

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История дизайна Б1.В.ОД.9.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бородина С.Д.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023107517

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д. , SDBorodina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История дизайна" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1' основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3 семестры.

Б1.В.ОД.9.1. 'История дизайна' является дисциплиной модуля 'Пропедевтика' и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе 'История дизайна' формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-профессиональная деятельность; научно-исследовательская; образовательно- проектировочная, организационно-технологическая, обучение по рабочей профессии.

Курс связан с такими дисциплинами как 'Философия', 'Мировая художественная культура', 'История изобразительного искусства', 'Материальная культура народов мира', 'Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна', 'История и современные проблемы искусства интерьера', 'Тенденции развития культуры и искусства' и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна.
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

## 2. должен уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных

дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

## 3. должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна
- готовность использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности.

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна
- готовность использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.	1	2	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.	1	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.		4-5	3	2	0	
5.	Тема 5. Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.	1	6-7	3	0	0	
6.	Тема 6. Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.	2	1	2	0	0	
7.	Тема 7. Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.	2	2	2	0	0	
8.	Тема 8. Тема 8. Европа в новое время.	2	3	2	0	0	
9.	Тема 9. Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.	2	4	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.	2	5	2	2	0	
11.	Тема 11. Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го	2	6	2	2	0	
12.	Тема 12. Тема 12. Особенности развития материальной культуры в Росси в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.	3	1	2	0	0	
13.	Тема 13. Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.	3	2	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы.	3	3	2	2	0	
15.	Тема 15. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.	3	4-5	3	2	0	
16.	Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре	3	6-7	3	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие ?стиль?. Место дизайна в экономической системе.

**Тема 2. Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Определить точки зрения знаменитых дизайнеров прошлого на место дизайнера в современном обществе.

**Тема 3. Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Составить коллаж "Мое видение Египта"

**Тема 4. Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и бщественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Составить коллаж "Мое видение Древней Греции"

**Тема 5. Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно- материальная культура Византии.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Духовно- материальная культура Византии. 1. Развитие и усовершенствование комнатной мебели, почетных кресел. 3. Основные направления в дизайне посуды - роскошь материалов, декор. 4. Стеклоделие. 5. Новый тип красоты-духовный.

**Тема 6. Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

6. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Раннего средневековья (дороманский период V-X вв). Каролингское Возрождение - расцвет культуры, культурный подъем, относящийся к эпохе императора Священной Римской империи Карла великого и в королевствах династии Каролингов. Оттоновское искусство. Романский период (X-XII вв.) В создании более крупных и величественных построек, чем во времена раннего средневековья, складывается синтез пластических искусств, в котором архитектура подчиняет единой образной задаче живопись и скульптуру. Готический период (XII-XV вв). Кроме культового строительства дальнейшее развитие в период готики (особенно высокой и поздней) получила городская жилая и дворцовая архитектура, появились новые, не известные ранее типы зданий: ратуши, дворцы Правосудия, странноприимные дома. Прогресс в различных отраслях материального производства обусловил расцвет многих видов искусств, формирующих предметно-пространственную среду интерьеров - в первую очередь художественного витража, декоративных тканей, мебели.

**Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

**Тема 8. Европа в новое время.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

8. Европа в новое время. Первые мануфактуры в Италии в XIV в. В конце XV - начале XVI в. мануфактуры создавались в Германии, Англии, Нидерландах, Франции. В XVI-XVII вв. суконные и шелковые, оружейные и стекольные, оптические и другие мануфактуры были распространены во всех европейских странах. В России первые мануфактуры появились в XVII в. Наиболее быстрыми темпами мануфактурное производство в России стало развиваться в начале XVIII в., а широкое развитие мануфактуры получили в XVIII - первой половине XIX в. Барокко XVI-XVIII вв. Создание иллюзии движения архитектурных масс, запутанности форм, различных пространственных эффектов. Рококо - середина XVIII в. (1723-1774) Парадные дворцовые ансамбли сменяются сооружениями более интимного, камерного характера, с уютными изящными интерьерами. Черты и особенности стиля Шинуазри. Классицизм - вторая половина XVIII в. Обращение к античным художественным формам, как эталону гармонии, что создало в определенном смысле совершенный стиль, выражавший этические и эстетические идеалы эпохи. Особенности стиля Ампира. Франция - последние годы XVIII-и начальный период XIX века.

**Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло. Орудия труда, используемые в сфере производственной деятельности. Формообразование нескольких видов орудий труда, выполненных в металле. Формы синтеза утилитарного и эстетического в орудиях домашнего труда. Принципы архитектуры и градостроительства.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Составить коллаж "Народное искусство и ремесло"

**Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Презентация на тему: "Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна".

