

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Дизайн костюма Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902398316

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование ряда значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки специалистов - будущих дизайнеров. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является

- подготовка студентов к профессиональному проектированию костюма;
- формирование у студентов системы знаний и профессионально-значимых умений и навыков в области художественного проектирования ;
- развитие у студентов образного мышления, фантазии, вкуса, индивидуальных творческих способностей;
- развитие и формирование у будущих бакалавров творческих и профессионально-значимых качеств личности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Курс 'Дизайн костюма' представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по:

изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса 'Дизайн костюма' как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам 'Компьютерные технологии в художественном образовании' и 'Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности'.

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору модуля 'Изобразительное искусство народов Поволжья' включена в вариативную часть 'Б1.В.ДВ.18.3 курсов по выбору' и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;

- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);

- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

2. должен уметь:

анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;

- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;

- добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

3. должен владеть:

системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	7		1	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	7		1	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Формообразование в костюме.	7		1	6	0	творческое задание
4.	Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды.			1	6	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	7		1	6	0	устный опрос
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде	7		1	6	0	творческое задание
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	7		2	7	0	творческое задание
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования.	7		2	7	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			10	50	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение понятия художественное конструирование или дизайн. Требования к объектам художественного конструирования Терминология художественного проектирования одежды. Особенность дизайнерской деятельности ? инновационность.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Графические приемы и средства изображения. Способы изображения фигуры человека.

Тема 2. Основы композиции в костюме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Композиция ? как средство художественного проектирования. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура. Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей.

Тема 3. Формообразование в костюме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Характеристика способов формообразования. Четыре основных уровня формы костюма. Понятие ? форма костюма. Основные законы существования формы и ее основные аспекты. Признаки базовой формы костюма. Принцип организации формы и ее структура.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Свойства композиции

Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов. Вид поверхности формы. Размер и масса формы. Членение формы. Свойства формы. Понятие и виды силуэта. Использование различных видов линий в композиции костюма

практическое занятие (6 часа(ов)):

Средства композиции костюма.

Тема 5. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета

практическое занятие (6 часа(ов)):

Методы дизайна.

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение понятия художественная система. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. Понятие художественный образ в проектирование одежды.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ величины и массы формы костюма

Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие тектоники формы. Оболочковые системы формообразования. Каркасные системы формообразования. Понятие пропорции как средство гармонии. Правило ?золотого сечения?.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Графическая подача модной одежды

Тема 8. Характеристика способов формообразования.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фактура тканей. Характер обработки материалов. Законы формообразования. Основные закономерности развития формы костюма.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Источник творчества в композиции костюма (выполнение 3-х абстрактных форм костюма на тему предметов быта, формат А5, тушь, кисть, техника линейно-пятновая).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. Формообразование в костюме.	7		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
4.	Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды.			подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
5.	Тема 5. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде	7		подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	7		подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования.	7		подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для освоения дисциплины необходимы:

□ учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (бумбокс, проигрыватель), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

устный опрос , примерные вопросы:

1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция? 3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?

Тема 2. Основы композиции в костюме.

устный опрос , примерные вопросы:

4. В чём состоит основной закон композиции? 5. Каковы признаки целостности композиции? 6. Какие признаки определяют законченность композиции? 7. В чём значение уравновешенности композиции? 8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?

Тема 3. Формообразование в костюме.

творческое задание , примерные вопросы:

На основе моделей из журнала мод выполнить эскиз модели и произвести анализ статических и динамических форм костюма. Содержание работ: выполнить динамическую и статическую композицию костюма, раскрывающую данное композиционное свойство и обладающую целостностью и выразительностью формы. Требование к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально. 3. Геометрические пропорции в костюме. 4. Ритм. Виды ритма, примеры. 5. Пропорции (определение). Пропорции золотого сечения в костюме.

Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды.

домашнее задание , примерные вопросы:

на основе модели журнала мод выполнить эскиз модели в линейной технике с учетом поиска путей перехода к эскизу модели (с учетом переработки и обобщения форм) и провести анализ проявления в композиции одежды симметрии, асимметрии и пропорциональных членений внутри формы. Содержание работы: по фотомодели журнала мод разработать эскиз модели в линейной технике, соблюдая последовательность его выполнения: - композиционное решение фигуры в листе виде наброска схемой; - построение в тонких линиях обобщенной обнаженной фигуры; - построение в тонких линиях силуэтной формы одежды в целом и ее частей, деталей внутри формы с учетом более четкой переработки и обобщения форм; - выполнение эскиза модели в линейной технике. Произвести описание модели в рабочей тетради с характеристикой симметрии, асимметрии и пропорциональных членений внутри формы. Требования к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально. Художественные материалы: черная гуашь, акварель, тушь, кисть, перо. Рекомендуемая литература: Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., 1967, стр. 76-85. Самостоятельная работа: завершение выполнения эскиза модели в линейной технике и описание модели. 28. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. 29. Эмоционально-психологические свойства цветов. 30. Стилевое решение костюма.

