

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Управление процессом развития креативности личности Б1.В.ОД.11

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023107417

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс Управление процессом развития креативности личности представляет одну из дисциплин вариативной части общепрофессионального цикла, которая входит в модуль 'Проблемы и тенденции развития культуры, искусства и дизайна' по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн.

Целью освоения дисциплины является:

Овладение знаниями психолого-педагогических и методических основ, закономерностей и оптимальных условий развития креативной личности, ознакомление с достижениями отечественного и зарубежного опыта в этой области.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.' основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс Б1.В.ОД.11. 'Управление процессом развития креативности личности' предваряет дисциплины 'Мировая художественная культура', 'Актуальные проблемы современной культуры', 'История и теория дизайна', 'История дизайна', 'Этика и мировое изобразительное искусство'.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,
- просвещение,
- образовательные системы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-11 (общекультурные компетенции) | готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения |
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | способностью к самоорганизации и самообразованию |
| ПК-10 (профессиональные компетенции) | способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ПК-12 (профессиональные компетенции) | способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
| ПК-13 (профессиональные компетенции) | способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- педагогику творчества развития личности как теоретическое знание о природе творчества и руководство к практическому применению;
- механизмы творческой мотивации;
- методы формирования творческой направленности личности;
- возрастные закономерности развития детского творчества.

2. должен уметь:

- разрабатывать программы, методики, тренинги развития творческого мышления;
- формировать ценность творческого развития детей как основу воспитания;
- расширять горизонты индивидуального творческого развития.

3. должен владеть:

- навыками формирования творческой личности;
- комплексом исследовательских методов при решении конкретных творческих задач;
- навыками организации творческой деятельности;
- технологиями проектирования новых педагогических условий для решения творческих задач,

используя возможности существующей творческо-образовательной среды.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:
- обучение,
 - воспитание,
 - развитие,
 - просвещение,
 - образовательные системы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение | 1 | | 2 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития | 1 | | 2 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Тема 3. Этапы творческого процесса. Инсайт как центральное звено решения проблемы | 1 | | 2 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4. | Тема 4. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса. | 1 | | 4 | 2 | 0 | Презентация |
| 5. | Тема 5. Воображение (фантазия) как творческий процесс. Сущность воображения | 1 | | 4 | 0 | 0 | Эссе |
| 6. | Тема 6. Виды воображения. Воображение как самостоятельный психический процесс | 1 | | 4 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 7. | Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры | 1 | | 4 | 2 | 0 | Эссе |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 8. | Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого разв | 1 | | 4 | 4 | 0 | Реферат |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 26 | 10 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Осознание этапов творчества и управление творческой деятельности как условие управления креативностью. Феномен сознания и его влияние на механизмы креативности в ситуациях нового вида. Воля и ее роль в механизмах креативности и развитии творческого процесса. Творчество как деятельность и деятельность как творчество. Творчество как деятельность и как развитие личности во взаимодействии

Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчествоведение- основа развития креативности и творчества личности Понятие о креативности и творчестве. Этапы творчества. Структура процесса творчества. Этапы формирования воображения. Условия развития креативности. Техническое и художественное творчество

Тема 3. Этапы творческого процесса. Инсайт как центральное звено решения проблемы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Синтез творческой и репродуктивной деятельности в образовательном процессе. Обучение и развитие личности как разновидности организации творческой активности. Творчество в образовательном процессе. Субъекты образовательного процесса как субъекты творческой деятельности.

Тема 4. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Психологические особенности проявления креативности субъектов образовательного процесса. Учреждение образования как субъект и объект творческой деятельности. Управление учреждением образования и образовательным процессом как творческая деятельность. Психологические особенности проявления креативности субъектов управления учреждением образования и образовательным процессом. Управляемый синтез творческой и репродуктивной деятельности субъектов образовательного процесса как основное средство управления их креативностью. Управление креативностью субъектов образовательного процесса и субъектов управления учреждением образования как условие оптимизации их развития. Принципы управления креативностью субъектов образовательного процесса и субъектов управления учреждением образования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческого развития. Условия формирования художественно-творческих способностей личности.

