МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мишина А.В.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9023119116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Мишина А.В. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , AVMishina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Культурология" является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры,

ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;

формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании;

социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина 'Культурология' находится в вариативной части цикла 'Б1' направления подготовки 54.03.01. Дизайн.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны знать:

основные теории культуры;

структуру и морфологию культуры;

методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,

типологии культуры;

формы и практики различных культур;

основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике;

2. должен уметь:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны уметь:

логично представлять освоенное знание;
демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
анализировать научный литературный или визуальный текст;
приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

3. должен владеть:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны владеть:

понятийным аппаратом культурологии;
познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
навыками логики различного рода рассуждений;
навыками критического восприятия информации.

Студент должен демонстрировать готовность:

осознавать культурные ценности,
понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,
научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,
умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук,
владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Функции культуры	6	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Структура и морфология культуры	6	3	2	0	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	6	4-5	2	4	0	научный доклад
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация	6	6	2	2	0	эссе
6.	Тема 6. Семиотика культуры	6	7	4	2	0	
7.	Тема 7. Методы изучения культуры	6	8	2	2	0	научный доклад
8.	Тема 8. Телесность как феномен культуры	6	9	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Диалог культур	6	10	0	4	0	деловая игра
10.	Тема 10. Технологии власти как социокультурный феномен	6	11	0	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Из истории культурологии как гуманитарной науки, связь культурологии с другими науками гуманитарного цикла, понятие "культуры", подходы к пониманию термина "культура", определения культуры, сферы культуры (материальная, идеальная, социальная, технологическая).

Тема 2. Функции культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функции культуры (продуцирования и накопления, духовных ценностей, нормативная, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, функция общественной памяти, рекреативная). Суть функций, их реализация и взаимосвязь в разных культурных формах.

Тема 3. Структура и морфология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формы культуры: народная (популярная и аутентичная), официальная и контркультура (молодёжные субкультуры), элитарная форма, массовая культура (индустрия "субкультуры детства", массовая общеобразовательная школа, СМИ, система государственной идеологии и пропаганды, индустрия развлекательного досуга, индустрия оздоровительного досуга, игровые комплексы, пренебрежение классическим наследием).

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

Тема 5. Межкультурная коммуникация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие межкультурной коммуникации, макрокультуры и микрокультуры, виды микрокультурной коммуникации (межэтническая, контркультурная, демографическая); стратегии межкультурной коммуникации (пассивная, активная, интерактивная); факторы, редукцирующие неуверенность в межкультурной коммуникации; понятие культурной идентификации; коммуникативные модели (К. Шеннона и У. Уивера, Р.О. Якобсона, нелинейные М. Бахтина, Р. Барта, У. Матурана, Ю Кристева).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации" по подробному плану.

Тема 6. Семиотика культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие "семиотики"; из истории семиотики (Ч. Пирс, Ф. Соссюр, Ю.М. Литман); основные понятия семиотики (знак, конвенциональность, адресат и адресант, текст, семиотическое поле, семиосфера); виды знаковых систем (естественные, функциональные, условные, иконические, вербальные, искусственные, знаковые системы записи).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Письменная работа "Семантика шара". На основе видеофильма М. Шемякина "Воображаемый музей" заполнение формы примерами шара, предполагаемого в разной фактурах и разных детализаций, по два примера на раздел с указанием семантического значения.

Тема 7. Методы изучения культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и определение "метода научного познания"; П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; Эволюционный подход как позитивисткая парадигма, функционализм; антропологическая традиция в исследовании культуры; системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; гендерный подход в исследованиях культуры; биографический метод.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие и определение "метода научного познания"; П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; Эволюционный подход как позитивисткая парадигма, функционализм; антропологическая традиция в исследовании культуры; системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; гендерный подход в исследованиях культуры; биографический метод.

Тема 8. Телесность как феномен культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Категория телесности (определение, основные концепции понимания), социальные и естественные аспекты тела человека. Тело как знак, как объект искусства. Репрессивные телесные социальные практики. (М. Фуко)

Тема 9. Диалог культур

практическое занятие (4 часа(ов)):

Студенты выбирают и самостоятельно углублённо изучают одну из форм культуры по предложенному плану и готовятся к деловой игре

Тема 10. Технологии власти как социокультурный феномен

практическое занятие (4 часа(ов)):

