

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна ФТД.Б.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахов Р.Ф. , Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902397716

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахов Р.Ф. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rasyh.Salahov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса "Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна" овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства и формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 2, 3, 4, 5, 6 семестры.

Дисциплина "Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна" включена в раздел факультативы 'Ф. 1'. Осваивается в течении 5 семестров, начиная со 2 семестра по 6 семестры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

историю зарождения промыслов ДПИ в России; научно-теоретические и методические основы ДПИ; технологию и приемы выполнения лепки и росписи по дереву; применяемые материалы на ДПИ; наиболее известных мастеров художественной росписи по дереву и декоративной лепке; стилевые направления в декоративной росписи по дереву.

2. должен уметь:

использовать полученные знания в педагогической деятельности; поэтапно работать над созданием изделий по ДПИ; умело владеть методами и приемами лепки и росписи по дереву; грамотно составлять композиции в декоративной росписи; проектировать и осуществлять профессиональное самообразование; реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

3. должен владеть:

использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

-проектировать и осуществлять профессиональное самообразование; реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1.Введение в дисциплину ?Понятие декоративно-прикладного искусства.	2	1-7	0	0	0	письменное домашнее задание устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. 2. Истоки декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	2	8-13	0	0	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. 3. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.	2	14-20	0	6	0	творческое задание
4.	Тема 4. 4. Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах	3	1-6	0	6	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. 5. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах.	3	1-12	0	6	0	творческое задание
6.	Тема 6. 6. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.	3	13-19	0	6	0	творческое задание
7.	Тема 7. 7. Художественный текстиль. Роспись тканей.	4	1-7	0	6	0	отчет творческое задание
8.	Тема 8. 8. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вязание. Кружево.	4	8-13	0	6	0	творческое задание
9.	Тема 9. 9. Художественная обработка рога, кости, кожи и меха.	4	14-20	0	4	0	творческое задание
10.	Тема 10. 10. Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративные изделия.	5	1-6	0	6	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. 11.Лаковая миниатюра: Палех, Холуй,.	5	7-12	0	6	0	письменное домашнее задание
12.	Тема 12. 12. Лаковая миниатюра:Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.	5	13-19	0	6	0	творческое задание
13.	Тема 13. Народные промыслы и ремесла Республики Та-тарстана. (кожаная мозаика)	6	1-5	0	6	0	творческое задание
14.	Тема 14. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- национальная вышивка. Освоение художественной технологий	6	6-10	0	6	0	отчет творческое задание
15.	Тема 15. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- резьба по дереву Освоение художественной технологий	6	11-12	0	4	0	творческое задание
16.	Тема 16. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- ныртинское кружевоплетение Освоение художественной технологий	2	1-4	0	2	0	отчет творческое задание
17.	Тема 17. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- ювелирные изделия Освоение художественной технологий	2	5-8	0	4	0	презентация творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана-шамайль Освоение художественной технологий	2	9-13	0	4	0	творческое задание отчет
19.	Тема 19. зачет	2	14	0	2	0	творческое задание
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	86	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Введение в дисциплину ?Понятие декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. 2. Истоки декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. 3.Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Предмет, задачи и содержание курса. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Народное декоративно-прикладное искусство ? как результат деятельности многих мастеров. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами. Практическая работа. Творческий поиск

Тема 4. 4. Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах

практическое занятие (6 часа(ов)):

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Технологические приемы выполнения произведений. ДПИ в различных материалах. Соляные знаки. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Формирование и развитие народных художественных традиций. Выражение национального темперамента и национального характера.

Тема 5. 5.Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. Основные центры и изготовления декоративных изделий из дерева. Роспись по дереву: хохлома, городец, полхов-майдан, семеновские изделия и т. п. Резьба. Виды деревянной резьбы. Основные центры художественной резьбы по дереву. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура).

Тема 6. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Гончарное искусство. Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Народное гончарство, его особенности и распространение на территории России. Основные районы гончарных и фарфоро-фаянсовых промыслов. Общие сведения о способах художественной обработки и декорирования. Изразцы. Глиняная игрушка. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Основные центры производства. Керамика: традиции и современность. Центры искусства керамики: Гжель, Скопин, Каргополь, Тула, Дмитриев, Санкт-Петербург и др. Практическое занятие. Керамическая скульптура малых форм. Глиняная игрушка.

