

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Тенденции развития культуры и искусства Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023107617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Тенденции развития культуры и искусства" представляет собой практическое звено среди предметов профессиональной подготовки бакалавров, в котором рассматриваются вопросы научно-исследовательской работы.

Цель дисциплины состоит в формировании знаний, умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства и дизайна.

Задачи дисциплины: расширить представление о современных подходах к анализу и оценке произведению изобразительного искусства и дизайна в искусствоведении; научиться определять факторы, влияющие на изобразительное искусство, а также отработать навыки отбора, анализа и синтеза информации с использованием компьютерных технологий и ИНТЕРНЕТА, составлении программы исследования и написания отчета, статьи или заключения по теме исследования и дизайн-проекта, презентации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина "Тенденции развития культуры и искусства" осваивается на третьем курсе бакалавриата в пятом семестре и является вариативной частью общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины - в достижении понимания специфики художественного образа на современном этапе изобразительного искусства. Задачей является ориентирование в тенденциях современного искусства.

Курс логически связан с такими дисциплинами как: "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История мирового изобразительного искусства", "История русского искусства", "История искусства Востока", "Материальная культура народов мира", "История и теория дизайна", "Теория дизайна", "Мировая художественная культура", "Актуальные проблемы современной культуры".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---------------------------------------|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ПК-13 (профессиональные компетенции) | способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

тенденции развития культуры и искусства;
основные течения современного искусства;
основные трансформации видов изобразительного искусства на современном этапе;
основные институции современного искусства;

2. должен уметь:

- интерпретировать объекты современного искусства;
- объяснять механизмы рынка искусства;
- описывать особенности передачи художественного образа в изобразительном искусстве

3. должен владеть:

- навыками художественного анализа произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Современное искусство. Периодизация. Общая характеристика. | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | Презентация |
| 2. | Тема 2. Элитарное искусство и массовая культура | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | Презентация |
| 3. | Тема 3. Современное изобразительное искусство. 1960-е годы. | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | Презентация |
| 4. | Тема 4. Современное изобразительное искусство. 1970-е годы. | 5 | 4 | 2 | 2 | 0 | Презентация |
| 5. | Тема 5. Современное изобразительное искусство. 1980-е годы. | 5 | 6 | 2 | 2 | 0 | Презентация |
| 6. | Тема 6. Современное изобразительное искусство. 1990-е годы. | 5 | 6 | 2 | 2 | 0 | Презентация |
| 7. | Тема 7. Современное изобразительное искусство. 2000-е годы. | 5 | 6 | 2 | 2 | 0 | Презентация |
| 8. | Тема 8. Современная архитектура | 5 | 8 | 4 | 0 | 0 | Презентация |
| 9. | Тема 9. Арт-рынок | 5 | 6 | 2 | 0 | 0 | Презентация |
| 10. | Тема 10. Экология, искусство, дизайн | 5 | 6 | 2 | 0 | 0 | Презентация |
| 11. | Тема 11. Современные концепции арт-дизайна | 5 | 8 | 2 | 4 | 0 | Презентация |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 24 | 12 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Современное искусство. Периодизация. Общая характеристика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современное искусство (contemporary art, актуальное искусство) . Постмодернизм.

Художественные практики, сложившиеся во второй половине XX века. Лаури Асталакиномп, Йозеф Бойс, Роберт Раушенберг, Джозеф Кошут, Эдвард Кинхольц, Илья Кабаков и др.

Бьеннале (Венецианская, Московская и др.)

Тема 2. Элитарное искусство и массовая культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Искусство для искусства?. Причины возникновения массовой культуры. Массовая культура и народное искусство. Идеал в массовой культуре. Функции искусства. Визуализация. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Тема 3. Современное изобразительное искусство. 1960-е годы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1960-е годы: Абстрактный экспрессионизм, Венский акционизм, Концептуальное искусство, Лирическая абстракция, Минимализм, Неодада, Оп-арт, Перформанс, Поп-арт, , Новый реализм Хэппенинг, Компьютерное искусство, Флуксус, Живопись жёстких.

