

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Основы пропедевтики Б1.В.ОД.9.2

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023119616

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать профессиональные компетенции студентов в области основ дизайна среды.

- изучить особенности восприятия пространства;
- изучить законы гармонии и композиции;
- изучить художественные стили;
- обучить основам концептуального проектирования;
- обучить созданию фирменного стиля;
- освоить навыки проектирования жилого и нежилого пространства.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Основы пропедевтики является дисциплиной модуля "Пропедевтика" одной из учебных дисциплин вариативной части профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- интеграцию форм дизайнерского творчества;
- принципы гармонизации в средовом дизайне;
- технологию дизайна среды;
- проблемы дизайна в исторической среде .

2. должен уметь:

- синтезировать различные виды искусств в архитектурной среде;
- интегрировать формы дизайнерского творчества;

- формировать средовые объекты.

3. должен владеть:

- современными методами дизайна среды;
- инновационными направлениями в области охраны и реконструкции исторической среды;
- методологией формирования эмоционального климата среды;
- методологией формирования средовых объектов.

концептуального проектирования;  
формировать средовые объекты.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Дизайн в современном мире. Понятие о среде. Среда как объект проектирования	5		2	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Особенности дизайнерского и средового проектирования. Композиция как организационная и содержательная категория в средовом дизайне.	5		2	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Технологии дизайна среды.	5		2	8	0	устный опрос презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Дизайн в исторической среде	5		2	8	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			8	28	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Дизайн в современном мире. Понятие о среде. Среда как объект проектирования

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер. Разнообразие видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. Типы среды-интерьеры, городская среда, ?среда-событие?, интегральные формы, особенности их формирования.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

### Тема 2. Особенности дизайнерского и средового проектирования. Композиция как организационная и содержательная категория в средовом дизайне.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цели и средства дизайнерского проектирования, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. Особенности проектирования отдельных видов среды ? интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской. Интегральные формы среды. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объёмные и пространственные вариации.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

### Тема 3. Технологии дизайна среды.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Биосфера и человек, экосистемы, экология и здоровье человека, экологические методы формирования городской и сельской среды. Основы инженерной подготовки территорий. Тенденции развития транспортной среды. Проектирование естественного и искусственного освещения. Расчет звукоизоляции. Тепловая характеристика среды. Вентиляция и кондиционирование.

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

презентации: - Формирование средовых объектов; - Формирование эмоционального климата среды; - Современные методы дизайна среды.

### Тема 4. Дизайн в исторической среде

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Способы дизайна в исторической среде - стилизация, традиционный и др. История охраны памятников истории и культуры в России. Классификация памятников истории и культуры в РФ. Оценка современного состояния памятников истории и культуры. Комплекс мер по сохранению памятников истории и культуры. Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры.

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Презентация культурного памятника ( особенности композиционного и художественного решения)

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Дизайн в современном мире. Понятие о среде. Среда как объект проектирования	5		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Особенности дизайнерского и средового проектирования. Композиция как организационная и содержательная категория в средовом дизайне.	5		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
3.	Тема 3. Технологии дизайна среды.	5		подготовка к презентации	10	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Дизайн в исторической среде	5		подготовка к презентации	9	презентация
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекция-диалог.

Лекции с использованием мультимедийных презентаций.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Дизайн в современном мире. Понятие о среде. Среда как объект проектирования

устный опрос , примерные вопросы:

Лекция-диалог. Лекции с использованием мультимедийных презентаций.

#### Тема 2. Особенности дизайнерского и средового проектирования. Композиция как организационная и содержательная категория в средовом дизайне.

устный опрос , примерные вопросы:

Лекция-диалог. Лекции с использованием мультимедийных презентаций. Создание перспективы интерьера, выполнение проектов рабочего места, кухни, детской площадки, магазина, создание ландшафтного проекта дачной территории.

#### Тема 3. Технологии дизайна среды.

презентация , примерные вопросы:

Лекция-диалог. Лекции с использованием мультимедийных презентаций.

устный опрос , примерные вопросы:

Лекция-диалог. Лекции с использованием мультимедийных презентаций.

#### Тема 4. Дизайн в исторической среде

презентация , примерные вопросы:

Лекция-диалог. Лекции с использованием мультимедийных презентаций.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре. Дизайн как форма проектного сознания.
2. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития.
3. Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.
4. Разнообразие видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. Типы среды-интерьеры, городская среда, "среда-событие", интегральные формы, особенности их формирования.
5. Цели и средства дизайнерского проектирования, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
6. Особенности проектирования отдельных видов среды - интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской . Интегральные формы среды.
7. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
8. Типы композиционных структур, их плоскостные, объёмные и пространственные вариации.
9. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.
10. Биосфера и человек, экосистемы, экология и здоровье человека, экологические методы формирования городской и сельской среды.
11. Основы инженерной подготовки территорий.
12. Тенденции развития транспортной среды. Проектирование естественного и искусственного освещения.
13. Расчет звукоизоляции. Тепловая характеристика среды. Вентиляция и кондиционирование.
14. Формирование эмоционального климата среды.
15. Эмоциональная структура, её виды и особенности формирования.
16. Формирование средовых объектов.
17. Факторы и компоненты формирования и эксплуатации различных форм среды.
18. Оборудование и наполнение средовых объектов и систем.
19. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов. Этапы и задачи проектных действий.
20. Современные методы дизайна среды.
21. Комплексность разработки средового решения. Прогрессивные методы организации работ, современные технологии. Компьютерная графика в проектировании среды
22. Проблемы дизайна в исторической среде.
23. Способы дизайна в исторической среде - стилизация, традиционный и др.
24. Синтез искусств в архитектурной среде. Образное и композиционное единство, общее участие в художественной

организации пространства и времени, согласованность масштабов, пропорций, ритма.

25. Инновационные направления в области охраны и реконструкции исторической среды.

### **7.1. Основная литература:**

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=371935>

2. Основы прикладной антропологии и биомеханики: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Т.В. Пирязева, Л.В. Ларькина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 160 с.: ил. <http://znanium.com/bookread.php?book=278943>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390990>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

[promdesigns.ru](http://promdesigns.ru) - <http://promdesigns.ru/festivali-i-vistavki-dizaiena/>

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>

ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система консультант - <http://www.studmedlib.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы пропедевтики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.



Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- видеопроектор с экраном
- ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.