

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Объемно-пространственная композиция Б1.Б.15.3

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902370817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В дисциплине "Объемно-пространственная композиция - ОПК" изложены единые понятия о ключевых категориях композиции объемно-пространственных форм в зодчестве. Дисциплина ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна включающего в себя разделы: архитектурная композиция и графическое выполнение дизайн - проекта. Освещены вопросы масштабности как композиционной группы, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и аспекта в зодчестве.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в модуль ' Б1.Б.15 Основы производственного мастерства' основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна включающего в себя разделы: архитектурная композиция и графическое выполнение дизайн - проекта. Освещены вопросы масштабности как композиционной группы, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и аспекта в зодчестве.

Целью дисциплины является:

- Развить у обучающегося композиционное мышление;
- Ознакомить с основами композиции, элементами, ее составляющими, и организационными формами их сочетаний;
- Ознакомить студента с основами проектирования объемно-пространственной композиции;
- Формировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- Раскрыть понятия масштабности, пропорций и архитектурной тектоники;

Дисциплина входит в состав Профессионального цикла, базовой части, модуля 'Основы производственного мастерства'

Формообразование -проектирование

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы дизайн-проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы технологических и технических требования при разработке проектов;
- колористическую гармонию;
- конструирование;
- способы обработки материалов;
- основы эргономики.

2. должен уметь:

- создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции и цветоведения при выполнении учебных и творческих работ;
- применять понятия масштабности, пропорций и архитектурной тектоники;
- использовать различные материалы в проектной документации.

3. должен владеть:

- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации;
- владеть специализированными программами для проектирования;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Пространство	3		0	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Объемная форма	3		0	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Пространственная форма	3		0	4	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм	3		0	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве	3		0	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Объемно-пространственная композиция			0	0	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Глубинно-пространственная композиция			0	4	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции	3		0	4	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Рабочий макет	3		0	8	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Графическое исполнение проекта	3		0	18	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Пространство

практическое занятие (4 часа(ов)):

Данная тема раскрывает существо учебной дисциплины, приводит основные понятия и термины. Раскрывает необходимость изучения студентами основ архитектурно-дизайнерского проектирования, особого вида творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую деятельность.

Тема 2. Объемная форма

практическое занятие (4 часа(ов)):

Композиционная модель является главной на всех стадиях проектирования. Являясь абстрактной моделью на первой стадии проектирования (объемно-пространственная модель) она постепенно превращается в архитектурный проект здания (художественно-пластическую модель). Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, которые проводятся в аудитории и самостоятельной работы студентов. На аудиторных занятиях студентам предлагается выполнить ряд творческих заданий по объемно-пространственной композиции, состоящих из конструирования абстрактных моделей проектируемого объекта, выполнения ее в виде макета из бумаги (с последующей его фотофиксацией) с предварительным вычерчиванием ортогональных чертежей модели. Все материалы затем необходимо оформить в виде альбома-презентации. Чертежи выполняются вручную, или в графическом редакторе Corel DRAW, затем переводятся в доступные форматы jpg или pdf;

Тема 3. Пространственная форма

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе, которая осуществляется студентами вне аудитории при обязательном консультировании с преподавателем. Самостоятельная внеаудиторная работа состоит в закреплении полученного на практических занятиях материала и углублении его с помощью дополнительной литературы;

Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выполнить развертки фигур из бумаги, склеить их встык клеем ПВА. Чтобы линии сгиба на ребрах были ровными, необходимо по линии сгиба с внешней стороны бумаги осторожно сделать скальпелем на половину толщины бумаги. Затем согнуть бумагу и склеить. Основания конуса и цилиндра вырезают при помощи измерителя. Чтобы качество было высоким, предварительно необходимо сделать точный чертеж ? выкройку.

Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве

практическое занятие (4 часа(ов)):

2 Объемная композиция определяется не столько развитием формы по координатным направлениям, сколько таким соотношением массы и пространства, при котором преобладают именно объем, его масса, а пространство композиционно подчинено ему. К объемной композиции можно отнести произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), то есть параметры, характеризующие объем вообще и решающие художественные задачи.