Тема 4. Современное изобразительное искусство. 1970-е годы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1970-е годы: Видеоарт, Гиперманьеризм (Анахронизм), Граффитизм, Неоконцептуализм, Неоэкспрессионизм, Постминимализм, Соц-арт, Трансавангард, Феминизм, Фотореализм, Московский концептуализм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Примерный план искусствоведческого анализа произведения искусства 1970-е годы: ? название произведения, автор, дата либо период создания; ? вид изобразительного искусства; ? техника, материалы (конструктивные особенности); ? жанр, особенности сюжета (что или кто изображается и как); ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) ? особенности колорита, цвет и цветовые сочетания как основные выразительные средства , произведения, взаимосвязанность колорита с идейным и художественным содержанием живописного произведения; ? стилистические особенности произведения (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? контекст создания и значение произведения для творчестве автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного зрителя; ? вывод о художественных достоинствах и особенностях произведения.

Тема 5. Современное изобразительное искусство. 1980-е годы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1980 ? е годы: Апт-арт, Демосцена, Мультикультурализм, Нео-гео, Новая британская скульптура, Новые дикие, Свободная фигуративность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Примерный план искусствоведческого анализа произведения искусства: ? название произведения, автор, дата либо период создания; ? вид изобразительного искусства; ? техника, материалы (конструктивные особенности); ? жанр, особенности сюжета (что или кто изображается и как); ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) ? особенности колорита, цвет и цветовые сочетания как основные выразительные средства , произведения, взаимосвязанность колорита с идейным и художественным содержанием живописного произведения; ? стилистические особенности произведения (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? контекст создания и значение произведения для творчестве автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного зрителя; ? вывод о художественных достоинствах и особенностях произведения.

Тема 6. Современное изобразительное искусство. 1990-е годы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1990-е годы: Искусство взаимоотношений, Массюрреализм, Молодые британские художники, Нет-арт, Новая лейпцигская школа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Примерный план искусствоведческого анализа произведения искусства 1990-е г.: ? название произведения, автор, дата либо период создания; ? вид изобразительного искусства; ? техника, материалы (конструктивные особенности); ? жанр, особенности сюжета (что или кто изображается и как); ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) ? особенности колорита, цвет и цветовые сочетания как основные выразительные средства , произведения, взаимосвязанность колорита с идейным и художественным содержанием живописного произведения; ? стилистические особенности произведения (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? контекст создания и значение произведения для творчестве автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного зрителя; ? вывод о художественных достоинствах и особенностях произведения.

Тема 7. Современное изобразительное искусство. 2000-е годы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

2000 ? е годы: Нонспектакулярное искусство, Стрит-арт, Superflat (?суперплоскость?) Виджэй (англ. VJ от video jockey ? видео-жокей) ?Живопись и поэзия? (итал. IMMAGINE&POESIA)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Примерный план искусствоведческого анализа произведения искусства 2000-е г.: ? название произведения, автор, дата либо период создания; ? вид изобразительного искусства; ? техника, материалы (конструктивные особенности); ? жанр, особенности сюжета (что или кто изображается и как); ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) ? особенности колорита, цвет и цветовые сочетания как основные выразительные средства , произведения, взаимосвязанность колорита с идейным и художественным содержанием живописного произведения; ? стилистические особенности произведения (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? контекст создания и значение произведения для творчестве автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного зрителя; ? вывод о художественных достоинствах и особенностях произведения.

Тема 8. Современная архитектура

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новый город, Модернизм середины XX века, Модернизм Майями, Архитектура Гуги, Брутализм, Метаболизм, Хай-тек, Бовеллизм, Фантастическая архитектура, Стилль новинки, Аркология, Постмодерн, Мемфисская группа, Деконструктивизм, Блобитектура.

Тема 9. Арт-рынок

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Глобализация и национальное своеобразие. Рынок искусства. Художественная критика. Институты современного искусства.

Тема 10. Экология, искусство, дизайн

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Индустриальный пейзаж. Искусство из мусора. проект ?Monumento Minimo? Nele Azevedo (Бразилия), Дома на деревьях, ?Urban Air? Стефан Глэссман (США), Укиё-э (Япония), фото-газоны Хизер Экройд и Дэн Харви (Великобритания), Лэнд-арт, Подводный мир скульптур Джейсона де Кэйреса Тейлора.