Тема 7. Художественный текстиль. Роспись тканей.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Художественный текстиль, традиции и современность, Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественных работ с текстильными материалами. Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Батик (горячий, холодный, свободная роспись. История батика. Батик в России. Батик как вид декоративного оформления тканей. Вышивка. Художественная вышивка, как один из видов украшения изделий из ткани. Общие сведения о вышивке, ее виды. Вышивка, как вид декора в costume и быту. Лоскутная техника, аппликация. Пэчворк или квилтинг. Лоскутная техника, традиции и современность. Практическое занятие. Коллективный проект изделия в лоскутной технике. Разработка эскиза. Планирование технологических операций. Подготовка материалов и инструментов. Выполнение технологических операций. Подготовка к выставке выполненного изделия.

Тема 8. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вязание. Кружево.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроткачества. Ковры как вид декоративного искусства. Назначение ковров, виды, особенность изобразительных средств. Вязание. Вязаные изделия. Классификация вязанных, художественных изделий: по сырью? шерстяные, полушерстяные, пуховые, льняные; по цвету, по орнаменту (геометрическому, растительному, сюжетному); по назначению - головные уборы, перчатки и варежки, чулочно-носочные изделия, предметы одежды; по региональному принципу: оренбургские, воронежские, пензенские, северные. Кружево. Виды кружев, их особенности и применение. Основные промыслы: Вологодские, Елецкие и Кировские кружева, их отличия. Мерное кружево и ручные кружевные изделия. Традиции кружевоплетения в современном декоративном искусстве. Практическое занятие. Упражнение по ткачеству мини-гобелена с использованием основных видов плетения. Заправка станка, ткачество по эскизу, окончательная отделка гобелена. Упражнение? ткачество ворсового ковра по схеме. Упражнение по выполнению технологических операций по ткачеству на кроснах и настольном ткацком станке. Упражнение по освоению приемов вязания крючком. Упражнение по освоению приемов вязания спицами.

Тема 9. Художественная обработка рога, кости, кожи и меха.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественная обработка рога, кости. Основные центры по обработке рога и кости. Виды кости и способы ее обработки. Общие сведения о косторезном искусстве. Распространение народного искусства резьбы по кости и рогу на территории России. Ценные виды кости и рога. Кожа. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи. Кожа в промысловом искусстве народов Севера - чукчей, эскимосов, жителей Прибайкалья, Якутии, Читинской области и т.д. Материалы и виды художественной обработки кожи (тиснение, гравировка, штамповка, мозаика). Особенности вышивки на коже. Меха. Художественная обработка меха. Меха у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха. Казахские циновки. Алтайские войлочные ковры. Понимание народного искусства как живого творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Ценность произведений народного декоративного искусства. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен. Национальные художественные традиции ? как живой родник современной художественной культуры. Казахские циновки как наиболее яркое проявление творчества народов Алтая. История развития промысла войлоковаления. Технология изготовления циновок. Орнаменты в казахских циновках. История развития промысла. Технология изготовления войлочных ковров. Орнаменты в алтайских и казахских войлочных коврах. Практическое занятие. Разработка эскиза циновки с использованием традиционных казахских орнаментов. Коллективная деятельность: выполнение технологических операций по изготовлению циновки. Выполнение технологических операций по изготовлению войлочного ковра.

Тема 10. 10.Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративных изделиях.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбе по камню. Камни драгоценные, полудрагоценные, поделочные, цветные. Классификация поделочных цветных камней. Виды камней. Основные центры камнерезных промыслов в России. Утилитарные изделия, декоративно-мозаичные композиции, сувениры, мелкая пластика, украшения и т.д. Стекло в декоративных изделиях. Стеклоделие в Киевской Руси X-XIV вв. Дмитровское стекольное производство. Стекло середины XVIII столетия: Москва ? измайловское производство, Гусь-Хрустальный, Санкт-Петербург. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративная композиция, витражи, сувенирные изделия. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве. Художественный металл. Художественная обработка металла как вид декоративно-прикладного искусства. Применение цветных, драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве. Классификация изделий по способу их изготовления. Чеканка, метал-лопластика, гравировка, скань (филигрань), эмаль, прорезной металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу: Красносельский промысел, Кавказские изделия, Ростовская финифть, Великоустюжская чернь, Златоустовская гравюра на метал-ле, Каслинское художественное литье, Кубачинские серебряные изделия, ювелирное искусство Дагестана, Якутские ювелирные изделия. Практическое занятие. Разработка эскиза ? ювелирные изделия, чеканка.

