мишина А.В. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
AVMishina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная дисциплина знакомит студентов с основными направлениями и тенденциями развития художественной культуры, культурно-историческими и национально-культурными типами культуры, культурными процессами, влияющими на изменение, восприятие культуры и ее художественных произведений в изобразительном искусстве, музыке, литературе, театре, кинематографе и т.д.

Изучение данной дисциплины необходимо для формирования у студентов общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, и для изучения таких дисциплин, как "История мирового изобразительного искусства", "История русского изобразительного искусства" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия и терминологию в области художественной культуры;
- основные стилистические направления мировой художественной культуры;
- основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);
- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;
- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох;
- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

3. должен владеть:

- художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
 - опытом самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры;
 - методикой работы с литературой и другими информационными источниками.
- готовность к выработке собственной позиции и мнения по отношению к культурным процессам на современном историческом этапе;
- способность соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	8	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура первобытного общества	8	2	2	2	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока	8	3	3	1	0	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура Античности	8	4	3	1	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Художественная культура Средневековья	8	5	4	2	0	дискуссия
6.	Тема 6. Художественная культура Ренессанса	8	6	3	1	0	тестирование
7.	Тема 7. Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков	8	7	3	1	0	устный опрос
8.	Тема 8. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя	8	8	3	1	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Художественная культура XX - XXI веков	8	9	3	1	0	дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в предмет. Знакомство студентов с целями и задачами дисциплины, содержанием занятий и итогового контроля, критериями оценки знаний, умений и навыков. Особое внимание обращается на содержание самостоятельной работы студентов, в которую входит изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям. Раскрытие понятия "культура", "художественная культура", "искусство". Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий "жанр", "стиль", "направление".

Тема 2. Художественная культура первобытного общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия "синкретизм". Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Изучение росписи пещер Ласко, Альтамира, Капова. Музыка, танец и пантомима в эпоху первобытности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). 2. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека. 3. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. 4. Искусство Палеолита. 5. Искусство Мезолита. 6. Искусство Неолита.

Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Раскрытие понятий "цивилизация", "государство-деспотия", "ирригационная система". Изучение периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. 2. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. 3. Шедевры архитектуры Древнего Египта. 4. Изобразительное искусство Древнего Египта. 5. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. 6. Развитие древнеегипетской музыки, литературы и танца.

Тема 4. Художественная культура Античности

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии". Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры. Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян. Реалистичные скульптурные портреты Древнего Рима. Древняя Греция ? родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции. Музыка и теория музыки Древней Греции.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. 2. Ордерная система древнегреческой архитектуры. 3. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. 4. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. 5. Древнегреческая вазопись. 6. Шедевры древнеримской архитектуры. 7. Римский император в скульптурном портрете. 8. Рождение античного театра. 9. Греческая комедия и трагедия.

Тема 5. Художественная культура Средневековья

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Религия - основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основных иконографических типах. Становление европейской художественной культуры. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская куртуазная поэзия и городская литература. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и Московского княжества. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. 2. Архитектурные достижения в Византии. 3. Мерцающий свет византийских мозаик. 4. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. 5. Скульптурное убранство романских и готических храмов. 6. Искусство витража. 7. Средневековый фарс. 8. Достижения музыкальной культуры Средневековья. 9. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. 10. Шедевры архитектуры Древней Руси. 11. Фрески Ф.Грека. 12. Творчество А.Рублева. 13. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты.

Тема 6. Художественная культура Ренессанса

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль ? титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель Арте и театр Шекспира.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. 2. Женский идеал в творчестве Боттичелли. 3. Скульптурные шедевры Донателло. 4. Флорентийское чудо Брунеллески. 5. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. 6. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. 7. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. 8. Рафаэль - певец женской красоты. 9. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. 10. Фантазмагории Босха. 11. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. 12. Мастерство Альбрехта Дюрера. 13. Музыкальная культура эпохи Возрождения. 14. Традиции итальянской комедии. 15. Весь мир лицедействует (театр Шекспира "Глобус").