**Тема 11. Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Коммерческий дизайн. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. Творчество Уильяма Морриса. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников. Модерн. Урбанизм и мистика, ?поэзия города? и романтическая символика, пафос индустриального прогресса и проповедь всевозможнейших ?возвратов? к той или иной эстетической старине, успехи точных наук - и расцвет всяческих ?онаученных? идеалистических философий - таков фон, связывающих модерн с другими явлениями буржуазной культуры конца века. Основные черты и особенности стиля. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош. Веркбунд. Своей основной целью Веркбунд объявил ? облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путем воспитания и пропаганды?, ? одухотворение немецкой работы подъемом ее качества?. Баухауз. Одним из наиболее ярких представителей того нового, что было выдвинуто передовыми кругами мелкой буржуазии в области художественной промышленности и архитектуры на Западе, надо считать деятельность германского Баухауза. Основные концепции. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн - специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между ?антивещистким? дизайном Т. Мальдонадо и ?Арт-дизайном? Г. Рида. Идеи системного подхода в дизайне. Создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовка презентации по теме.

**Тема 12. Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.Смена стиля на рубеже XX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития материальной культуры в России в XX в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.Смена стиля на рубеже XX века. Комплексные художественные объединения и организации. Стремление создать эстетически полноценную предметную среду для широких слоев населения, внести в массовые виды труда художественно-творческое начало требовало художников, ориентированных на сферу промышленности. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна. Степень красоты изделия определяется степенью соответствия его формы его функции. ?Эстетика целесообразности? оказывается, таким образом, оборотной стороной крайнего, доведенного до своих последних пределов абстрактного формализма. Середина века. Самая важная цель дизайна - заставить звонить кассу, выбивающую чеки. Дизайн является хорошим в той степени, в какой он способствует сбыту. 50-70-е годы. Все более ясно понимается роль дизайна в повышении качества продукции. ?Оливетти?. ?Браун?. Международный Совет Организаций Индастриал Дизайна (ИКСИД) 1957г. 80-90-е годы в Советском Союзе. Союз дизайнеров СССР (1987). Московская выставка ?Дизайн США? (сентябрь 1987). 80-90-е годы на международном уровне. Бум рутинных покупок ?по необходимости? оставлен далеко позади новым рынком - ?рынком удовольствия?, рынком ?эмоциональных покупок?.

**Тема 13. Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип ?открытой формы? художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн - программ. С середины 50-х годов в архитектуре началась ?эра блочного строительства?: важнейшее место занимает типовое жилищное строительство из крупнопанельных блоков и строительство из объемных блоков, то есть сформированных на заводе частей зданий ? комнат, кухонь, отдельных элементов лестничных клеток. Архитекторы стремятся найти наиболее конструктивные решения, покончить не только с практикой украшения, но и со скукой однообразных плоскостей, в результате чего здание, будь то общественное или жилое органически бы вливалось в ансамбль города, не портя его. В последние годы все более сложными становятся ?взаимоотношения? архитектуры со скульптурой и живописью. Роль монументально-декоративного искусства заметно повышается в общем ансамбле. Отечественное искусство последнего десятилетия достаточно многообразно. За этот период рядом с официальным искусством шел процесс легализации различных неформальных объединений. ?Андеграунд? не только вошел в отечественную художественную жизнь, но и стал чуть ли не элитарным видом искусства, о котором говорят ?с придыханием?, которое еще потребует серьезной и объективной оценки, как и деятельность многих открывшихся в последнее время художественных галерей (в настоящее время называемых арт-галереями) и множества разных новых художественных изданий.

#### **Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в. Феномен японского дизайна. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Разработать коллаж "Поп-арт и хай тек".

#### **Тема 15. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.**

##### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовка презентации по теме.

#### **Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре**

##### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

16. Социально - экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Социальная природа дизайна. Дизайн как объект промышленной собственности. Условия охраноспособности промышленного образца. Художественно- конструкторское решение. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовка презентации по теме.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	1	1	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.	1	2	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.	1	3	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.		4-5	подготовка презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.	1	6-7	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.	2	1	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.	2	2	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Тема 8. Европа в новое время.	2	3	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.	2	4	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.	2	5	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го	2	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
12.	Тема 12. Тема 12. Особенности развития материальной культуры в Росси в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.	3	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
13.	Тема 13. Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.	3	2	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
14.	Тема 14. Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы.	3	3	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.	3	4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре	3	6-7	подготовка к контрольной точке	1	контрольная точка
				подготовка к презентации	1	презентация
	Итого				45	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### 1 Лекции:

- Запись материала лекции;
- Устный опрос;
- Просмотр видеоматериалов;
- Встречи с учеными, искусствоведами, дизайнерами.

