

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Народные промыслы Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902398916

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование системы знаний в области традиционных промыслов и ремесел народов мира, понимания природы диалектического единства мировых тенденций в этой сфере художественного творчества, а также создание условий для профессионального становления личности студента.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Необходимым условием обучения данному ОМ является успешное освоение модулей:

История искусств, история мировой культуры, эстетика, история и современные проблемы ДПИ, основы религиоведения.

Данный модуль является базой для изучения следующих ОМ:

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве, история и современные проблемы ДПИ, теория и методика ДПИ, основы производственного мастерства, композиция в декоративно-прикладном искусстве, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве.

Групповая принадлежность ОМ: профессиональный

Кластерная принадлежность ОМ: инструментальный

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основные понятия

Народное декоративное искусство, орнамент, мотив, раппорт, мастер, керамика, украшение, символ, народный костюм, кружево, вышивка, матрешка, резьба по дереву.

2. должен уметь:

Создание проекта изделия декоративного искусства по мотивам народного искусства народов мира.

3. должен владеть:

-технологиями выполнение в материале авторского проекта по мотивам традиционных промыслов и ремесел народов мира.

проектировать и осуществлять профессиональное самообразование; реализовать образо-вательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Истоки декоративно-прикладного ис-кусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	2	1	1	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах.	2	2	1	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах.	2	3	1	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.	2	4	1	4	0	творческое задание
5.	Тема 5. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вяжание. Кружево	2	5	2	6	0	творческое задание
6.	Тема 6. Художественная обработка рога, кости, кожи и меха.	2	6	1	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративных изделиях.	2	7	1	2	0	творческое задание
8.	Тема 8. Лаковая миниатюра: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.	2	8	1	8	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Народные промыслы и ремесла Республики Та-тарстан. (кожаная мозаика, национальная вы-шивка, ювелирное изделие)	2	9	1	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			10	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Предмет, задачи и содержание курса. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Народное декоративно-прикладное искусство ? как результат деятельности многих мастеров. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творческий поиск идей для создания произведений декоративного искусства в различных материалах. (эскизы)

Тема 3. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Технологические приемы выполнения произведений. ДПИ в различных материалах. Солярные знаки. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Формирование и развитие народных художественных традиций. Выражение национального темперамента и национального характера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Орнаментальные мотивы разных стран и народов.

Тема 4. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Гончарное искусство. Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Народное гончарство, его особенности и распространение на территории России. Основные районы гончарных и фарфоро-фаянсовых промыслов. Общие сведения о способах художественной обработки и декорирования. Изразцы. Глиняная игрушка. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Основные центры производства. Керамика ? традиции и современность. Центры искусства керамики: Гжель, Скопин, Каргополь, Тула, Дмитриев, Санкт-Петербург и др.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Керамическая скульптура малых форм. Глиняная игрушка.

Тема 5. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вя-зание. Кружево

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная текстиль, традиции и современность, Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественных работ с текстильными материалами. Художественная обработка ткани как вид декоративного?прикладного искусства. Батик (горячий, холодный, свободная роспись. История батика. Батик в России. Батик как вид декоративного оформления тканей. Вышивка. Художественная вышивка, как один из видов украшения изделий из ткани. Общие сведения о вышивке, ее виды. Вышивка, как вид декора в costume и быту. Лоскутная техника, аппликация. Пэчворк или квилтинг. Лоскутная техника, традиции и современность. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры как вид декоративного искусства. Назначение ковров, виды, особенность изобразительных средств. Вя-зание. Вязаные изделия. Классификация вязанных, художественных изделий: по сырью ? шерстяные, полушерстяные, пуховые, льняные; по цвету, по орнаменту (геометрическому, растительному, сюжетному); по назначению - головные уборы, перчатки и варежки, чулочно-носочные изделия, предметы одежды; по региональному принципу: оренбургские, воронежские, пензенские, северные. Кружево. Виды кружев, их особенности и применение. Основные промыслы: Вологодские, Елецкие и Кировские кружева, их отличия. Мерное кружево и ручные кружевные изделия. Традиции кружевоплетения в современном декоративном искусстве.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разработка эскиза. Планирование технологических операций. Подготовка материалов и инструментов. Выполнение технологических операций. Подготовка к выставке выполненного изделия. Практическое занятие. Упражнение по ткачеству мини-гобелена с использованием основных видов плетения. Заправка станка, ткачество по эскизу, окончательная отделка гобелена. Упражнение ? ткачество ворсового ковра по схеме.