Тема 11. Современные концепции арт-дизайна

лекционное занятие (2 часа(ов)):

От постмодернизма к деконструкции. Теория и практика дизайна в 1990 ? 2010 годы. Нагоя ? центр японского дизайна. Запад и Восток лицом к лицу. Музей дизайна в Лондоне. Открытие музея ?Витра?. ?Дизайн США?. Последняя американская выставка в СССР. ?Макдоналдс? как дизайн-проект. Государственные премии России за лучший дизайн. Биеннале графического дизайна ?Золотая пчела? ? от начала до наших дней. ?Дизайн ? зеркало столетия? в парижском Гран-Пале. Выставка ?Материалы-мутанты в современном дизайне?. Нью-Йорк, 1995. Джонатан Айв создает дизайн фирмы ?Макинтош?. ?Дизайн против дизайна? - экспозшоу в парижском Гран-Пале. Лидеры мирового дизайна: Этторе Соттасс, Сигео Фукуда , Гаэтано Пеше, Филипп Старк, Рон Арад, Константин Грчич. Современные теории дизайна.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Примерный план анализа объектов дизайна: ? автор, название объекта дизайна, дата либо период создания; ? вид дизайна (архитектурной среды, интерьера, графический, предметный, мебели, одежды, автомобильный, web, концептуальный и т.д.); ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) ? особенности колорита, цвет и цветовые сочетания; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях объекта дизайна.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----------|--|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1. | Тема 1. Современное искусство. Периодизация. Общая характеристика. | 5 | 2 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 2. | Тема 2. Элитарное искусство и массовая культура | 5 | 2 | подготовка к презентации | 6 | презентация |
| 3. | Тема 3. Современное изобразительное искусство. 1960-е годы. | 5 | 2 | подготовка к презентации | 2 | презентация |
| 4. | Тема 4. Современное изобразительное искусство. 1970-е годы. | 5 | 4 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 5. | Тема 5. Современное изобразительное искусство. 1980-е годы. | 5 | 6 | подготовка к презентации | 2 | презентация |
| 6. | Тема 6. Современное изобразительное искусство. 1990-е годы. | 5 | 6 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 7. | Тема 7. Современное изобразительное искусство. 2000-е годы. | 5 | 6 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 8. | Тема 8. Современная архитектура | 5 | 8 | подготовка к презентации | 2 | презентация |
| 9. | Тема 9. Арт-рынок | 5 | 6 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 10. | Тема 10. Экология, искусство, дизайн | 5 | 6 | подготовка к презентации | 2 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 11. | Тема 11. Современные концепции арт-дизайна | 5 | 8 | подготовка к презентации | 2 | презентация |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Современное искусство. Периодизация. Общая характеристика.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современное искусство. Периодизация. Общая характеристика" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 2. Элитарное искусство и массовая культура

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Элитарное искусство и массовая культура" является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 3. Современное изобразительное искусство. 1960-е годы.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современное изобразительное искусство. 1960-е годы" является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 4. Современное изобразительное искусство. 1970-е годы.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современное изобразительное искусство. 1970-е годы" является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 5. Современное изобразительное искусство. 1980-е годы.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современное изобразительное искусство. 1980-е годы" является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины . Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 6. Современное изобразительное искусство. 1990-е годы.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современное изобразительное искусство является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины . 1990-е годы". Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 7. Современное изобразительное искусство. 2000-е годы.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современное изобразительное искусство. 2000-е годы" является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 8. Современная архитектура

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современная архитектура". является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 9. Арт-рынок

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по по теме "Рынок искусства" является составление альбома. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 10. Экология, искусство, дизайн

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Экология, искусство, дизайн". Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 11. Современные концепции арт-дизайна

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Современные концепции арт-дизайна" является составление альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- 1) Современное искусство (contemporary art, актуальное искусство). Постмодернизм.
- 2) Художественные практики, сложившиеся во второй половине XX века.
- 3) Творчество: Лаури Асталакиномп, Йозеф Бойс, Роберт Раушенберг, Джозеф Кошут, Эдвард Кинхольц, Илья Кабаков и др.
- 4) Бьеннале современного искусства (Венецианская, Московская и др.)