Тема 5. Воображение (фантазия) как творческий процесс. Сущность воображения
лекционное занятие (4 часа(ов)):

Методы и технологии управления креативностью с целью оптимизации образовательного процесса. Методы управления креативностью субъектов образовательного процесса: методы активизации креативности и методы торможения креативности.

Тема 6. Виды воображения. Воображение как самостоятельный психический процесс
лекционное занятие (4 часа(ов)):

Пассивное и активное воображение Активное воображение - воспроизводящее (воссоздающее) и творческое (преобразующее) Познавательное воображение Аффективное воображение Воображение и память Воображение и представления Воображение и мышление

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методы активизации креативности: мозговой штурм, синектические аналогии, ассоциативные методы. Тренинги активизации креативности. Методы торможения креативности: критическое осмысление эффективности творческих решений и их соответствия конкретной образовательной ситуации; рефлексия соответствия предлагаемых творческих решений личностным и общественным потребностям и мотивам; осознание ограничений объективного и субъективного характера, накладываемых на выбор творческих решений. Управление креативностью в процессе использования Алгоритма решения изобретательских задач (АРИЗ) ? психологические аспекты.

Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся
Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Компоненты научно-педагогического обеспечения процесса развития креативности детей: управленческо-организационный; научно-методический; информационно-технологический; психолого-педагогический. Педагогические технологии развития креативности и творчества личности. ТРИЗ- педагогика. Проектная деятельность. Дизайн. Оригами-технология. Методическое обеспечение процесса развития креативных и творческих способностей детей. Образовательные УМК развития креативности и творчества детей разного возраста: анализ и проектирование.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие управления в образовании. Вариативность форм развития креативности детей. Вариативность образовательных учреждений развития креативности детей.

Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся
Педагогическое мастерство в процессе организации творческого разв

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Традиционное и инновационное в развития креативности детей. Диагностика уровня сформированности креативных и творческих способностей детей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Диагностика уровня сформированности креативных и творческих способностей детей.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-------|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 4. | Тема 4. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса. | 1 | | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| | | | | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| | | | | подготовка к эссе | 6 | эссе |
| 5. | Тема 5. Воображение (фантазия) как творческий процесс. Сущность воображения | 1 | | подготовка к эссе | 4 | эссе |
| 6. | Тема 6. Виды воображения. Воображение как самостоятельный психический процесс | 1 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 7. | Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры | 1 | | подготовка к эссе | 10 | эссе |
| 8. | Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого разв | 1 | | подготовка к реферату | 4 | реферат |
| Итого | | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1 Лекции □ Запись материала лекции;

□ анализ изучаемых теоретических источников;

□ посещение научных конференций;

□ встречи с учеными, педагогами-исследователями;

□ научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы, научные доклады по актуальным вопросам профессиональной деятельности в области дизайна интерьера;

2 Семинары - устный опрос;

- выступления на семинаре с анализом теоретических источников;

- тестирование;

3 Самостоятельная работа □ освоение материала лекций и учебника;

□ реферирование рекомендуемой к изучению литературы;

□ поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;

□ выполнение научно-творческих заданий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития

Тема 3. Этапы творческого процесса. Инсайт как центральное звено решения проблемы

Тема 4. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса.

презентация , примерные вопросы:

Сила творческой мысли

презентация , примерные вопросы:

Сила творческой мысли

эссе , примерные темы:

примерные темы: Основные этапы творческого развития. эссе , примерные темы: Условия формирования художественно-творческих способностей личности. эссе , примерные темы: Условия формирования художественно-творческих способностей личности

Тема 5. Воображение (фантазия) как творческий процесс. Сущность воображения

эссе , примерные темы:

эссе , примерные темы: Виды, признаки, источники творчества. Творческая одаренность, талант, гениальность. Процедура оценки одаренности.

Тема 6. Виды воображения. Воображение как самостоятельный психический процесс

устный опрос , примерные вопросы:

примерные вопрос: Системы комплексного развития творческих способностей личности.