Тема 5. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

устный опрос , примерные вопросы:

5. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма? 16. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма? 17. Что такое масштабность? 18. Что определяет масштабность в композиции костюма? 19. Как масштабность связана с пропорционированием? 20. Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с четко выраженным рисунком? 21. Что такое контраст? 22. Что такое нюанс? 23. Что такое тождество? 24. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма? 25. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма? 26. Какие виды контраста проявляются в костюме наиболее активно? 27. Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс?

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде

творческое задание , примерные вопросы:

Тема: Анализ зрительных иллюзий и коррективы формы одежды - 4 часа. Задача: выполнить эскизы моделей современной одежды предназначенных для полных фигур и фигур с отклонениями от модного образа. Содержание работы: на основе моделей журнала мод выполнить эскизы моделей с учетом применения разновидностей зрительных иллюзий: - иллюзия переоценки вертикалей; - иллюзия заполненного промежутка; - иллюзия переоценки острого угла; - иллюзия контраста; - иллюзия крученого шнура; - иллюзия подравнивания; - иллюзия замкнутого и незамкнутого контура; - иллюзия полосатой ткани; - иллюзия сокращения объема при делении фигуры; - иллюзия психологического отвлечения. Требования к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально. Художественные материалы: черная гуашь, акварель, тушь, кисть, перо. Рекомендуемая литература: Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., 1967, стр. 76-85. 20. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве. 21. Статика и динамика в costume.

Тема 7. Тектонические системы формообразования в costume.

творческое задание , примерные вопросы:

: Анализ цветовой гармонии объемно-пластической формы одежды ? 4 часа. Задача: разработать по фотомодели журнала мод композицию графического эскиза модели в линейной графике. На основе разработанной композиции эскиза модели выполнить в хроматических цветах, в 2 или 3 тона (цвета подбираются по хроматическому ряду) на основе знаний цветового круга. Произвести описание модели по цвету. Содержание работы: используя фотомодель по журналам мод произвести разработку эскиза модели с учетом четкого обобщения форм и стилизации. Эскиз модели выполнить в хроматических цветах с учетом парности цветов и сочетанием 3-х цветов (согласно количеству ассортимента одежды в комплекте), соблюдая последовательность выполнения: - проследить использование цветowych пятен в одежде; - определить по хроматическому ряду сочетание цветов; - цветowe решения эскиза модели выполнить в плоскостно-декоративной технике с переработкой в линейную графику беловых пятен одежды и других элементов costume, последнее пятно ? цвет тела; - произвести описание модели по плану. 24. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве. 25. Цвет и цветowe характеристики.

Тема 8. Характеристика способов формообразования.

творческое задание , примерные вопросы:

Анализ художественных свойств материалов - 5 часа. Задача: выполнить эскиз модели на гармоничном сочетании различных фактур материалов и рисунка ткани. Содержание работы: на основе модели журнала мод разработать композицию эскиза модели в цвете с учетом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения: - анализ модели по журналам мод; - разработка композиции эскиза модели в лист (графическое решение); - выполнение карты образцов поиска решений фактур материалов и рисунка тканей; - выполнение эскиза модели в цвете с учетом переработки в линейную графику; Произвести полное описание модели, уделяя особое внимание анализу моды 97 года на раскрытие свойств и средств композиции costume. Требования к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44), карта образцов фактур материалов и рисунка ткани выполняется на листе плотной бумаги (размером 22*30). Описание модели производится на двойном листе. Художественные материалы: гуашь, акварель, цветные мелки, графиты, цветные карандаши и т. д. 28. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. 29. Эмоционально-психологические свойства цветов. 30. Стилевое решение costume.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Определение понятия пропорция. Арифметические пропорции в costume.
2. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.

3. Геометрические пропорции в костюме.
4. Ритм. Виды ритма, примеры.
5. Пропорции (определение). Пропорции золотого сечения в костюме.
6. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма.
7. Масштабность в одежде. Привести примеры.
8. Композиционный центр. Законы его выделения.
9. Средства композиции.
10. Линии в костюме. Привести примеры.
11. Силуэтные формы в костюме.
12. Симметрия и асимметрия.
13. Размер и масса формы. Свойства массы формы.
14. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.
15. Свойства композиции.
16. Элементы объемно-пространственной структуры одежды.
17. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.
18. Понятие внешней формы одежды.
19. Цельность формы и соподчиненность элементов.
22. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
23. Свойства композиции.
24. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
25. Цвет и цветовые характеристики.
26. Фактура в композиции костюма.
27. Цветовая гармония в костюме.
28. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
29. Эмоционально-психологические свойства цветов.
30. Стилевое решение костюма.

7.1. Основная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082>

Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=320768>

Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=455698>

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. Композиция костюма. - www.mdk-arbat.ru
Дизайн в моде, моделирование одежды. <http://www.booksgid.com/> - <http://www.booksgid.com/>
Дизайн одежды. <http://www.liveinternet.ru/> - <http://www.liveinternet.ru/>

Дизайн одежды. <http://www.livelib.ru/> - <http://www.livelib.ru/>
Т.О.Бердник. Дизайн костюма. <http://lib.rus.ec/> - <http://lib.rus.ec/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (бумбокс, проигрыватель), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.