Тема 11. 11.Лаковая миниатюра: Палех, Холуй,.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой миниатюры. Особенности и характеристика каждого промысла: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово. Истоки лаковой миниатюры. Мастера лаковой миниатюры. Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические.

Тема 12. 12. Лаковая миниатюра:Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Традиции и современность в творчестве мастеров данных художественных промыслов. Жостово. Возникновение росписи подносов. Под-носы с.Жостово (Московская и Свердловская области), их особенности. Технологические приемы работы цветом по металлу. Традиции и современность в творчестве жостовских мастеров. Практическое занятие. Разработка эскиза ? лаковая миниатюра, росписи подносов.

Тема 13. Народные промыслы и ремесла Республики Та-тарстана. (кожаная мозаика)
практическое занятие (6 часа(ов)):

Кожаная мозаика-этапы проектирования изделия декоративно-прикладного направления. Разработка проекта изделия декоративно-прикладного направления. Мозго-вой штурм по выявлению идей для банка проектов сувениров для туристов Татарстана. Практическое занятие. Разработка и реализация проекта изделия ? сувенира для ту-ристов Татарстана с применением любых технологий и видов декоративно-прикладного искусства. Оформление проектной документации. Изготовление изделия. Подготовка к защите проекта.

Тема 14. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- национальная вышивка. Освоение художественной технологий

практическое занятие (6 часа(ов)):

Национальная вышивка-этапы проектирования изделия декоративно-прикладного направления. Разработка проекта изделия декоративно-прикладного направления. Мозго-вой штурм по выявлению идей для банка проектов сувениров для туристов Татарстана. Практическое занятие. Разработка и реализация проекта изделия ? сувенира для ту-ристов Татарстана с применением любых технологий и видов декоративно-прикладного искусства. вышивка Этапы проектирования изделия декоративно-прикладного направления. Разработка проекта изделия декоративно-прикладного направления. Мозго-вой штурм по выявлению идей для банка проектов сувениров для туристов Татарстана. Практическое занятие. Разработка и реализация проекта изделия ? сувенира для ту-ристов Татарстана с применением любых технологий и видов декоративно-прикладного искусства. Оформление проектной документации. Изготовление изделия. Подготовка к защите проекта.

Тема 15. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- резьба по дереву
Освоение художественной технологий

практическое занятие (4 часа(ов)):

15.Вывертывание сшитых деталей из ткани и набивка. Соединение деталей. Оформление куклы.

Тема 16. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- ныртинское кружевоплетение
Освоение художественной технологий

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ныртинское кружевоплетение- освоение художественной технологий

Тема 17. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- ювелирные изделия
Освоение художественной технологий

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ювелирное искусство- освоение художественной технологий оформления.

Тема 18. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана-шамаиль
Освоение художественной технологий

практическое занятие (4 часа(ов)):

Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов в декоративно-прикладном искусстве (форма, цвет, текстура и фактура).

Тема 19. зачет

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дизайн-концепция сувенирного изделия из различных материалов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1.Введение в дисциплину ?Понятие декоративно-прикладного искусства.	2	1-7	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
2.	Тема 2. 2. Истоки декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	2	8-13	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. 3.Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.	2	14-20	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
4.	Тема 4. 4. Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах	3	1-6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
7.	Тема 7. 7.Художественный текстиль. Роспись тканей.	4	1-7	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
10.	Тема 10. 10.Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративные изделия.	5	1-6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
11.	Тема 11. 11.Лаковая миниатюра: Палех, Холуй,.	5	7-12	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
12.	Тема 12. 12. Лаковая миниатюра:Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.	5	13-19	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
13.	Тема 13. Народные промыслы и ремесла Республики Та-тарстана. (кожаная мозаика)	6	1-5	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- национальная вышивка. Освоение художественной технологий	6	6-10	подготовка к отчету	6	отчет
				подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
15.	Тема 15. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- резьба по дереву Освоение художественной технологий	6	11-12	подготовка к творческому заданию подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
17.	Тема 17. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- ювелирные изделия Освоение художественной технологий	2	5-8	подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
18.	Тема 18. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана-шамаиль Освоение художественной технологий	2	9-13	подготовка к отчету	7	отчет
				подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
Итого					94	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технологии группового и коллективного взаимодействия: метод "Творческая группа"; технология коллективного взаимообучения: метод "Мастер-класс", технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный творческий проект", "Групповой творческий, информационный проект".