Тема 6. Художественная обработка рога, кости, кожи и меха.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Художественная обработка рога, кости. Основные центры по обработке рога и кости. Виды кости и способы ее обработки. Общие сведения о косторезном искусстве. Распространение народного искусства резьбы по кости и рогу на территории России. Ценные виды кости и рога. Кожа. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи. Кожа в промысловом искусстве народов Севера - чукчей, эскимосов, жителей Прибайкалья, Якутии, Читинской области и т.д. Материалы и виды художественной обработки кожи (тиснение, гравировка, штамповка, мозаика). Особенности вышивки на коже. Мех. Художественная обработка меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха. Казахские циновки. Алтайские войлочные ковры. Понимание народного искусства как живого творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Ценность произведений народного декоративного искусства. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен. Национальные художественные традиции ? как живой родник современной художественной культуры. Казахские циновки как наиболее яркое проявление творчества народов Алтая. История развития промысла войлоковаления. Технология изготовления циновок. Орнаменты в казахских циновках. История развития промысла. Технология изготовления войлочных ковров. Орнаменты в алтайских и казахских войлочных коврах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработка эскиза циновки с использованием традиционных казахских орнаментов. Кол-лективная деятельность: выполнение технологических операций по изготовлению ци-новки. Выполнение технологических операций по изготовлению войлочного ковра.

Тема 7. Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративных изделиях.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбе по камню. Камни драгоценные, полудрагоценные, поделочные, цветные. Классификация поделочных цветных камней. Виды камней. Основные центры камнерезных промыслов в России. Утилитарные изделия, декоративно-мозаичные композиции, сувениры, мелкая пластика, украшения и т.д. Стекло в декоративных изделиях. Стеклоделие в Киевской Руси X-XIV вв. Дмитровское стекольное производство. Стекло середины XVIII столетия: Москва ? измайловское производство, Гусь-Хрустальный, Санкт-Петербург. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративная композиция, витражи, сувенирные изделия. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве. Художественный металл. Художественная обработка металла как вид декоративно-прикладного искусства. Применение цветных, драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве. Классификация изделий по способу их изготовления. Чеканка, метал-лопластика, гравировка, скань (филигрань), эмаль, прорезной металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу: Красносельский промысел, Кавказские изделия, Ростовская финифть, Великоустюжская чернь, Златоустовская гравюра на метал-ле, Каслинское художественное литье, Кубачинские серебряные изделия, ювелирное искусство Дагестана, Якутские ювелирные изделия

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработка эскиза ? ювелирные изделия, чеканка.

Тема 8. Лаковая миниатюра: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой миниатюры. Особенности и характеристика каждого промысла: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово. Истоки лаковой миниатюры. Мастера лаковой миниатюры. Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цвето-вые, технологические, тематические. Традиции и современность в творчестве мастеров данных художественных промыслов. Жостово. Возникновение росписи подносов. Под-носы с Жостово (Московская и Свердловская области), их особенности. Технологические приемы работы цветом по металлу. Традиции и современность в творчестве жостовских мастеров.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Разработка эскиза ? лаковая миниатюра, росписи подносов.

Тема 9. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстан. (кожаная мозаика, национальная вы-шивка, ювелирное изделие)

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Этапы проектирования изделия декоративно-прикладного направления Разработка про-екта изделия декоративно-прикладного направления. Мозговой штурм по выявлению идей для банка проектов сувениров для туристов Татарстана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие. Разработка и реализация проекта изделия ? сувенира для ту-ристов Татарстана с применением любых технологий и видов декоративно-прикладного искусства. Оформление проектной документации. Изготовление изделия. Подготовка к защите проекта.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	2	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
2.	Тема 2. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах.	2	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах.	2	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.	2	4	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
5.	Тема 5. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вя-зание. Кружево	2	5	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
6.	Тема 6. Художественная обработка рога, кости, кожи и меха.	2	6	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
7.	Тема 7. Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративных изделиях.	2	7	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
8.	Тема 8. Лаковая миниатюра: Палех, Холуй, Мстера, Фе-доскино, Ростовская финифть, Жостово.	2	8	подготовка к творческому заданию	3	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Народные промыслы и ремесла Республики Та-тарстан. (кожаная мозаика, национальная вы-шивка, ювелирное изделие)	2	9	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
	Итого				32	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Оборудованные аудитории: специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

Инструменты, материалы: настольная лампа, стекло, поворотный столик, бумага, краски, нитролак.