Тема 6. Объемно-пространственная композиция

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция

практическое занятие (4 часа(ов)):

Это различные здания и сооружения, малые архитектурные формы, скульптура, мелкая пластика, произведения декоративно-прикладного характера, различные утилитарные объемы, будь то посуда, мебель, средства транспорта, одежда ? в общем, все то, что включает в себя дизайн. Даже в этом простом перечислении чувствуется, какое широкое применение может иметь объемная композиция в нашей жизни для создания функциональных предметов, обеспечивающих жизнедеятельность человека.

Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции

практическое занятие (4 часа(ов)):

3 Два вида объемной композиции. Объемную композицию можно подразделить на два вида: симметричную и асимметричную. Наиболее распространенная ? симметричная объемная композиция, имеющая вертикальную ось. Все четыре или более стороны относительно ее одинаковы. Такой симметричный объем в основном организует вокруг себя и одинаковое пространство, так как он ориентирован на одинаковое восприятие со всех сторон. Характерным примером таких композиций можно назвать дорожные ориентиры, верстовые или знаковые столбы, городские фонари прошлых веков, образцы садово-парковой архитектуры (например ротонды) и т.д. Но и более мелкие предметы можно отнести к категории симметричных объемных композиций (например горшок, выполненный на гончарном круге).

Тема 9. Рабочий макет

практическое занятие (8 часа(ов)):

4 Факторы, влияющие на восприятие объемной композиции Окружающее пространство активно влияет на восприятие объемной композиции. Оно выражается в субъективной и часто временной оценке произведения. Поэтому, решая определенные композиционные задачи, необходимо учитывать взаимодействие объема со средой, ее пластикой, колоритом, фактурой, освещением и т.д.

Тема 10. Графическое исполнение проекта

практическое занятие (18 часа(ов)):

? Объем ? первичная форма, с которой начал свою строительную деятельность человек. Поставив вертикально красивый камень, он отметил место, чтобы лучше ориентироваться в пространстве. Во все времена значительные события отмечались возведением монументов, которые представляют собой, как правило, объемы, обтекаемые пространством. Это сразу выделило их из окружения. Объем ? одна из самых активных форм. Недаром великий французский художник П.Сезанн (1839?1906) говорил, что ?все в природе предстает нам как цилиндр, конус или сфера?.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Пространство	3		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Объемная форма	3		подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
3.	Тема 3. Пространственная форма	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
4.	Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Объемно-пространственная композиция	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
7.	Тема 7. Глубинно-пространственная композиция	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
8.	Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Рабочий макет	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Графическое исполнение проекта	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Пространство

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание 1. Выполнение макетов простых геометрических тел. Содержание работы. Выполнить макеты куба (8x8 см), цилиндра (диаметр 8 см, высота 16 см), пирамиды (сторона 8 см, высота 16 см), конуса (диаметр 8 см, высота 16 см) по предложенным образцам. Учебная цель.

Овладеть первичными навыками макетирования.

Тема 2. Объемная форма

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Содержание работы. Методические указания: Линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными. Они могут образовывать орнамент, повторяющийся через определенные интервалы. Порядок выполнения макета: -Сделать чертеж -Переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа -Сделать надсечки -Стереть карандашные линии -Согнуть по линии надсечек Учебная цель. Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Освоить некоторые принципы макетирования из плоского листа бумаги. Выполнить геометрический орнамент по образцу. Размер 10x30 см.

Тема 3. Пространственная форма

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным геометрическим орнаментом. Содержание работы. Методические указания: Сделать макет циркульного орнамента. При выполнении упражнения избегать членений, требующих сквозных прорезей. Учебная цель. Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Освоить некоторые принципы макетирования из плоского листа бумаги. Выполнить геометрический орнамент по образцу. Размер 10x30 см.

Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание 4. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Содержание работы. Придумать композицию из листа бумаги с Членение поверхности с помощью ритмических рядов. ритмическими членениями, используя ритмические ряды. Размер 20x30 см. Учебная цель. Знакомство с понятием ритма и закономерностями построения ритмических рядов. Освоить приемы остановки ритмического ряда и выделение центра композиции. Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного листа бумаги.

Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание 5. Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей. Содержание работы. Усвоить понятия фронтальной и объемной композиции. Освоить приемы создания пластики поверхностей объемной формы. Учебная цель. Изучение некоторых свойств объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень и т.п.

Тема 6. Объемно-пространственная композиция

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 6. Пластическое решение поверхности куба. Содержание работы. Композиция предусматривает восприятие со всех сторон, что не исключает и основного направления движения к этому объему. Учебная цель. Пластически решить куб как объемную форму, рассматриваемую со всех сторон. Проследить единый композиционный замысел в решении пластики всех граней. Размер куба 10x10 см.

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 7. Пластическое решение поверхности цилиндра. Содержание работы. Композиция предусматривает восприятие со всех сторон, что не исключает и основного направления движения к этому объему. Учебная цель. Выявить объем цилиндра за счет пластической разработки его поверхности. Диаметр основания 10 см., высота 18 см.

Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание 8. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Содержание работы. Выполнить макеты объемных форм из ритмических элементов по предложенным образцам. Разработать одну из объемных форм (куб, пирамида, тетраэдр) с помощью ритмических пространственных элементов. Учебная цель. Изучить свойства объемных форм: геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве. Проследить, как меняются свойства геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов.

Тема 9. Рабочий макет

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание 9. Простое арочное сооружение (туннель, портал) Содержание работы. Придумать и выполнить в макете арочное сооружение. .Выполнить макеты арочного сооружения по чертежу. Учебная цель. Ознакомиться с понятиями фронтальной и глубинной композиции. Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения.

Тема 10. Графическое исполнение проекта

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 10. Памятник архитектуры Содержание работы. Выполнить макеты арочного сооружения по чертежу. Используя полученные ранее навыки, выполнить из листа бумаги фасад реального памятника архитектуры в виде фронтальной композиции. Учебная цель. Ознакомиться с макетными приемами пластического и пространственного решения фасада архитектурного сооружения. Ознакомиться с памятником архитектуры. Овладеть макетными приемами, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без врезок и склеивания.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Конспекты:

1. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учебник - М.: Стройиздат, 1993. -256 с. ил.

- Пространственная композиция сс. 212-217 конспект

- Макетирование как творческий прием сс. 217-227 конспект
- 2. Устин В. Б., Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: Учебник - М.: АСТ, 2009. -254 с.: ил.
- Объемная форма с. 61 конспект
- Т.9 Основные виды объемных форм с.62
- Т.10 Основные приемы пластической моделировки объемных форм с.66
- Т.11 Основные приемы пластической моделировки объемных форм с.67
- Пространственная форма с.78 конспект
- Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм Т.12 с.79 макетики
- Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с.83 макет
- Объемно-пространственная композиция с.86 конспект
- Т.13 Основные виды объемно-пространственных композиций
- Глубинно-пространственная композиция с.88 конспект
- Т.14 Основные виды глубинно -пространственных композиций
- Т.15 Основные приемы зрительной трансформации за счет тона
- Т.16 Основные композиционные приемы формирования пространства
- Задание ♦3 на построение пространственной композиции сс.101-105 рабочее макетирование, макет
- 3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2004. -96 с.: ил.
- Пространство с. 80-83 конспект

К экзамену должны быть выполнены следующие задания:

Альбом:

7 конспектов (всего 10-15 с. машинописного текста с зарисовками);

3 графические работы (или сфотографированные макетики)

3 макета:

Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм (Устин Т.12 с.79 макетики)

Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве (Устин с.83)

Задание ♦3 на построение пространственной композиции (Устин с.101-105) черновой и рабочий макеты

7.1. Основная литература:

Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Выш. шк., 2010. - 191 с.: ил. <http://znanium.com/bookread2.php?book=505163>

7.2. Дополнительная литература:

Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=478698>

7.3. Интернет-ресурсы:

Восприятие цвета - - - http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm

Интернет-библиотека по различным видам искусства - - - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - - - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - - <http://www.archi-tec.ru>

книгофонд - - - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Объемно-пространственная композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.