Тема 7. Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков

лекционное занятие (3 часа(ов)):

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Иорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм ? художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры ? рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Русская литература, театр и музыка

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. 2. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. 3. Развитие жанра "натюрморт" во Фламандском и Голландском искусстве. 4. Универсальность таланта Рубенса. 5. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. 6. Версальский дворец - центр синтеза искусств. 7. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара. 8. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; "русская готика" - шатровое зодчество). 9. Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль. 10. Зарождение светского портрета в России XVIII века. 11. Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы). 12. Русская монументальная скульптура (творчество Б.Растрелли, Э.Фальконе). 13. Расцвет русской литературы XVIII века (А. Родичев, Г. Державин, Д.Фонвизин) 14. Становление русской композиторской школы. 15. Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский - русские портретисты.

Тема 8. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм - последний великий стиль. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство - два мировоззрения в русской культуре. Русский романтизм в живописи, литературе и классицистские традиции в архитектуре. Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке (М. Глинка, Е.А. Баратынский, А. Даргомыжский). Критический реализм в художественной культуре XIX века. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Искусство Великой Французской Революции. 2. Гойя - величайший художник Испании. 3. Констебль и Тернер - живописные школы пейзажа. 4. Романтизм Т. Жерико и Э.Делакруа. 5. Барбизонская пейзажная школа. 6. Критический реализм как новое художественное направление художественной культуры. 7. Появление и развитие импрессионизма. 8. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. 9. Гении А.С. Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя. 10. Классицизм русской архитектуры (А.Воронихин, А.Захаров). 11. Русский ампиризм в творчестве К.Росси. 12. Живописное наследие О.Кипренского, А.Венецианова, А.Иванова. 13. Творчество И.Тургенева, Ф.Достоевского и Л.Толстого. 14. Передвижники. 15. Великие русские композиторы "могучей кучки". 16. Третьяковская галерея - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).

Тема 9. Художественная культура XX - XXI веков

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модернизм в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна. Особенности символизма в русской литературе. Акрмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм - революция формы в литературе. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет". Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Функционализм В.Гропиуса и Ле Корбюзье. 2. Символизм в западноевропейской литературе. 3. "Не копировать", а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма. 4. Постмодернизм. 5. Большой театр и Мариинский театр как центры мирового театрального искусства (история, ведущие режиссеры, дирижеры и артисты, постановки). 6. Русские народные промыслы (история создания, региональные особенности: хохлома, гжель, посадские платки, дымковская игрушка и т.д.). 7. Российский кинематограф (история развития, основные жанры, лучшие актеры и режиссеры, киностудии, Московский кинофестиваль). 8. "Мир искусства". Русские сезоны С.Дягилева.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура первобытного общества	8	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока	8	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура Античности	8	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Художественная культура Средневековья	8	5	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
6.	Тема 6. Художественная культура Ренессанса	8	6	подготовка к тестированию	6	тестирование
7.	Тема 7. Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков	8	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя	8	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Художественная культура XX - XXI веков	8	9	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изложение историко-теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной и научно-исследовательской литературы;
- просмотр и анализ художественных произведений;
- выполнение письменных работ (эссе на заданную или свободную тему);
- ознакомление с информацией с помощью ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала;
- дискуссии и дебаты;
- деловые игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

устный опрос , примерные вопросы:

Определение понятия "культура". 2. Виды искусств и их определения (изобразительное искусство, архитектура, музыка, литература, театр, танец). 3. Культура и художественная культура: определение сущности. 4. Отличия временных и вневременных искусств.

Тема 2. Художественная культура первобытного общества

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка презентации на тему "Памятники первобытной художественной культуры"

Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока

устный опрос , примерные вопросы:

1. Определение понятия "цивилизация". 2. Мировоззрение древних египтян, особенности культа "загробной жизни". 3. Периодизация художественной культуры Древнего Египта. 4. Назначение скульптуры в Древнем Египте. 5. особенности древнеегипетской архитектуры.

