

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Этика и мировое изобразительное искусство Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г., Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф., Ключенко Тамара Ивановна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902399316

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов знаний о морально-этическом содержании изобразительного искусства. Задачи дисциплины: познакомить с эволюцией этических представлений и их отражением в изобразительном искусстве с тенденциями их развития; выяснить конфессиональную, политическую и этнонациональную специфику этических представлений в изобразительном искусстве.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина 'Этика и мировое изобразительное искусство' (Б1.В.ДВ.12.1.) относится к дисциплинам и курсам по выбору студентов вариативной части профессионального цикла. Осваивается на четвертом курсе, 8 семестр.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

- этическое содержание художественного образа в искусстве;
- основные категории этики в приложении к искусству.
- историческую обусловленность этических представлений в изобразительном искусстве;
- социальную функцию изобразительного искусства;
- принципиальные отличия между массовой культурой, кичем и искусством.

#### 2. должен уметь:

- давать оценку морально-этическому содержанию художественного произведения;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами критического анализа

применять полученные знания в дизайнерской деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Отражение этических представлений в художественном образе	8	1	4	2	0	презентация
2.	Тема 2. Социальные функции искусства	8	2	4	2	0	презентация
3.	Тема 3. Нравственное в изобразительном искусстве	8	3	2	2	0	презентация
4.	Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве	8	4	4	2	0	презентация
5.	Тема 5. Искусство как средство пропаганды в тоталитарном обществе	8	5	4	0	0	презентация
6.	Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве	8	6	4	0	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Изобразительное искусство и конфессиональная этика	8	7	2	0	0	презентация
8.	Тема 8. Этнонациональные проблемы в изобразительном искусстве	8	8	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Этика и проблема художественного анализа в изобразительном искусстве	8	9	2	0	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Отражение этических представлений в художественном образе

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Отражение этических представлений в художественном образе является одной из центральных проблем изобразительного искусства. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. Специфика передачи этических представлений художественными средствами.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Социальные функции искусства: эстетическая, суггестивная, катарсично-компенсаторная, воспитательная, опережающе-предсказательная, художественно-концептуальная, познавательно-эвристическая, мировоззренческая, рекреативная.

### Тема 2. Социальные функции искусства

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Критерии нравственного в изобразительном искусстве. Религия как форма передачи нравственных представлений и их отражение в изобразительном искусстве. Проблема правды в искусстве. Соотношение правдивого и нравственного. Условное и адекватное как эстетические формы нравственного в изобразительном искусстве.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Семинарское занятие. Нравственное в творчестве художника. Цель семинара: осмысление этического начала в художественном образе. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Нравственное в творчестве Джотто. 2) Нравственное в творчестве Рембрандта. 3) Нравственное в творчестве П. Пикассо.

### Тема 3. Нравственное в изобразительном искусстве

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Семинарское занятие. Нравственное в творчестве художника. Цель семинара: осмысление этического начала в художественном образе. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Нравственное в творчестве Джотто. 2) Нравственное в творчестве Рембрандта. 3) Нравственное в творчестве П. Пикассо.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. Нравственное в творчестве художника. Цель семинара: осмысление этического начала в художественном образе. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Нравственное в творчестве Джотто. 2) Нравственное в творчестве Рембрандта. 3) Нравственное в творчестве П. Пикассо.

**Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Проблема гражданственности в изобразительном искусстве. Нравственное и гражданственное в изобразительном искусстве. Тема социальных кризисов в изобразительном искусстве. Революция и эволюция в изобразительном искусстве. Проблема свободы личности в изобразительном искусстве. Проблема волеизъявления в современном искусстве.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. Гражданская позиция в творчестве художника. Цель семинара: осмысление этического начала в художественном образе. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Тема гражданственности в искусстве Древнегреческой классики. 2) Тема гражданственности в творчестве Л. Давида. 3) Тема гражданственности в творчестве Ф. Гойи.

**Тема 5. Искусство как средство пропаганды в тоталитарном обществе**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Истоки тоталитарного контроля в искусстве. Универсализм искусства как привлекательный фактор для тоталитарного общества. Соотношение нравственного и идейного в искусстве. Моральный аспект идеологизации искусства.

**Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Истоки массовой культуры и кича в изобразительном искусстве. Сравнительный анализ понятий "массовая культура" и "кич". Элитарное искусство. Социологический аспект развития изобразительного искусства. Средства массовой информации и массовая культура. вкус в искусстве.

