

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Колористика Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
1Karina.Musina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является: сформировать профессиональные компетенции студентов в области моделирования цветоцветовой среды архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей, цветовой отделки интерьеров и принципами их композиции в различные исторические эпохи.

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "Колористика" являются

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.
- ознакомить студента с основами колористики - одного из разделов архитектурной физики;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

анная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.13.1. и является дисциплиной по выбору студента, устанавливаемая вузом. Направление: Бакалавр '54.03.01.-Дизайн'.Осваивается на 1 курсе, 1,2 семестре.

Согласно утвержденного учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина 'Колористика' стоит в разделе Б.1 Вариативной части и 'открывает' цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию интерьеров: 'Дизайн интерьера' - 'Художественное проектирование интерьера' - 'Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры' - 'Интерьер в живописи' - 'Архитектурно-дизайнерское проектирование'

Для освоения дисциплины 'История и современные проблемы искусства интерьера' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: 'История дизайна', Художественно-теоретические знания: 'Цветоведение'.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
- основные этапы, направления развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного архитектурно-дизайнерского проектирования;
- создавать высокохудожественные творческие работы с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты интерьеров различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.

3. должен владеть:

- современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач;
- представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
- культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач;
- приемами трансформации исторических методов архитектурно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства

- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса

- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины;	1		4	0	0	
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)	1		2	5	0	творческое задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование	1		2	5	0	презентация
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные фотометрические величины, понятия и законы	1		4	5	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)	1		4	5	0	презентация
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера.	2		0	20	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			16	40	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины;**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Существо учебной дисциплины колористика, объекты изучения и задачи-2 Основные учения о свете и цвете-2

**Тема 2. Природа света. История и современные проблемы света и цветоведения (основные понятия)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Физическая природа света и цвета, акустика, светотехника, оптика-2

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

Графическая работа ?Цветовой круг?-5

**Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные теории цветовосприятия

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

Презентация ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи?-5

**Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные фотометрические величины, понятия и законы**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Свет, зрение и архитектура-2 Основные фотометрические величины, понятия и законы-2

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

Графическая работа ?Ахроматическая шкала с коэффициентами отражения?-5 Графическая работа ?Ахроматическая шкала с коэффициентами отражения?-5

**Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Колориметрия. Основные понятия-2 Систематизация цветов-2 Колориметрия. Основные понятия-2 Систематизация цветов-2

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

Графическая работа ?Имя цвета. Переводная шкала RGB ? CMYK ? RAL?-5

**Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера.**

**практическое занятие (20 часа(ов)):**

11 Содержание работы. Представить функциональное цветовое решение интерьера какого-нибудь производственного помещения в виде паспортов окраски потолков, стен, пола, производственного оборудования, транспортных средств и коммуникаций, используя соответственно оптимальные, субоптимальные и предохранительные цвета с определением коэффициента отражения ( $\rho$ , %). 12 Содержание работы: Ознакомиться с методикой проектированию цветовой отделки интерьеров. Шаг 1) Определение основных характеристик цветового решения: Определение основных характеристик цветового решения производится на основе анализа общего характера работы и условий производственной среды. Результаты рекомендуется записывать в таблицу ?Анализ общего характера работы и условий производственной среды?. 13 Содержание работы: Выбрать интерьер-аналог (интерьер производственного здания). Выполнить эскиз (клаузуру) интерьера. 14 Содержание работы: Шаг 2) Выбор поверхностей для размещения основных, вспомогательных и акцентных цветов производится на основе оценки композиционных особенностей интерьера, а также с учетом поверхностей и объемов, не подлежащих отделке или окрашиваемых по правилам применения функциональной окраски. 15 Содержание работы: Определение контрастных и нюансных гармоний при помощи цветовой схемы. Изготовить из прозрачного пластика схему для определения цветовых Учебная цель: Освоить проектирование цветовой отделки интерьера с помощью цветовой схемы. 16 Содержание работы: Шаг 3) Выбор образцов цвета: Руководствуясь принятым количеством цвета и примерными значениями коэффициентов отражения, по таблице количества цвета определяют группы цветов, соответствующие выбранной цветовой гамме; 17 Содержание работы: Выполнить 4 варианта цветового решения интерьера с помощью подбора цветочипов на основе рекомендаций С.Бояриновой. 18 Содержание работы: Разработать цветофактурную карту утвержденного варианта дизайн-проекта интерьера 19 Содержание работы: На основе цветофактурной карты составить из 12 прямоугольников шкалу перевода от одной цветовой системы к другой: MКО-RAL, написать цифровой код каждого образца. 20 Содержание работы: Графическое выполнение работы

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы света и цветоведения (основные понятия)	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
				проверка конспекта лекций	2	устный опрос
3.	Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование	1		подготовка к презентации	8	презентация
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные фотометрические величины, понятия и законы	1		подготовка к презентации	8	презентация
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)	1		подготовка к презентации	6	презентация

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера.	2		подготовка графического альбома	12	графический альбом, конспекты лекций и рекомендуемой литературы
				подготовка к реферату	12	реферат
	Итого				52	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины;**

**Тема 2. Природа света. История и современные проблемы света и цветоведения (основные понятия)**

творческое задание , примерные вопросы:

Графическая работа ?Цветовой круг?

