

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Дизайн интерьера Б1.В.ДВ.9**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И., Мусина Карина Ирековна

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902384317

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , 1Karina.Musina@kpfu.ru ; Мусина Карина Ирековна

### **1. Цели освоения дисциплины**

Сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера.

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "Дизайн интерьера" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.
- ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Согласно Учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "Дизайн интерьера" является одной из дисциплин блока посвященного проектированию интерьеров: "Художественное проектирование интерьеров"/"Интерьер жилища" - "Проектирование" - "Объемно-пространственная композиция" -"Архитектурно-дизайнерское проектирование" - "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры" - "Интерьер в живописи" - "Дизайн интерьера" -"История и современные проблемы искусства интерьера".

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
- современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
- основные этапы, направления развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования

2. должен уметь:

- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- анализировать и интерпретировать художественных произведения, стили, жанров и направлений мирового изобразительного искусства

3. должен владеть:

- представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	5	1-6	0	12	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.	5	7-13	0	12	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.	5	14-20	0	12	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.**

**практическое занятие (12 часа(ов)):**

Особенности эксплуатации основных помещений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях. Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов.

**Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.**

**практическое занятие (12 часа(ов)):**

Масштабность оборудования и предметов внутреннего убранства как художественное средство выразительности интерьера. Рекомендации по вопросам искусственного освещения интерьера. Рекомендации по вопросам цветового решения интерьера. Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов, изготовление чернового макета.

**Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.**

**практическое занятие (12 часа(ов)):**

Общие требования, предъявляемые к проектированию и изготовлению типовых и декоративных элементов. Требования, предъявляемые к проектированию и изготовлению мебели. Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, оформление графического альбома, макетирование.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	5	1-6	подготовка к письменной работе	12	письменная работа
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.	5	7-13	подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.	5	14-20	подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Технология поиска и отбора информации.
2. Организации занятий с использованием портфолио.
3. Использование электронных учебных пособий и ресурсов. Сетевые образовательные технологии.
4. Технология проведения семинара в форме диалога. Презентации проектов.
5. Технология педагогических мастерских и мастер-классов. Выездные семинары.
6. Технологии проектной деятельности.
7. Использование Кейс-технологий в образовательном процессе.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Общие основы, определяющие интерьер Требования к интерьеру Природа и градостроительные условия как основа формирования интерьера Требования к интерьеру психологии и физиологии человека

### Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.

творческое задание , примерные вопросы:

2. Интерьер общественного здания Группы общественных зданий, основные факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий Требования противопожарной эвакуации Архитектурное проектирование общественных зданий с учетом потребностей инвалидов

### Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.

творческое задание , примерные вопросы:

3. Интерьер и оборудование основных помещений здания Функционально-планировочная организация основного помещения и его элементы. Приемы организации интерьера (связь с окружающей средой, использование цвета, трансформация пространства) Декоративное оформление помещений

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные практические задания.

1. Получение задания на проектирование. Поиск и разбор аналогов. Выполнить упражнение на различные схемы планировок образовательно-культурного учреждения (далее - ОУиУК), функциональный разбор помещений;

2. Упражнение на эскизный проект общественного здания, техника - графический рисунок; Задачи: раскрытие образа и выявление главного элемента композиции (летний кинотеатр, сельский клуб, передвижной кукольный театр, выставочный павильон, начальная школа, детский сад-ясли на 2 группы);
  3. Задание на выполнение чернового макета ОУиУК; Задачи: использование основных композиционных средств (планировка, пластика форм, членение поверхностей, геопластика, ограничение высоты, материал, цвет, тон);
  4. Вычерчивание компоновочного плана (планов); Задачи: использование основных графических средств, расстановка мебели;
  5. Проектирование перспективного вида интерьера.
- Оформить и переплести творческий реферат с аналогами, эскизами и пр.

### **7.1. Основная литература:**

1. Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350506>
2. Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://znaniium.com/bookread.php?book=350906>
3. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник / А.Л. Гельфонд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=501505>
4. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие / Сысоева Е.В., Трушин С.И., Коновалов В.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 280 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=557824>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229442>
- Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=97935>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Архобзор - <http://arhobzor.ru/2012/08>
- Библиотечные здания - [http://rba.okrilib.ru/resursy/bd\\_organizaciya\\_prostranstva\\_biblioteki/interer\\_bibliotek/](http://rba.okrilib.ru/resursy/bd_organizaciya_prostranstva_biblioteki/interer_bibliotek/)
- Интерьер библиотеки - <http://www.domechti.ru/domashnyaya-biblioteka/3984>
- Интерьер детского сада - <http://www.gvozdem.ru/glav-stat/dizain-interyera/dizayn-interyera-stat-130.htm>
- Интерьер музея - <https://www.facebook.com/museum.interior>
- Первый в Казани портал о Дизайне - <http://vk.com/club20581761>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Дизайн интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лабораторное оборудование: художественные мастерские с фондом художественных материалов и инструментов по предметному блоку дисциплины, специализированной по предметной подготовке.

Учебно-методический материал: библиотечный фонд; научно-дидактический фонд; методические указания к оформлению самостоятельных работ; наглядные пособия; репродукции; лучшие образцы работ студентов факультета;

Лекционные занятия проводятся преподавателем в аудитории, оснащенной демонстрационными устройствами для просмотра иллюстративного материала (компьютер, проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

Мусина Карина Ирековна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.