### 2 Семинары:

- Устный опрос;
- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы;
- Тестирование;

### 3 Самостоятельная работа:

- Чтение лекций и учебника;
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы);
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;



- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях;
- Научно-практические и творческие задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы;
- Научные доклады по актуальным вопросам дизайна;
- Изучение научно-методических материалов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Дизайн в легендах. 2. Определения дизайна. 3. Три точки зрения на существование дизайна и определения. 4. Социальная природа дизайна. 5. Коммуникативный аспект дизайна. 6. Функционализм и социальная функция дизайна. 7. Дизайнер в современном мире

### **Тема 2. Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Дизайн в легендах. 2. Определения дизайна. 3. Три точки зрения на существование дизайна и определения. 4. Социальная природа дизайна. 5. Коммуникативный аспект дизайна. 6. Функционализм и социальная функция дизайна. 7. Дизайнер в современном мире

### **Тема 3. Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.**

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Три точки зрения на существование дизайна и определения. 2. Социальная природа дизайна. 3. Коммуникативный аспект дизайна. 4. Функционализм и социальная функция дизайна.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Основные конструктивные особенности мебели египтян. (формы кроватей, стульев, столов).
2. Гончарное производство Древнего Египта. 3. Производство стекла эпохи фараонов. 4. Формы одежды различных групп населения. 5. Украшения в Древнем Египте

### **Тема 4. Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.**

презентация, примерные вопросы:

1. Многообразный мир изделий из металла, керамики. 2. Убранство жилого интерьера. 3. Домашняя утварь древних греков 4. Развитие вазописи в Древней Греции. 5. Костюм в Древней Греции, головные уборы, прически, украшения.

### **Тема 5. Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.**

контрольная работа, примерные вопросы:

- ТЕМА: Древний Рим. ПЛАН: 1. Различные предметы мебели (ложе-клине, бицеллиум, кадетра)
2. Рациональность предметов повседневного обихода. 3. Эстетический идеал красоты древних римлян.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Развитие и совершенствование комнатной мебели, почетных кресел. 3. Основные направления в дизайне посуды - роскошь материалов, декор. 4. Стеклоделие. 5. Новый тип красоты-духовный. 6. В чем выразилось противоречие Византийской культуры?

## **Тема 6. Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.**

презентация, примерные вопросы:

ТЕМА: Романский период X-XII в. в. ПЛАН: 1. Мебель романского периода. 2. Раннее средневековье. История развития костюма.

устный опрос, примерные вопросы:

ТЕМА: Готический период XII-XV вв. ПЛАН: 1. Характерные особенности архитектуры. 2. Типы мебели готической эпохи. 3. Художественная обработка стекла. 4. Готическая мода. 5. Внутренние связи романского и готического стиля.

## **Тема 7. Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.**

презентация, примерные вопросы:

1. Искусство мебели эпохи Возрождения. 2. Костюм эпохи Возрождения. 3. Выдающиеся представители эпохи Возрождения.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Искусство мебели эпохи Возрождения. 2. Костюм эпохи Возрождения. 3. Выдающиеся представители эпохи Возрождения.

## **Тема 8. Тема 8. Европа в новое время.**

презентация, примерные вопросы:

Презентация по темам: 1. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко. 2. Внутреннее убранство помещений эпохи Рококо. 3. Внутреннее убранство помещений эпохи Классицизма.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко. 2. Внутреннее убранство помещений эпохи Рококо. 3. Внутреннее убранство помещений эпохи Классицизма. 4. Характерные особенности, сходства и отличия Барокко и Рококо.

## **Тема 9. Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.**

презентация, примерные вопросы:

Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Основные виды и школы ремесел в России.

## **Тема 10. Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.**

контрольная точка, примерные вопросы:

Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Теоретические концепции Дж. Рёскина. 2. Теоретические концепции Г. Земпера. 3. Теоретические концепции Ф. Рёло.

## **Тема 11. Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го**

домашнее задание, примерные вопросы:

Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Отправные точки зарождения концепций дизайна. 2. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. 3. Коммерческий дизайн. 4. Идеи системного подхода в дизайне.

## **Тема 12. Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.**

устный опрос, примерные вопросы:

Подготовка доклада "Россия в международных промышленных выставках. "

### **Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.**

письменная работа, примерные вопросы:

Основные тенденции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Аксиоморфологическая концепция дизайна. 2. Принцип ?открытой формы? художественного проектирования. 3. Теория системного проектирования. 4. Метод дизайн - программ.

