

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Основы проектирования Б1.Б.16.3**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф., Р

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Кадыйрова Л. Х.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023109717

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна.

Программа курса рассчитана на практическое освоение правил проекционного черчения, культуры графической подачи проекта, Целью настоящего курса является формирование практических навыков самостоятельного проектирования любых продуктов дизайна с их графическим воплощением. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Учебная дисциплина Б.1.Б.16.3 Основы проектирования включена в раздел Б.1., Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на первом курсе (2 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Правила проекционного черчения;
- Светотеневые моделировки;
- Правила построения перспективы;
- общие понятия композиции, основные виды композиции;
- основные элементы композиции и законы ее построения;
- основные художественные средства и способы их применения в построении композиции;

2. должен уметь:

- выполнять основные проекции предмета и объекта;
- строить аксонометрические проекции перспективу;
- оформлять чертежи;
- передавать светотень

3. должен владеть:

- навыками проекционного черчения;
- навыками подачи проекта;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Применять полученные знания на практике
- Самостоятельно проектировать любой продукт дизайна.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проекционное черчение 1.1Понятие чертёж?. 1.2Основные проекции предмета?.	2	1	1	17	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.	2	2	1	17	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			2	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Проекционное черчение 1.1 Понятие ?крок, обмерочный чертеж?. 1.2 Основные проекции предмета?.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения. Знакомство с несложным предметом и его графическая презентация. Понятие ?кроки?, обмерный чертеж, окончательная презентация проекта.

**практическое занятие (17 часа(ов)):**

1. Изучение несложной предметной формы и знакомство с основами проектной графики; 2. Светотеневое моделирование предметной формы;

**Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Изучение различных техник отмывки формы объекта - заливка - отмывка - светотеневая передача

**практическое занятие (17 часа(ов)):**

3. Изучение малой архитектурной формы и черчение в основных проекциях; 4. Светотеневое моделирование малой архитектурной формы; 5. Изучение методов построения перспективы интерьера; 6. Отмывка интерьера

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проекционное черчение 1.1 Понятие ?крок, обмерочный чертеж?. 1.2 Основные проекции предмета?.	2	1	1. Чтение лекций и учебника; 2. Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3. Посе	18	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.	2	2	1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	18	творческое задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия

- Устный опрос;
- Выполнение графических работ ( показ презентаций);
- Просмотр

Самостоятельная работа

- Чтение лекций и учебника;
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- Посещение мастер-классов дизайнеров;
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна;
- Научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы;
- Научные доклады по актуальным вопросам дизайна;
- Изучение научно-методических материалов дизайнеров.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Проекционное черчение 1.1Понятие ?крюк, обмерочный чертеж?. 1.2Основные проекции предмета?.

творческое задание , примерные вопросы:

- 1.Выполнение несложной предметной формы(стол);
- 2Выполнение малой архитектурной формы( беседка);
3. Выполнение дизайн-проекта интерьера.

### Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.

творческое задание , примерные вопросы:

- 1.Светотеневое моделирование предметной формы(зскиз, клаузура);
- 2.Светотеневое моделирование малой архитектурной формы;
- 3.Отмывка интерьера.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Выполнить эссе ( аннотации к проекту)

Аннотация к дизайн-проекту рабочего стола;беседки; интерьера.

Вопросы к экзамену:

1. Основные стадии дизайна.
2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
4. Тенденции развития жилого интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
6. Композиционные средства построения внутренних пространств.
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
8. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей.
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.

### **7.1. Основная литература:**

1. Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739>
2. Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 'Дизайн', 032401 'Реклама' / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>
2. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эрпера О. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 220 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>  
Интерьер блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>  
ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>  
ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>  
ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы проектирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для освоения дисциплины необходимы:

наглядная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории с наличием ИКТ;

различные технические средства: экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .



Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

Р \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.