устный опрос , примерные вопросы:

1. Когда впервые появилась современная теория колористики и цветоведения? 2. Чем вызвана необходимость изучения колористики как фактора, формирующего искусственную предметно-пространственную среду? 3. Каковы этапы развития светологии как науки? Первые теории света и цвета. 4. Особенности колористики как одной из разделов архитектурной светологии. Связь с другими науками. 5. Каковы объекты изучения и задачи колористики? 6. Что такое геометрическая оптика? 7. Что такое корпускулярно-волновой дуализм? 8. Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории о природе света.

**Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование**

презентация , примерные вопросы:

Графическая работа ?Цветовой круг?

**Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные фотометрические величины, понятия и законы**

презентация , примерные вопросы:

- Творчество и эксперименты с контрастными цветом и графикой российских художников-постимпрессионистов группы "Бубновый валет" (Р.Фальк, П.Кончаловский, А.Куприн) и объединения московских живописцев, использовавшие традиции народного искусства (М.Ларионов, Н.Гончарова, К.Малевич, М.Сарьян, Т.Маврина и др.). Выбор интерьера-аналога, разработка цветowych чипов

### **Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)**

презентация , примерные вопросы:

- Полихромия и новый пластицизм как основные приемы постмодернизма в архитектуре и дизайне интерьеров (Ле Корбюзье, С.Дали, А.Аалто, Карим Рашид, F. Hundertwasser, Shigeru Ban, Verner Panton) Выбор интерьера-аналога, разработка цветowych чипов

### **Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера.**

графический альбом, конспекты лекций и рекомендуемой литературы , примерные вопросы:

Графическая работа: разработка интерьера в стиле известного художника (на выбор)

реферат , примерные темы:

Нормирование и проектирование цвета. Цветовые модели RAL, PANTONE, RGB, CMYK

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Когда впервые появилась современная теория колористики и цветоведения?
2. Чем вызвана необходимость изучения колористики как фактора, формирующего искусственную предметно-пространственную среду?
3. Каковы этапы развития светологии как науки? Первые теории света и цвета.
4. Особенности колористики как одной из разделов архитектурной светологии. Связь с другими науками.
5. Каковы объекты изучения и задачи колористики?
6. Что такое геометрическая оптика?
7. Что такое корпускулярно-волновой дуализм?
8. Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории о природе света.
9. Кто теоретически обосновал волновую природу света?
10. Какие физические явления объясняются волновой теорией света, а какие квантовой?
11. Что такое корпускулярно-волновой дуализм?
12. Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории о природе света.
13. Чем вызваны особенности цветовосприятия различных длин волн. Назовите длины волн диапазона между 380 и 760 нм.
14. Каковы отличительные признаки и объекты изучения и задачи акустики. Связь с другими науками?
15. Кто теоретически обосновал теорию цветового зрения?
16. Какие физические явления объясняются теорией цветового зрения?
17. Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории цветового зрения.
18. Назовите имена художников, внесших большой вклад в развитие теории импрессионизма.
19. Перечислите основные позиции цветового конструирования.
20. Каковы эстетические аспекты воздействия цвета?
21. Каковы отличительные признаки и объекты изучения и задачи колористики? Понятие "синтез искусств".
22. Назовите составные части процесса, называемого зрением.
23. Перечислите характеристики зрительного анализатора
24. Опишите процесс темновой адаптации и опишите свойство изменения чувствительности глаза, известное под названием "эффект Пуркинье"

25. Перечислите основные световые композиции интерьеров на примерах
26. Перечислите основные позиции фотометрии.
27. Расскажите об оптической части электромагнитного спектра лучистой энергии и приведите значения цветных полос видимого излучения  $\lambda$
28. Перечислите характеристики фотометрических понятий: световой поток  $\Phi(\lambda)$ , сила света  $I$ , телесный угол  $\Omega$ , яркость  $L$ , приведите значения яркости для некоторых светящихся элементов
29. Перечислите характеристики фотометрических понятий: отражения  $\rho$  и пропускания  $\tau$ , освещенность поверхностей
30. Расскажите о расчете и применении коэффициента естественной освещенности (КЕО)
31. Назовите области оптической части электромагнитного спектра лучистой энергии.
32. Перечислите названия основных цветов спектра.
33. Назовите систему усреднённых определений цвета действующую с 1931 года.
34. Перечислите основные цветовые модели.
35. Перечислите основные фотометрические величины применяют для объективной и субъективной оценки цвета.
36. Расскажите об субъективной оценки цвета - цветовом тоне.
37. Расскажите об субъективной оценки цвета - цветовой насыщенности.
38. Расскажите об субъективной оценки цвета - цветовой светлоте.
39. Назовите поправочные коэффициенты для яркостей равносветлых цветов.
40. Расскажите о двух видах синтеза цвета на примере цветовых моделей CMYK и RGB.
41. Назовите немецкий цветовой стандарт, разработанный в 1927 году.

### 7.1. Основная литература:

1. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=443543>
2. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462707>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Цветоведение : учеб. пособие / Д. Ф. Зиатдинова [и др.] ; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Казан. гос. технол. ун-т" .? Казань : КГТУ, 2007 .? 139, [1] с.
2. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>
3. Архитектурная физика : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Архитектуры" / [В.К. Лицкевич, Л.И. Макриненко, И.В. Мигалина и др.] ; Под ред. Н.В. Оболенского .? Стер. изд. ? М. : Архитектура-С, 2003 .? 442с. : ил .? (Специальность "Архитектура") .? Предм.-имен. указ.: с.438-441 .? Библиогр. в конце ч. ? ISBN 5-274-02116-

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Восприятие цвета - [http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article\\_7.htm](http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm)  
Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области  
- <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - <http://www.archi-tec.ru>  
книгофонд - <http://www.knigafund.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Колористика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.