

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественное проектирование интерьера Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902398816

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера; Творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей; Умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Б.В.ДВ.15.1. дисциплина 'Художественное проектирование интерьеров' изучается в вариативной части профессионального цикла (Б.1). Данный курс относится к циклу художественного образования, дисциплинам 'Проектирование', 'История дизайна', 'Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна', 'История и теория дизайна', 'Цветоведение'. Курс 'Художественное проектирование интерьеров' логически связан с дисциплинами данного цикла: 'Интерьер жилища', 'Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры', 'Интерьер в живописи', 'Дизайн-проектирование объектов', 'Колористика', 'Дизайн интерьера', 'Архитектурно-дизайнерское проектирование', 'Эргономика'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент:

Демонстрировать знания по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
Демонстрировать умения применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Функционально -технологический аспект проектирования интерьера	2		2	5	0	
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого и нежилого пространства.	2		4	20	0	
3.	Тема 3. Применение материалов при проектировании интерьеров.	2		4	5	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			10	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Функционально -технологический аспект проектирования интерьера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функционально -пространственные основы организации типологии пространственной среды(обслуживание, проживание).

практическое занятие (5 часа(ов)):

Функциональные, эргономические аспекты проектирования интерьера. функционально-пространственное зонирование; композиционные особенности интерьерапредметное наполнение пространственной среды; современные способы решения интерьерного пространства; динамическая модель внутреннего пространства.

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого и нежилого пространства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные принципы образного решения жилого и общественного интерьера.

практическое занятие (20 часа(ов)):

Разработка художественного образа жилого и общественного пространства.

Тема 3. Применение материалов при проектировании интерьеров.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Составление цветофактурной карты при проектировании интерьера.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Подбор отделочных материалов. Составление цвето-фактурной карты.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Функционально -технологический аспект проектирования интерьера	2		Изучение методической литературы	5	конспекты лекций.
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого и нежилого пространства.	2		Изучение методической литературы; поиск аналогов, эскизирование	20	презентация
3.	Тема 3. Применение материалов при проектировании интерьеров.	2		подбор материалов, изучение ассортимента салонов по отделочным материалам. Составление цветофактурных	7	презентация, образцы отделочных материалов
	Итого				32	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Функционально -технологический аспект проектирования интерьера

конспекты лекций. , примерные вопросы:

1. Эргономические аспекты проектирования; 2. Функциональное зонирование 3. Современные способы решения интерьерного пространства 4. Динамическая модель внутреннего пространства 5. Визуальные эффекты изменения пространства.

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого и нежилого пространства.

презентация , примерные вопросы:

Разработать концептуальное решение жилого интерьера(квартира, дом) Разработать концептуальное решение общественного интерьера(кафе, библиотека, офис)

Тема 3. Применение материалов при проектировании интерьеров.

презентация, образцы отделочных материалов , примерные вопросы:

Составление цветофактурных карт наиболее подходящие для концептального решения интерьера (не менее 3)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Выполнение проекта жилого и общественного интерьера

Вопросы к зачету

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Стиль и стилевое решение интерьера
3. Понятие цвето - фактурная карта
4. Принципы формирования, структура общественного здания.
5. Пространство потребления и пространство обслуживания.
6. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
7. Способы оптического изменения пространства интерьера".
8. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
9. Оптические иллюзии
10. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
11. Современные способы решения интерьерного пространства
12. Цвет как средство организации пространства".
13. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
14. Цветовые акценты.
15. Использование корректирующих свойств цвета.

7.1. Основная литература:

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350506>

Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф...: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=478698>

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=458177>

7.2. Дополнительная литература:

Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460461>

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229442>

7.3. Интернет-ресурсы:

Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>

Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - <http://www.znaniium.com>

ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественное проектирование интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

- видеопроектор с экраном

- ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.