### **Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы.**

реферат, примерные темы:

1. Поп-культура и поп-дизайн. Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение ?культуры недолговечности?. 2.Стримлайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. 3.Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы ?Браун?.

### **Тема 15. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы.Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.**

устный опрос, примерные вопросы:

Современные стилевые направления.Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

### **Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре**

контрольная точка, примерные вопросы:

16. Социально - экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Социальная природа дизайна. Дизайн как объект промышленной собственности.Условия охраноспособности промышленного образца. Художественно- конструкторское решение. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

презентация, примерные вопросы:

16. Социально - экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Социальная природа дизайна. Дизайн как объект промышленной собственности.Условия охраноспособности промышленного образца. Художественно- конструкторское решение. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определение дизайна как формальной деятельности.
2. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
3. Определение дизайна как составного элемента экономической системы.
4. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Греции.
5. Как развивалось ремесленное производство и художественно-конструкторская

деятельность в России.

6. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Риме.

7. Особенности развития материальной культуры в России.

8. Формирование предметно-пространственной среды в Византии.

9. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху возникновения Ранних христиан.

10. Охарактеризуйте технический прогресс 19- начала 20 веков.

11. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Ренессанса.

12. Проблемы художественно-промышленного образования в России.

13. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Средневековья (дороманский период V-X в.в.). Каролингское возрождение V-X в.

14. Как проявляла себя Россия в международных промышленных выставках.

15. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Раннее средневековья.

16. Как произошло становление дизайна после первой мировой войны.

17. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Романский период X-XII в. в.

18. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Готический период XII-XV в.в.

19. Реформы художественного образования в Советской России.

20. Как возник промышленный дизайн в США.

21. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.

22. Основные конструктивные особенности мебели египтян (формы кроватей, стульев, столов).

23. Убранство жилого интерьера в Древней Греции. Домашняя утварь древних греков. Развитие вазописи в Древней Греции.

24. Теоретические концепции западного дизайна.

25. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип "открытой формы" художественного проектирования .

26. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко.

27. Искусство мебели эпохи Возрождения.

28. Творчество Уильяма Морриса. Позиция: от массовой продукции с безвкусовой имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

29. Модерн. Основные черты и особенности стиля.

30. Особенности стиля Амбир. Франция - последние годы XVIII-и начальный период XIX века.

31. Классицизм - вторая половина XVIIIв. Обращение к античным художественным формам, как эталону гармонии, Выбор точки зрения и линии горизонта при работе с натуры.

32. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных

искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.

33. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.

34. Типы мебели готической эпохи.

35. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

36. Внутренние связи романского и готического стиля.

37. Ренессанс XV-XVI вв. Содержание и формы архитектуры. Основные периоды Ренессанса - ранний, высокий и поздний.

38. Дизайн-графика советского периода (1920 - 1990 г.г.)

Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа. Возрождение принципов народного лубка. Социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы.

39. Современный этап развития графического дизайна.

40. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы "Браун".

41. Дизайн первой пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.

42. "Итальянская линия" в дизайне 1960 - 1980-х гг.

43. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.

44. Развитие торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX нач. XX вв.

45. Дизайн как проектно-художественная деятельность.

46. Эксперименты с анти-дизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. - десятилетие дизайна. "Биомеханический дизайн". Стиль "Мемфис": новый дизайн. Стиль высоких технологий "Хай-Тек".

47. Поп-культура и поп-дизайн. Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение "культуры недолговечности". Стримлайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна.

48. Первый опыт дизайн - образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).

49. Создание Союза дизайнеров в СССР в 1987 г. Цель, задачи и деятельность до 1992 г.

50. Постсоветский дизайн. Создание в 1992 г. Союза дизайнеров России.

51. Его задачи, деятельность в новых политических и социально-экономических условиях.

52. Творческая деятельность П. Беренса.

53. Баухауз В. Гропиуса - первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное

производство изделий.

54. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его создание, развитие.

55. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера - первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.

56. Веркбунд - творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.

### **7.1. Основная литература:**

История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 463 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=518529>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>  
<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>  
<http://www.ielastic.ru/> - <http://www.ielastic.ru/>  
<http://www.sreda.boom.ru/libr.htm> - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>  
<http://www.sreda.boom.ru/libr.htm> - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (экран, интерактивная доска, видеоаппаратура DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бородина С.Д. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.