Тема 4. Художественная культура Античности

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка презентации на тему "Шедевры художественного наследия Античности"

Тема 5. Художественная культура Средневековья

дискуссия , примерные вопросы:

1. Влияние язычества и фольклора на становление архитектуры Западной Европы в эпоху Средневековья. 2. Случайность или закономерность появление театрального фарса в эпоху Средневековья. 3. Значение куртуазной литературы в контексте развития мировой литературы.

Тема 6. Художественная культура Ренессанса

тестирование , примерные вопросы:

1. Что означает термин "ренессанс" 1. творчество 2. вдохновение 3. возрождение 2. Кто из поэтов был увенчан лавровым венком и считается первым художником эпохи Ренессанса 1. Данте Алигьери 2. Франческо Петрарка 3. Джованни Бокаччо 3. Кто из художников принадлежит к Северному Возрождению: 1. Ян ван Эйк; 2. Питер Брейгель; 3. Боттичелли; 4. Альбрехт Дюрер; 5. Тинторетто; 6. Эль Греко 4. Театр Уильяма Шекспира назывался 1. "Глобус" 2. "Мир лицедеев" 3. "Тауэр" 5. Какой театральный жанр возник в эпоху Возрождения: 1. опера 2. оперетта 3. оратория 6. Утверждение человеческой воли, превознесение человеческих способностей, свойственные эпохе Ренессанса, - это 1. натурализм 2. гуманизм 3. реализм 7. Какое важнейшее свойство для мирового изобразительного искусства впервые применили художники Возрождения 1. перспектива 2. пропорциональность 3. движение в статике 8. Какое произведение принадлежит Микеланджело Буонарроти 1. "Экстаз Святой Терезы" 2. "Юдифь" 3. "Пьета" 9. Основная тема творчества Рафаэля: 1. труд 2. гражданский долг и патриотизм 3. материнство

Тема 7. Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков

устный опрос , примерные вопросы:

1. Социально-экономическое развитие Западной Европы и России в XVII-XVIII века и обусловленность развития искусства в данный период. 2. Определение и обозначение характерных признаков стилей "барокко", "рококо", "классицизм" и "романтизм". 3. Яркие представители искусства XVII-XVIII веков и их произведения.

Тема 8. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка презентации на тему "Шедевры изобразительного искусства XIX века"

Тема 9. Художественная культура XX - XXI веков

дискуссия , примерные вопросы:

1. "Человеческое" в искусстве XX века. 2. Кинематограф XXI века - искусство или шоу-бизнес.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Характерные черты искусства палеолита.
2. Характерные черты искусства мезолита.
3. Характерные черты искусства неолита.
4. Синкретизм первобытного искусства.
5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Особенности художественной культуры Античности.
11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. Театр в художественной культуре Античности.
17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры).
18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
19. Характеристика романского и готического стилей.
20. Витражное искусство.

21. Средневековый фарс.
22. Древнерусское искусство.
23. Особенности архитектуры Древней Руси.
24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
27. Северное Возрождение.
28. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
30. Классическая музыка XVIII века.
31. Романтизм в искусстве XIX века.
32. Реализм в искусстве XIX века.
33. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
34. Критический реализм в литературе XIX века.
35. Русская художественная культура XVIII века.
36. Русская литература XVIII века.
37. Художественная культура России первой половины XIX века.
38. "Золотой век" русской литературы.
39. Русская музыка XIX века.
40. "Передвижники".
41. "Могучая кучка".
42. Художественная культура "серебряного века" в России.
43. Модернизм как художественное явление XX века.
44. Постмодернизм в художественной культуре.
45. Художественная культура социалистической России.
46. Искусство военных и послевоенных лет в СССР.
47. Основные тенденции развития современного искусства.

7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

7.2. Дополнительная литература:

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Официальные страницы московских театров - <http://www.theatre.ru>

Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - <http://www.arts-museum.ru>

Официальный сайт журнала "Художник" - <http://www.artist-mag.ru>

Официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>

Официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийный проектор, автоматизированный проекционный экран, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), колонки для прослушивания аудио информации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мишина А.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Муртазина Гульфия Раисовна _____

"__" _____ 201__ г.