Технические средства обучения: 1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

2. Учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Наглядные пособия: дымковские, каргопольские, филимоновские глиняные игрушки, расписные деревянные изделия, таблицы "Поэтапного технологического процесса росписи по дереву", электропечь и т.д., аудиофильмы по видам росписи по дереву, деко-ративной лепке; сантехническое оборудование для обеспечения водой кабинета.

Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактическое пособие "Дымковская игрушка"; схема по составлению композиции по хохломской росписи в прямоугольнике, круге; таблицы "Виды орнамента", "Основные элементы городецкой росписи", "Основные элементы хохломской росписи"; учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

устный опрос, примерные вопросы:

Виды ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. 1. История возникновения народных художественных промыслов в России. 2. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семёновские изделия и т.д

Тема 2. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

Технологические приемы выполнения произведений декоративного искусства в различных материалах.

устный опрос, примерные вопросы:

История возникновения народных художественных промыслов в России. 2. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семёновские изделия и т.д. 3. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.

Тема 3. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах.

устный опрос , примерные вопросы:

Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.

Тема 4. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.

творческое задание , примерные вопросы:

Керамическая скульптура малых форм. Глиняная игрушка. Гончарное искусство. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Руси XIV-XV вв). 5. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности.

Тема 5. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вязание. Кружево

творческое задание , примерные вопросы:

Упражнение по ткачеству мини-гобелена с использованием основных видов плетения. Заправка станка, ткачество по эскизу, окончательная отделка гобелена. Упражнение ? ткачество ворсового ковра по схеме. 15. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция). Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий. 16. Гобелен. Виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.

Тема 6. Художественная обработка рога, кости, кожи и меха.

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка эскиза циновки с использованием традиционных казахских орнаментов. Кол-лективная деятельность: выполнение технологических операций по изготовлению циновки. Выполнение технологических операций по изготовлению войлочного ковра

Тема 7. Художественная обработка камня. Художественный металл. Стекло в декоративных изделиях.

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка эскиза ? ювелирные изделия, чеканка. Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде. 18. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).

Тема 8. Лаковая миниатюра: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка эскиза ? лаковая миниатюра, росписи подносов. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех, Федоскино, Мстера, Холуй. Техника, материал.

Тема 9. Народные промыслы и ремесла Республики Татарстан. (кожаная мозаика, национальная вышивка, ювелирное изделие)

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка и реализация проекта изделия ? сувенира для туристов Татарстана с применением любых технологий и видов декоративно-прикладного искусства. Оформление проектной документации. Изготовление изделия. Подготовка к защите проекта. 38. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника. 39. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность. 40. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. История возникновения народных художественных промыслов в России.
2. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семёновские изделия и т.д.
3. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.
4. Гончарное искусство. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Руси XIV-XV вв).
5. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности.
6. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.
7. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
8. Художественнаяковка. Этапы художественнойковки и ее основные приемы (гибка, вытяжка, осадка и т.д.).
9. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура).
10. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.
11. Художественный текстиль. Основа текстиля - пряжа. Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.
12. Батик. История тканей. История батика. Батик в России. Виды батика. Его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
13. Лоскутная техника. Традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).
14. Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту.
15. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. Виды ковров: гладкошерстные и ворсо-вые. Художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция). Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
16. Гобелен. Виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
17. Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде.
18. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).
19. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в ДПИ по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.

20. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех, Федоскино, Мстера, Холуй. Техника, материал.

Вопросы к зачету:

1. Истоки, история и основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства. Его своеобразие и художественная ценность.
2. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
3. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
4. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Используемые материалы.
5. Монументально-декоративное искусство, (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура).
6. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов в декоративно-прикладном искусстве (форма, цвет, текстура и фактура).
7. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов (солярные знаки, региональный характер).
8. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
9. Крестьянско-ремесленное искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
10. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.
11. Виды декоративного искусства. Взаимосвязь декоративно-прикладного и ремесленного искусства на различных этапах развития общества.
12. Виды художественной обработки древесины. Дерево в декоративном и народном искусстве, в организации быта и изготовление изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными материалами.
13. Роспись по дереву. История возникновения народных художественных промыслов в России. Основные центры художественных промыслов: Хохлома; Городец; Полхов-Майдан; Семеновские изделия и т.д.
14. Резьба. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве.
15. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.
16. Резьба и роспись по дереву. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их характерные особенности.
17. Гончарное искусство. Гончарное искусство в Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв.
18. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка. Основные центры производства народной игрушки в России: дымковские, филимовские, архангельские, тульские игрушки. Их краткие характерные особенности.
19. Керамика как вид художественного творчества. Керамика - традиции и современность. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
20. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины. Скопинская и бархарская керамика.
21. Бытовая керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм. Выразительность и особенность цвета в керамике. Классификация керамического сырья (пластичные и непластичные).

22. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
23. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Этапы художественнойковки и ее основные приемы: гибка, вытяжка, осадка; выглаживание, скручивание, нанесение рисунка; горновая сварка. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
24. Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу. Традиционные центры художественной обработки металла. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.
25. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля пряжа. Виды волокон: растительные, белковые, искусственные. Их краткая характеристика.
26. Художественная текстиль, традиции и современность. Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественного текстиля. Текстиль в быту и одежде.
27. Батик как вид декоративного оформления тканей. История тканей. История батика. Батик в России. Виды батика и его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
28. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту. Общие сведения о вышивке.
29. Лоскутная техника, традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).
30. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
31. Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
32. Вязание. Вязанные изделия. Их классификация: по сырью, цвету, орнаменту, назначению и региональному принципу. Роль вязания в быту и одежде.
33. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы: кружева вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские и т.д.
34. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северо-русская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т.д. их краткие характерные особенности. Ценные виды рога и кости.
35. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.
36. Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.
37. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве. Основные центры стекольного производства. Современные декоративные изделия из стекла.
38. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
39. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность.
40. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.

7.1. Основная литература:

Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск :МаГУ, 2011. - 180 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=410003> ЭБС "Знаниум"

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=368082> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Смирнова Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492848> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

Батик Design ? все о росписи ткани. - 2. <http://batikdesign.narod.ru/begin.html>

Лоскутное шитье, пэчворк, квилт. - <http://kvilt.ru/sbornik-statejj-po-po-pjечvorku-kviltu/>

1. Русские народные промыслы. Мезенская роспись. История росписи - <http://www.mezenart.ru/>

10. Макраме. Аппликация. Возможности тканей - <http://igrushka.kz/katalog/rukod.shtml>

11. Орнаменты. - <http://www.mith.ru/treasury/craft/index.htm>

12. Женские подарки и украшения. Декор интерьера - <http://www.batikgifts.com/>

14. Народные промыслы России. - <http://tmn.fio.ru/works/09x/311/index.htm>

15. Ручная работа. Батик платки и панно - <http://art-batic.ru/>

16. Макраме. Схемы всех узлов - www.macrame.by.ru

3. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись, скульптура, архитектура. - <http://www.artly.ru>

4. Народные промыслы и ремесла - <http://www.bibliotekar.ru/krasota/index.htm>

5. Глиняная игрушка. - <http://users.kaluga.ru/21fox/>

6. Бисер от и до. Бисер и наука. Фотогалерея.Схемы изделий. Мастер-класс. Школа - http://www.biserland.ru/cgi-bin/tabl_fg.cgi

7. Рукоделие. - <http://www.rukodelie.net/vyshivka-ukrainskaja/art019.htm>

8. Вязание на спицах. Вязание крючком. Машинное вязание. - <http://www.rukodelie.by/content/?id=1554>

9. Текстиль АРТ. - <http://textileart.ru/tekstildiydoma/Default.aspx>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Народные промыслы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Оборудованные аудитории: специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяж-ная вентиляция.

Инструменты, материалы: настольная лампа, стекло, поворотный столик, бумага, краски, нитролак.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

Наглядные пособия: дымковские, каргопольские, филимоновские глиняные игрушки, распис-ные деревянные изделия, таблицы "Поэтапного технологического процесса росписи по дереву", электропечь и т.д., аудиофильмы по видам росписи по дереву, декоративной лепке; сантехническое оборудование для обеспечения водой кабинета.

Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактическое пособие "Дымковская игрушка"; схема по составлению композиции по хохломской росписи в прямоугольнике, круге; таблицы "Виды орнамента", "Основные элементы городецкой росписи", "Основные элементы хохломской росписи"; учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.