Студенты самостоятельно заполняют форму по просмотру видео, указываю разновидности технологий власти и пропаганды в соответствии с историческими культурами.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Структура и морфология культуры	6	3	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	6	4-5	Прочитать, понять текст, составить на этой основе научный доклад, уметь привести собственные примеры	6	научный доклад
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация	6	6	подготовка к эссе	10	эссе
7.	Тема 7. Методы изучения культуры	6	8	Прочитать, понять текст, составить на этой основе научный доклад, уметь привести собственные приме	6	научный доклад
8.	Тема 8. Телесность как феномен культуры	6	9	подготовка к презентации	6	презентация
9.	Тема 9. Диалог культур	6	10	Распределение между студентами форм культуры. Самостоятельное детальное изучение этих форм. Сопост	6	деловая игра

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном курсе "Культурология" используются следующие технологии обучения:
лекции, которые необходимо законспектировать.
практические семинарские занятия в форме докладов и дискуссии по теме доклада,
написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации",
просмотр и анализ видеоматериалов,
создание электронной презентации,
проведение деловой игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

Тема 2. Функции культуры

Тема 3. Структура и морфология культуры

контрольная работа , примерные вопросы:

Решение теста из 15 вопросов. 13 вопросов - закрытые. 3 вопроса - открытые

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

научный доклад , примерные вопросы:

Подготовить доклад по типологии культуры, уметь привести примеры, аргументировать.

Тема 5. Межкультурная коммуникация

эссе , примерные темы:

Написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации" по подробному плану

Тема 6. Семиотика культуры

Тема 7. Методы изучения культуры

научный доклад , примерные вопросы:

Подготовить доклад по методам изучения культуры, уметь привести примеры, аргументировать.

Тема 8. Телесность как феномен культуры

презентация , примерные вопросы:

Создать презентацию на тему "Телесность как феномен культуры". Использовать иллюстрации и теоретические положения. 13-15 слайдов.

Тема 9. Диалог культур

деловая игра , примерные вопросы:

Самостоятельное детальное изучение культурной формы. Составление портрета культуры по плану.

Тема 10. Технологии власти как социокультурный феномен

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Кем был введён термин "культурология"?

а. Гумилёвым

б. Гегелем

в. Уайтом

2. Какая группа определений характеризуют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти?

а. Идеационные
б. Адаптивные
в. Функциональные

3. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал?
а. Нормативная
б. Смыслообразующая
в. Коммуникативная
г. Рекреативная

4. Какой тип культуры противостоит официальной культуре?
а. Контркультура
б. Народная культура
в. Элитарная
г. Массовая

5. Когда возникла и оформилась культурология как самостоятельная наука?
а. В Античности
б. В 17-м веке
г. В конце 19 века
д. В 20-м веке

6. В основе какой формы культуры лежит манипуляция сознанием людей через СМИ?
а. Массовая
б. Народная
в. Элитарная

7. Какой вид искусства не свойственен исламской культуре?
а. Музыка
б. Поэзия
в. Орнамент
г. Живопись

8. С какой наукой культурология не связана?
а. Социология
б. Биология
в. Политология
г. Психология

9. Первоначальное прямое значение термина "культура" - это:
а. Совершенствование души
б. Возделывание почвы
в. Совокупность духовных и материальных ценностей

10. Какая группа определений культуры понимает её как особый род деятельности людей, посредством которого они приспосабливаются к природным условиям?
а. Психологические
б. Адаптивные
в. Семиотические

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

11. К каким сферам культуры можно отнести компьютер?

а. Духовной

б. Материальной

в. Социальной

г. Технологической

12. Какая функция культуры обеспечивает общение и взаимодействие участников культурного процесса?

а. Смыслообразующая

б. Познавательная

в. Коммуникативная

г. Нормативная

13. Какая форма культуры опирается на национальные традиции общества?

а. Массовая

б. Народная

в. Элитарная

14. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличием особого языка?

а. Элитарная

б. Массовая

в. Народная

15. Чем отличается современная народная форма культуры от массовой?

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=229130Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=227028

7.2. Дополнительная литература:

Философия культуры, Нугманов, Рамзи Галимзянович, 2005г.

Дополнительная литература

Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=344992

Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=177054

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php

Культура - http://animaclan.com/index.html

культура.ru - http://www.kulturologia.ru/

Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

ТК "Культура" - http://tvkultura.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В курсе дисциплины "Культурология" используются следующие видеоматериалы:

цикл видеофильмов BBC "Как человек создавал искусство и как искусство создавало человека" (в 5 частях);

цикл видеофильмов "Воображаемый музей" Михаила Шемякина.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Мишина А.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М. _____
"__" _____ 201 __ г.