- 5) "Искусство для искусства". Причины возникновения массовой культуры.
- 6) Массовая культура и народное искусство. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
- 7) Идеал в массовой культуре. Функции искусства. Визуализация.
- 8) Изобразительное искусство в 1960-е годы: Абстрактный экспрессионизм, Вашингтонская школа, Венский акционизм, Концептуальное искусство, Лирическая абстракция, Минимализм, Неодада, Нью-Йоркская школа, Оп-арт, Перформанс, Поп-арт, Процессуальное искусство, Новый реализм Хэппенинг, Bay Area Figurative Movement, Компьютерное искусство, Флюксус, Живопись жёстких.
- 9) Изобразительное искусство в 1970-е годы: Видеоарт, Гиперманьеризм (Анахронизм), Граффитизм, Неоконцептуализм, Неоэкспрессионизм, Постминимализм, Соц-арт, Трансавангард, Феминизм, Фотореализм, Московский концептуализм.
- 10) Изобразительное искусство в 1980 - е годы: Апт-арт, Демосцена, Мультикультурализм, Нео-гео, Новая британская скульптура, Новые дикие, Свободная фигуративность.
- 11) Изобразительное искусство в 1990-е годы: Искусство взаимоотношений, Массюрреализм, Молодые британские художники, Нет-арт, Новая лейпцигская школа.
- 12) Изобразительное искусство в 2000 - е годы: Нонспектакулярное искусство, Стрит-арт.
- 13) Стили архитектуры: Новый город, Модерн середины XX века, Модерн Майями, Архитектура Гуги, Брутализм, Метаболизм, Хай-тек, Бовеллизм, Фантастическая архитектура, Стилль новинки, Аркология, Постмодерн, Мемфисская группа, Деконструктивизм, Блобитектура.
- 14) Глобализация и национальное своеобразие. Рынок искусства. Художественная критика. Институты современного искусства.
- 15) Экология и искусство: Индустриальный пейзаж. Искусство из мусора. проект "Monumento Minimo" Nele Azevedo (Бразилия), Дома на деревьях, "Urban Air" Стефан Глэссман (США), Укиё-э (Япония), фото-газоны Хизер Экройд и Дэн Харви (Великобритания), Лэнд-арт, Подводный мир скульптур Джейсона де Кэйреса Тейлора.
- 16) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Нагоя - центр японского дизайна. Запад и Восток лицом к лицу.
- 17) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Музей дизайна в Лондоне. Открытие музея "Витра".
- 18) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: "Дизайн США". Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Биеннале графического дизайна "Золотая пчела" - от начала до наших дней.
- 19) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: "Дизайн - зеркало столетия" в парижском Гран-Пале.
- 20) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Выставка "Материалы-мутанты в современном дизайне". Нью-Йорк, 1995.
- 21) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Джонатан Айв создает дизайн фирмы "Макинтош".
- 22) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: "Дизайн против дизайна" - экспозиция в парижском Гран-Пале.
- 23) Лидеры мирового дизайна: Этторе Соттасс, Сигео Фукуда , Гаэтано Пеше, Филипп Старк, Рон Арад, Константин Грчич.
- 24) Современные концепции дизайна.

7.1. Основная литература:

- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=398642>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям 'Социология' и 'Социальная антропология' / А. И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=394318>

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=392046>

Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>

7.3. Интернет-ресурсы:

Art-веранда - <http://art-veranda.ru/>

Информагентство ?Культура? - <http://www.gif.ru/>

Музей Современного искусства С.Гуггенхайма - <http://www.guggenheim.org/new-york>

Пьер-Кристиан Броше о современном искусстве (видео) - <http://newrules.ru/>

Современное искусство в сети (сайт Марата Гельмана) - <http://www.guelman.ru/>

Современное искусство на OpenSpace - <http://os.colta.ru/art/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Тенденции развития культуры и искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "biblirssica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.