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Введение в дисциплину ? Понятие декоративно-прикладного искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

изучение лекционного материала; 1. История возникновения народных художественных промыслов в России. 2. Основные центры художественных промыслов:

Тема 2. 2. Истоки декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

домашнее задание , примерные вопросы:

Практическая работа. Творческий поиск

Тема 3. 3. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

творческое задание , примерные вопросы:

Изучение лекционного материала; 3. Художественный промысел - Хохлома, 4. Художественный промысел -Полхов-Майдан, 5. Художественный промысел- Семеновские изделия и т.д. Практическая работа. Творческий поиск

Тема 4. 4. Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение лекционного материала; 15. Скопинская и бархарская керамика. 16. Художественный металл. 17. Классификация изделий по способу их изготовления -чеканка. 18. Классификация изделий по способу их изготовления - металлопластика. 19. Классификация изделий по способу их изготовления Практическая работа. Творческий поиск

Тема 5. 5.Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах.

Тема 6. 6.Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.

Тема 7. 7.Художественный текстиль. Роспись тканей.

творческое задание , примерные вопросы:

Практическая работа. Творческий поиск

Тема 8. 8.Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вязание. Кружево.

Тема 9. 9.Художественная обработка рога, кости, кожи и меха.

Тема 10. 10.Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративных изделиях.

домашнее задание , примерные вопросы:

проработка теоретического материала;20. Классификация изделий по способу их изготовления -прорезной металл. 21. Художественная ковка. 22. Этапы художественнойковки и ее основные приемы (гибка, вытяжка, осадка и т.д.). 23. Монуменально-декоративное искусство - витражи 24. Монуменально-декоративное искусство - мозаика 25. Монуменально-декоративное искусство - росписи на фасадах и в интерьерах 26. Монуменально-декоративное искусство -декоративная садово-парковая скульптура. Практическая работа. Творческий поиск

Тема 11. 11.Лаковая миниатюра: Палех, Холуй,.

домашнее задание , примерные вопросы:

проработка теоретического материала; 3. Художественный промысел - Хохлома, 4. Художественный промысел -Полхов-Майдан, 5. Художественный промысел- Семеновские изделия и т.д. Практическая работа. Творческий поиск

Тема 12. 12. Лаковая миниатюра:Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.

творческое задание , примерные вопросы:

изучение лекционного материала; Практическая работа. Творческий поиск

Тема 13. Народные промыслы и ремесла Республики Та-тарстана. (кожаная мозаика)

творческое задание , примерные вопросы:

изучение лекционного материала; Практическая работа. Творческий поиск

Тема 14. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- национальная вышивка. Освоение художественной технологий

отчет , примерные вопросы:

Изучение педагогических инноваций в области искусства по направлению Практическая работа. Творческий поиск

творческое задание , примерные вопросы:

проработка теоретического материала; Практическая работа. Творческий поиск

Тема 15. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- резьба по дереву Освоение художественной технологий

творческое задание , примерные вопросы:

проработка теоретического материала; Практическая работа. Творческий поиск

Тема 16. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- ныртинское кружевоплетение Освоение художественной технологий

Тема 17. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана- ювелирные изделия Освоение художественной технологий

презентация , примерные вопросы:

15. Ювелирное искусство.Традиции и современность. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению

творческое задание , примерные вопросы:

Практическая работа. Творческий поиск

Тема 18. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстана-шамаиль Освоение художественной технологий

отчет , примерные вопросы:

подготовка к зачету

творческое задание , примерные вопросы:

Защита творческой работы Проектирование и выполнение изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах

Тема 19. зачет

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету 2 (семестр)

1. История возникновения народных художественных промыслов в России.
2. Основные центры художественных промыслов:
3. Художественный промысел - Хохлома,
4. Художественный промысел -Полхов-Майдан,
5. Художественный промысел- Семеновские изделия и т.д.
6. Виды резьбы по дереву.
7. Основные центры художественной резьбы по дереву в России.
8. Виды традиционной резьбы по дереву -домовая
9. Виды традиционной резьбы по дереву - бытовая.
10. Краткие характерные особенности- домовая и бытовая.
11. Гончарное искусство.
12. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Русина Руси XIV-XV вв).
13. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие ха-рактерные особенности.
14. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.
15. Скопинская и бархарская керамика.
16. Художественный металл.
17. Классификация изделий по способу их изготовления -чеканка.
18. Классификация изделий по способу их изготовления - металлопластика.
19. Классификация изделий по способу их изготовления -гравировка. Скань. Эмаль.
20. Классификация изделий по способу их изготовления -прорезной металл.
21. Художественнаяковка.

