

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Фотодизайн Б1.В.ДВ.7**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023118716

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студента способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии традиционного фотографирования, фотографирования цифровой камерой и собственно сам фотодизайн - основные понятия о возможностях моделирования фотографий на основе программы Photoshop

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'фотодизайн' (Б1.В.ДВ.7) относится к разделу курсов по выбору вариативной части профессионального цикла.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- последовательность этапов работы над композицией;
- особенности выразительности сюжетно-композиционного центра, его смысловые и пластические связи с второстепенными частями картины, закон контрастов в главном и подчиненном;
- цветовой строй фотографии, тональное напряжение ,
- композиционные закономерности в творчестве выдающихся зарубежных и отечественных мастеров фотографии: Д.Хеджкоу, А.Родченко, И.Бренинга, Е.Канаева и др.

2. должен уметь:

- Пользоваться фотоаппаратом,
- Ставить студийное освещение,
- Фотографировать с различными параметрами выдержки и диафрагмы,
- Фотографировать статичную и динамичную натуру,
- Из авторских фотографий создавать объекты фотодизайна - фотоколлажи, натюрморты, интерьеры, пейзажи, портреты, истории.

3. должен владеть:

приемами фотографии с различными параметрами выдержки и диафрагмы, постановки студийного оборудования, композиционного решения фотографии

последовательность работать над композицией фотографии, соблюдая этапность

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины	2	1	2	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения	2	2	2	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Фотографирование статичной натуры (гипсы, голова)	2	3	2	4	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Гармония цвета, цветное пятно, цветное изобилие	2	4	2	4	0	творческое задание
5.	Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура	2	5	0	4	0	творческое задание
6.	Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита	2	6-8	0	8	0	контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			8	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Введение Основные понятия фотографии. Термины Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

##### Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Гармония цвета, цветное пятно, цветное изобилие Передача объема, перспективы

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Передача фактуры, контура особенности фактуры. возможности фотопередачи фактуры.

##### Тема 3. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Приемы построения гармоничного кадра основные приемы построение кадра. общий план. средний план. макро. перефокус.

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Фотографирование статичной природы (натюрморты, интерьеры)

##### Тема 4. Гармония цвета, цветное пятно, цветное изобилие

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Приемы построения гармоничного кадра. золотое сечение в фотодизайне. правила построение композиции кадра. симметрия. гармония.

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита. понятие ракурса. подборка фона, освещения

##### Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Приемы фотодизайна Основные принципы фото-дизайна. применение их на практике. освоение приемов фотодизайна.

### **Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита**

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Фотографирование природы (натюрморты, интерьеры, портреты) выбор природы. постановка света. ракурс. эффекты. обработка

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины	2	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения	2	2	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
3.	Тема 3. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)	2	3	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
4.	Тема 4. Гармония цвета, цветное пятно, цветное изобилие	2	4	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
5.	Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура	2	5	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
6.	Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита	2	6-8	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
	Итого				36	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины**

устный опрос , примерные вопросы:

Основные понятия фотографии. Термины

### **Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения**

творческое задание , примерные вопросы:

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

### **Тема 3. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)**

творческое задание , примерные вопросы:

Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

### **Тема 4. Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие**

творческое задание , примерные вопросы:

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

### **Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура**

творческое задание , примерные вопросы:

Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура Фотографирование статичной природы (натюрморты, интерьеры)

### **Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съёмка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита**

творческое задание , примерные вопросы:

Фотоколлаж

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для самоконтроля

Основные понятия фотографии. Термины

Теоретические основы фотографирования:

экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

Передача объема, перспективы

Передача фактуры, контура

Вопросы зачета:

1. Творческая фотография. История развития и художественные возможности
2. Современные технологии фотографического процесса.
3. Дизайн фотографии
4. Компьютерная обработка фотоизображений
5. Пресс-фотография
6. Съёмка повседневной жизни
7. Фотография в интерьере
8. Фотоаппаратура и фотооборудование
9. Фотографическая композиция
10. Мастер-классы и авторские курсы ведущих российских и зарубежных фотографов
11. Теоретические основы фотографирования



12. Съёмка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита
13. Приемы построения гармоничного кадра
14. Фотографирование статичной природы
15. Основные понятия фотографии. Термины
16. экспозиция, анализ или постановка схемы освещения
17. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

### **7.1. Основная литература:**

- Сериков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351284>
- Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS4 / Евгения Тучкевич. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2009. ? 480 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350633>
- Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=373741>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Шкинева Н.Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=410998>
- Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 316 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350881>
- Макарова В. В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 200 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351226>
- Комолова, Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 608 с. ? (В подлиннике). <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351256>
- Скрылина С. Н. Photoshop CS5. Самое необходимое. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 448 с. - ISBN 978-5-9775-0640-3. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=355064>
- Левкина Л.А. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=366626>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- векипедия - [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BE](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BE)
- краткий словарь терминов - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>
- лекции об искусстве - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
- толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>
- Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Фотодизайн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Видеосистемы для просмотра DVD и CD-дисков;

Цифровой фотоаппарат, оборудование для фотостудии (софиты, панели, драпировки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.