**Тема 7. Изобразительное искусство и конфессиональная этика**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблема взаимодействия изобразительного искусства и религии. Искусство - библия для неграмотных? Конфессиональная этика в области изобразительного искусства. Специфика художественного образа в христианстве. Специфика художественного образа в исламе.

**Тема 8. Этнонациональные проблемы в изобразительном искусстве**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблемы отображения этнического начала в изобразительном искусстве. Проблема национального искусства. История развития национального искусства. Морфология национального искусства. Проблема взаимовлияний национальных искусств. Национальное и имперское в изобразительном искусстве. Глобализация и развитие национального.

**Тема 9. Этика и проблема художественного анализа в изобразительном искусстве**



### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Этические аспекты художественного анализа в изобразительном искусстве. Соотношение художественного качества и идейной содержательности произведения изобразительного искусства. История изобразительного искусства как постоянный процесс переоценки ценностей. Проблема оценки творчества. Критика. Искусствоведческий анализ. Школа.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Отражение этических представлений в художественном образе	8	1	подготовка к презентации	4	презентация
2.	Тема 2. Социальные функции искусства	8	2	подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Нравственное в изобразительном искусстве	8	3	подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве	8	4	подготовка к презентации	4	презентация
5.	Тема 5. Искусство как средство пропаганды в тоталитарном обществе	8	5	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве	8	6	подготовка к презентации	4	презентация
7.	Тема 7. Изобразительное искусство и конфессиональная этика	8	7	подготовка к презентации	4	презентация
8.	Тема 8. Этнонациональные проблемы в изобразительном искусстве	8	8	подготовка к презентации	4	презентация
9.	Тема 9. Этика и проблема художественного анализа в изобразительном искусстве	8	9	подготовка к презентации	4	презентация
	<b>Итого</b>				<b>36</b>	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Отражение этических представлений в художественном образе**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Отражение этических представлений в художественном образе" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 2. Социальные функции искусства**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Социальные функции искусства" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 3. Нравственное в изобразительном искусстве**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Нравственное в изобразительном искусстве " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Гражданская позиция в изобразительном искусстве " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 5. Искусство как средство пропаганды в тоталитарном обществе**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме " Искусство как средство пропаганды в тоталитарном обществе " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Массовая культура, кич в изобразительном искусстве " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 7. Изобразительное искусство и профессиональная этика**

презентация , примерные вопросы:



Результатом самостоятельной работы студента по теме " " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 8. Этнонациональные проблемы в изобразительном искусстве**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме " Этнонациональные проблемы в изобразительном искусстве" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 9. Этика и проблема художественного анализа в изобразительном искусстве**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Этика и проблема художественного анализа в изобразительном искусстве " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

- 1.
2. "Расстрел на Пьяцца дель Соль" Ф.Гойи
3. "Мы все братья - обнимемся!" О.Домье
4. "Анжелюс" Ф.Милле
5. "Юпи?тер и Фетида" Ж.О. Энгра
6. "Женщина у окна" К.Д.Фридриха
7. "Сон Иакова" У.Блейка
8. "Остров мертвых" А.Беклина
9. "Что есть истина?" Н.И.Ге
10. "Приезд гувернантки в купеческий дом" П.Федотова
11. "Бар в Фоли-Берджер" Э.Мане
12. "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?" П.Гогена
13. "Священная роща" П.Пюви де Шавана
14. "Болотный цветок" О.Редона
15. "Тройка" В. Перова
16. "Неизвестная" Г.Крамского
17. "Не ждали" Н.Е. Репина
18. "Апофеоз войны" В.В.Верещагина
19. "Фрина на празднике Посейдона" Г.И.Семирадского
20. "Христос и Грешница" В.Д.Поленова
21. "Любительница абсента" Пабло Пикассо

### **7.1. Основная литература:**

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

Разин А. В. Этика: Учебник / А.В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=328047>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Серова Н.В. Этика: Учеб.пособие / Н.В. Серова. - М.: РИОР, 2007. - 160 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=118540>

Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=396227>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Голландская живопись - <http://www.artsait.ru>

Итальянская живопись - <http://www.artitaly.ru>

Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>

Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>

Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Этика и мировое изобразительное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном, интерактивная доска (наряду с обычной доской и мелом).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

Ключенко Тамара Ивановна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.