22. Этапы художественнойковки и ее основные приемы (гибка, вытяжка, осадка и т.д.).
23. Монументально-декоративное искусство - витражи
24. Монументально-декоративное искусство - мозаика
25. Монументально-декоративное искусство - росписи на фасадах и в интерьерах
26. Монументально-декоративное искусство -декоративная садово-парковая скульптура.

Вопросы к зачету 3 (семестр)

1. Краткая история зарождения русской росписи по дереву.
2. Основные виды росписи по дереву в России.
3. Художественный текстиль.
4. Основа текстиля - пряжа. Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.
5. Батик. История тканей.
6. История батика.
7. Батик в России.
8. Виды батика. Его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
9. Лоскутная техника. Традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).
10. Вышивка. Основные центры промысла.
11. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту.
12. Ковроткачество.
13. Ручное ковроткачество.
14. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые.
15. Художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция).
16. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
17. Гобелен. Виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
18. Вязание. Вязаные изделия.
19. Роль вязания в быту и одежде.
20. Кружево. Ручное кружевоплетение.
21. Кружевоплетение в России.
22. Основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).
23. Художественная обработка кожи и меха.
24. Традиции и современность в ДПИ по выделыванию изделий из кожи и меха.
25. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.
26. Лаковая миниатюра.
27. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России.
28. Основные центры лаковой живописи: Палех, Федоскино, Мстера, Холуй. Техника, материал.

Вопросы к зачету(4семестр):

1. Истоки, история и основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства. Его своеобразие и художественная ценность.
2. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
3. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность.
4. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
5. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Используемые материалы.
6. Монументально-декоративное искусство - витражи, мозаика,
7. Монументально-декоративное искусство - росписи на фасадах и в интерьерах,

8. Монументально-декоративное искусство -декоративная садово-парковая скульптура).
9. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов в декоративно-прикладном искусстве (форма, цвет, текстура и фактура).
10. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве.
11. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов (со-лярные знаки, региональный характер).
12. Истоки орнаментального искусства.
13. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.
14. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
15. Крестьянско-ремесленническое искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
16. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства.
17. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.
18. Виды декоративного искусства.
19. Взаимосвязь декоративно-прикладного и ремесленного искусства на различных этапах развития общества.
20. Виды художественной обработки древесины.
21. Дерево в декоративном и народном искусстве, в организации быта и изготовление изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными материалами.
22. Роспись по дереву. История возникновения народных художественных промыслов в России.
23. Основные центры художественных промыслов: Хохлома; Городец; Полхов-Майдан; Семеновские изделия и т.д.
24. Резьба. Виды резьбы по дереву.
25. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве.
26. Краткая история зарождения русской росписи по дереву.
27. Основные виды росписи по дереву в России.
28. Резьба и роспись по дереву.
29. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их характерные особенности.
30. Гончарное искусство. Гончарное искусство в Древней Руси.
31. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв.
32. Глина в декоративном искусстве и народных промыслов.
33. Глиняная игрушка. Основные центры производства народной игрушки в России: дымковские, филимовские, архангельские, тульские игрушки. Их краткие характерные особенности.
34. Керамика как вид художественного творчества.
35. Керамика - традиции и современность. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
36. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
37. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм.

Вопросы к зачету(бсеместр):

1. Выразительность и особенность цвета в керамике. Классификация керамического сырья (пластичные и непластичные).

2. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу.
3. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
4. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства.
5. Этапы художественнойковки и ее основные приемы: гибка, вытяжка, осадка; выглаживание, скручивание, нанесение рисунка; горновая сварка.
6. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
7. Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу.
8. Традиционные центры художественной обработки металла. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.
9. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы.
10. Основа текстиля пряжа. Виды волокон: растительные, белковые, искусственные. Их краткая характеристика.
11. Художественная текстиль, традиции и современность.
12. Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественного текстиля. Текстиль в быту и одежде.
13. Батик как вид декоративного оформления тканей. История тканей.
14. История батика. Батик в России. Виды батика и его техника.
15. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
16. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России.
17. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту. Общие сведения о вышивке.
18. Лоскутная техника, традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).
19. Ковроткачество. Ручное ковроткачество.
20. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые.
21. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
22. Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
23. Вязание. Вязанные изделия. Их классификация: по сырью, цвету, орнаменту, назначению и региональному принципу.
24. Роль вязания в быту и одежде.
25. Кружево. Ручное кружевоплетение.
26. Кружевоплетение в России. Основные промыслы: кружева вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские и т.д.
27. Художественная обработка рога и кости.
28. Русская и Северо-русская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т.д. их краткие характерные особенности. Ценные виды рога и кости.
29. Художественная обработка кожи и меха.
30. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.
31. Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России.
32. Классификация изделий из поделочного камня.
33. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве.
34. Основные центры стекольного производства. Современные декоративные изделия из стекла.

35. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России.
36. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
37. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность.
38. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.

Вопросы к зачету(7семестр):

1. Абрамцевско-Кудринская резьба по дереву.
2. Матрешка (загорская, семеновская, полхов-майданская и.т.п.
3. Жостовские подносы.
4. Холмогорская резьба по кости.
5. Уэленская резьба по кости.
6. Михайловская вышивка и кружево.
7. Вологодские кружева.
8. Вышивка по канве.
9. Батик.
10. Богородская игрушка.
11. Кружевоплетение.
12. Петровская роспись.
13. Лаковая миниатюра. Палех. Ростовская финифть.
14. Лаковая миниатюра. Холуй.
15. Лаковая миниатюра. Мстера, Федоскино.
16. Туркменские ковры.
17. Ювелирные украшения.
18. Азербайджанские ювелирные украшения.
19. Скопинская керамика.
20. Художественная ковка.
21. Гжельский фарфор.
22. Береста и щепа русского севера.
23. Опошнянская керамика (Украина, с. Опошня в Полтавской области).
24. Решетилковская вышивка.
25. Соломка (Белорусская).
26. Балхарская керамика.
27. Ткачество.
28. Вышивка.
29. Кокандская роспись и резьба по дереву.
30. Гобелен.
31. Узорные войлоки.
32. Ковры. Ковровые изделия.
33. Лоскутная техника. Печворк (квилтинг).
34. Художественные изделия из драгоценного, полудрагоценного и поделочного камня.
35. Стекло в декоративных изделиях.
36. Художественный металл. Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скандь. Эмаль. Прорезной металл.
37. Косторезное искусство архангельских мастеров.
38. Косторезное искусство холмогорских мастеров.
39. Тобольский косторезный промысел.

40. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров.
41. Якутская резная кость.
42. Северные изделия из оленьего рога.
43. Тверские изделия из рога и копыт.
44. Кожа в промысловом искусстве народов севера.
45. мех у народов Севера и Дальнего Востока.
46. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня.
47. Стекло в декоративных изделиях.
48. Камнерезное искусство Древней Руси IX-XII вв.
49. Уральские промыслы по камнерезному искусству.
50. Расцвет уральского камнерезного искусства в Петровскую эпоху.
51. Стеклоделие в Киевской Руси X-XI вв.
52. Стекло середины XVIII столетия: Москва - измайловское производство, Гусь-Хрустальный, Санкт-Петербург и т.д.
53. Современные декоративные изделия из стекла (мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п.).
54. Художественные изделия узорного ткачества.
55. Художественные изделия из кожи и меха.
56. Гончарное искусство- Глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимонов-ская и т.д.).
58. Изразцы, бытовая керамика.
59. Художественнаяковка.
60. Роспись по дереву.

7.1. Основная литература:

Творчество художников Академии, Абдюшев, Анвар, 2004г.

Соколов Е.А. Инновационные модели профессиональной гуманитарной подготовки в вузе: Научно-практическое пособие для педагогических работников / Е.А. Соколов. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 192 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=480721> ЭБС "Знаниум"

Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс]: монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=397529> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082>

Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>

7.3. Интернет-ресурсы:

Мастер -класс - <http://www.youtube.com/watch?v=tkg91t8H11Q>

Мастер-класс - http://www.youtube.com/watch?v=Z_lTswUPfQ

Мастер-класс -

<http://www.livemaster.ru/topic/279955-master-klass-po-sozdaniyu-kukly-leti-etap-pervyj-lepka-golovy-rospi>

Проза.py - <http://www.proza.ru/2013/10/02/1465>

50 кукол - www.etnonao.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Одна аудитория для практических занятий.
3. Для выполнения работ используются ткани, мех, нитки, тесьма, шнуры, цветные ленты, пуговицы, бисер, пайетки, стразы; поролон, синтепон, войлок, шерсть, кожа; проволока; ножницы, иголки, булавки, наперстки, мел, карандаш, сантиметровая линейка, линейка-угольник, клей ПВА; пластик (полимерная масса), гипс, глина, картон, бумага; акриловые краски, кисти, лак.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.