Авторские методики творческого развития личности в разных видах и жанрах искусства.

Концепция развития творческих способностей (зарубежный опыт). эссе , примерные темы:

Системы комплексного развития творческих способностей личности. Авторские методики творческого развития личности в разных видах и жанрах искусства. Концепция развития творческих способностей (зарубежный опыт).

Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры

эссе , примерные темы:

эссе примерные темы: Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности. эссе , примерные темы: Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого разв

реферат , примерные темы:

примерные темы рефератов: Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности. Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Методы и приемы развития воображения личности.
2. Эстетические и художественные способности личности.
3. Актуальность проблемы развития творческого потенциала личности.
4. Основные этапы творческого процесса.
5. Психология творчества.
6. Методы стимуляции творческой деятельности личности.
7. Условия формирования художественно-творческих способностей личности.
8. Виды и жанры творчества.
9. Творческая одаренность. Талант. Гениальность.
10. Авторские методики, программы творческого развития личности.
11. Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на развитие творческих способностей личности.
12. Формы организации творческой деятельности.

Задание для контрольной работы:

1. Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества.
2. Феноменология психологии творчества.
3. Философские и психологические подходы к определению творчества.
4. Общепсихологические определения творчества.
5. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности.
6. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
7. Психологическое стимулирование создания творческих образов.
8. Творческое мышление. Его проблемная сущность.
9. Этапы продуктивной мыслительной деятельности.
10. Творческие операции и результаты мышления.
11. Диалогичность продуктивного мышления.
12. Методы развития творческого мышления.
13. Творческие функции, направленность и качества интеллекта.
14. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств.
15. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества.
17. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
18. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.

Задание для самостоятельной работы ♦5:

Подготовить реферат. Примерные темы:

1. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений.

2. Творение образов человека и человеческого. Понятие "самотворчества". Творческая самодеятельность.
3. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
4. Психологическое моделирование совместного творчества.
5. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.
6. Возможности творческой активности в политике и бизнесе.
7. Творчество в сферах образования и воспитания.
8. Творческая перспектива профессии психолога.
9. Этические критерии творческой деятельности.
10. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Ожидаемые взлеты творчества: интеллектуальный труд - язык - искусство, производство.

Задание для самостоятельной работы ♦3:

Подготовиться к устному опросу. Примерные вопросы:

1. Творческий потенциал личности.
2. Творческие способности и одаренность.
3. Талант и гениальность.
4. Качества сознания творческой личности.
5. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия.
6. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
7. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
8. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста. Проза. Поэзия.
9. Психотерапевтические возможности библиотерапии. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
10. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
11. Развитие творческого мышления.
12. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
13. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.

Задание для самостоятельной работы ♦2:

Написать эссе. Примерные темы:

1. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества.
2. Ценностный аспект творческой активности.
3. Проблема свободы творчества.
4. Ее внешние и внутренние условия.
5. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.
6. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.
7. Творческое отношение личности к миру и к себе.
8. Сущность личностных преобразований мира и "Я".
9. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние.
10. Поступок как творчество.
11. Индивидуальные творческие вклады и влияния.
12. Творчество в жизни выдающихся личностей.

7.1. Основная литература:

Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=376903>

Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462916>

7.2. Дополнительная литература:

Психология рекламы: Учебное пособие / Р.И. Мокшанцев; Науч. ред. М.В. Удальцова. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 232 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=429960>

Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе : монография / В. В. Сериков. - М. : Логос, 2012. - 448 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=469028>

7.3. Интернет-ресурсы:

ВСЕТЕСТЫ.RU - <http://vsetesti.ru>

?Практическая психология? - <http://psynet.narod.ru/main.htm>.

Сайт ?Мир психологии? - <http://psychology.net.ru>

тестовые методики, подборка тренинговых упражнений для детей и взрослых - <http://www.psy-files.ru>

Электронные психологическая библиотека. - <http://www.psylib.kiev.ua>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Управление процессом развития креативности личности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Управление процессом развития креативности личности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.