

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и современные проблемы искусства интерьера Б1.Б.15.4

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902333417

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории, возникновения и становления искусства современного интерьера (XX век) от "новой" архитектуры до постмодернизма.

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "История и современные проблемы искусства интерьера" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.
- ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Согласно утвержденного учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина 'История и современные проблемы искусства интерьера' стоит в разделе Б.1 Базовой части, входит в модуль 'Основы производственного мастерства' и 'закрывает' цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию интерьеров: 'Дизайн интерьера' - ' Художественное проектирование интерьеров' - 'Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры' - 'Интерьер в живописи' - 'Дизайн интерьера' - ' Архитектурно-дизайнерское проектирование'

Для освоения дисциплины 'История и современные проблемы искусства интерьера' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: 'История дизайна', Художественно-теоретические знания: 'История и теория дизайна'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач.
- основные этапы, направления развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного архитектурно-дизайнерского проектирования;
- создавать высокохудожественные творческие работы с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты интерьеров различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.

3. должен владеть:

- Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач.
- Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
- Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
- Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач.
- приемами трансформации исторических методов архитектурно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира	7	1-6	0	22	0	Творческое задание
2.	Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков	7	7-13	0	12	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков	7	14-21	0	14	0	Презентация
4.	Тема 4. История русского интерьера	8	1-9	0	18	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Интерьеры XX века	8	10-19	0	18	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Обзор концепций архитекторов третьего поколения?	8	20-28	0	16	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	100	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира
практическое занятие (22 часа(ов)):

Интерьер Древнего Египта: Древнеегипетская цивилизация. Создание предметной среды. Культовые интерьеры. Интерьеры Античного мира: Древнегреческая цивилизация. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Город, храм, ордера, система. Афинский акрополь. Древний Рим. Романский форум. Форум Трояна. Триумфальные арки. Колизей. Типы древнеримского жилого строительства. Византия. Роль византийского влияния в градо- и храмостроении.

Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков

практическое занятие (12 часа(ов)):

Средневековые интерьеры: Романский и готические стили. Архитектура Арабского востока. Развитие прикладных искусств, ремесел.

Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков

практическое занятие (14 часа(ов)):

Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Конструктивные, композиционные и декоративные элементы нового стиля. Интерьеры XVII века: Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление стиля барокко в Италии. Французское барокко. Интерьеры XVIII века: Искусство стиля рококо. Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампир.

Тема 4. История русского интерьера

практическое занятие (18 часа(ов)):

История русского интерьера: Деревянное зодчество. Интерьеры Российской Империи: Петровская реформа русского быта. Псевдорусский стиль. Русский модерн.

Тема 5. Интерьеры XX века

практическое занятие (18 часа(ов)):

Эстетические утопии к. XIX - нач. XX в.: Поиск новых форм в искусстве. Стиль модерн или ?ар нуво?. Творчество Морриса, А. Ван де Вельде, Г. Эйфеля, А. Гауди и др. Становление ?новой архитектуры? - 1914 г.: Экспрессионизм, творчество Б. Таута, ?Гётеанум? Р. Штайнера. Конструктивизм. Группа ?Стиль?. Дом в Утрехте. Функционализм. Баухауз. Творчество В. Гропиуса. Группа Эспри-Нуво. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф. Л. Райта, Л. Мис Ван Дер Роэ. Основные направления в советской архитектуре: Конструктивизм. Новые типы жилья. Типизация и индустриализация строительства. ?Артек?.

Тема 6. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?

практическое занятие (16 часа(ов)):

Неоклассицизм второй половины XX века Эволюция творчества Ф. Джонсона, А. Аалто, Сааринена. Обзор творчества М. Ямасаки, К. Танге, О. Нимейра, Нерви Футуромиф и антиутопии. Деятельность группы ?Архигрем?. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?: ЭКСПО-70 Постмодернизм: Творчество З. Хадид, Н. Фостера, К. Кукитак, Р. Пиано, Пелли, Калатравы и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира	7	1-6	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков	7	7-13	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
3.	Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков	7	14-21	подготовка к презентации	2	презентация
4.	Тема 4. История русского интерьера	8	1-9	подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание
5.	Тема 5. Интерьеры XX века	8	10-19	подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание
6.	Тема 6. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?	8	20-28	подготовка к презентации	14	презентация
	Итого				44	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Посещение мастер-классов, выставок;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира

творческое задание , примерные вопросы:

История интерьера и мебели Древнего мира

Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Средних веков

творческое задание , примерные вопросы:

История интерьера и мебели Средних веков

Тема 3. Интерьеры XVI - XIX веков

презентация , примерные вопросы:

Интерьеры и мебель XVI ? XIX веков

Тема 4. История русского интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

История русского интерьера

Тема 5. Интерьеры XX века

творческое задание , примерные вопросы:

Интерьеры и мебель начала XX века

Тема 6. Обзор концепций архитекторов ?третьего поколения?

презентация , примерные вопросы:

Постмодернизм второй половины XX века в Америке и странах Западной Европы.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные темы рефератов:

- История интерьера и мебели Древнего мира и Средних веков;
- Интерьеры и мебель XVI - XIX веков;
- История русского интерьера;
- Интерьеры и мебель начала XX века;
- Рационалистические традиции функционализма. Баухауз. Творчество В.Гропиуса;
- Группа Эспри-Нуво. Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта, Л. Мис Ван Дер Роз;
- Модернизм в Америке и странах Западной Европы;
- Постмодернизм второй половины XX века: Эволюция творчества Ф. Джонсона, А.Аалто, Сааринена;
- Обзор творчества М. Ямасаки, К. Танге, О.Нимейра, Нерви;
- Футуромиф и антиутопии. Деятельность группы "Архигрем";
- Обзор концепций архитекторов "третьего поколения": ЭКСПО-70;
- Постмодернизм: Творчество З.Хадид, Н.Фостера, К.Кукитакки, Р.Пиано, Пелли, Калатравы и др.

7.1. Основная литература:

Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>

7.2. Дополнительная литература:

Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=519075>

Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере/Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств.- С-Пб.: Алетейя, 2012.- 263 с.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BB%D0%B8%00

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru> Интернет

Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели. - <http://architekto.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - <http://www.archi-tec.ru>

книгофонд - knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Компакт-диски "История интерьера", "История архитектуры",
2. Фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса "История и современные проблемы искусства интерьера",
3. Образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры изобразительных искусств и дизайна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.