

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Технология народных ремесел Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махмутова М.М.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902399916

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний в области истории художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде, в связи с традициями развития народных ремесел, с искусством мастеров художественных промыслов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина 'Технология народных промыслов' включена в раздел вариативной части 'Б.1.В.ДВ.9.1.', является дисциплиной по выбору. Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общие тенденции развития и становления художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом;
- специфику и содержание народного искусства, классификация форм бытования, основные художественные технологии народных ремесел;
- особенности взаимодействия искусства и технологий, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления художественных технологий;

- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных ремесел и художественных технологий в активной творческой среде.

3. должен владеть:

навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных технологий в искусстве создания интерьеров;

- техниками ремесленного труда (на выбор): кистевой росписи по дереву и фарфору, лепки и росписи глиняных изделий, изготовление украшений из бисера, плетения изделий из бересты, соломки, веревки, вязание, вышивание, изготовление детской игрушки и т.д.

способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских

готовность к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебных мастерских

готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных художественных технологий

готовность к адаптации, корректировке и использованию художественных технологий в профессионально-педагогической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. На заре технической цивилизации.	3	1	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Ремесленное производство в средние века.	3	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.	3	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Сущность природы народного творчества	3	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Специфика и содержание народного искусства	3	5	0	8	0	
6.	Тема 6. Народные промыслы	3	6	0	8	0	
7.	Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.	3	7	0	6	0	
8.	Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.	3	8	0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			8	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. На заре технической цивилизации.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Роль и место человека в окружающем мире: созидательная, творческая деятельность человека. Природа ? источник сырья. Природное сырьё, природные материалы. Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, и т.д. Первые предметы быта из дерева, керамики, литье металла. Первые художественные технологии - плетение и ткачество, резьба по дереву, художественная обработка металла, лепка

##### Тема 2. Ремесленное производство в средние века.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства). Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и название) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов. Инструменты и приспособления для обработки материалов, знание приёмов их рационального и безопасного использования. Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий.

##### Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Дифференциация инструментов труда, обособление ремесла, цеховые объединения ремесленников, мануфактура, массовое производство. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение часов и мельницы, теория машин и т.д.) Начало века пара, изобретение конвейера, научные открытия и технические изобретения, Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла"). Знание традиций строительства, декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

#### **Тема 4. Сущность природы народного творчества**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Природа как источнике вдохновения человека. Традиции творчества мастера в создании предметной среды. Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке). Авторский замысел. Значение трудовой деятельности в жизни человека - труд как способ самовыражения человека-художника. Мастера и их профессии (технические, художественные). Определение понятия - народный мастер, традиции и школы.

#### **Тема 5. Специфика и содержание народного искусства**

##### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства. Знакомство с материалами, классификация, практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам - декоративно-художественные и конструктивные.

#### **Тема 6. Народные промыслы**

##### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Природа как источник творческих идей мастера и художника. Профессии мастеров прикладного творчества. Народные промыслы: вышивка, керамика, художественные лаки, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т.д. Художественный анализ средств выразительности изделий народных промыслов.

#### **Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.**

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий. Классификация материалов: природный, искусственный, синтетический.

#### **Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.**

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Конструирование и моделирование изделий из материалов природного и рукотворного происхождения. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Интерактивность. Конструирование по образцу и рисунку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов).

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. На заре технической цивилизации.	3	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Ремесленное производство в средние века.	3	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.	3	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Сущность природы народного творчества	3	4	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
5.	Тема 5. Специфика и содержание народного искусства	3	5	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Народные промыслы	3	6	подготовка к реферату	6	реферат
7.	Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.	3	7	подготовка к эссе	4	эссе
8.	Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.	3	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технологии группового и коллективного взаимодействия: метод "Творческая группа", "Деловая игра";
- технология коллективного взаимообучения: метод "Мастер-класс",
- технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный творческий проект", "Групповой творческий, информационный проект"

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. На заре технической цивилизации.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу, проявляют опорные знания по темам: Роль и место человека в окружающем мире Созидательная, творческая деятельность человека. Природа - источник сырья. Природное сырьё, природные материалы. история изобретения рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки. Первые предметы быта из дерева, керамики, литые металла. Первые художественные технологии - плетение и ткачество, резьба по дереву, художественная обработка металла, лепка

#### Тема 2. Ремесленное производство в средние века.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу, проявляют опорные знания по темам: Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства). Общее понятие о технологии. знание технологических процессов изготовления изделия из материалов. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Знание приёмов рационального и безопасного использования инструментов. Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий.

### **Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу, проявляют опорные знания по темам: Дифференциация инструментов труда. Обособление ремесла, цеховые объединения ремесленников. Мануфактура, массовое производство. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение часов и мельницы, теория машин и т.д.) Начало века пара, изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения, Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла"). Знание традиций декоративно-прикладного искусства - народов мира, - народов России, - народов своего края. .

### **Тема 4. Сущность природы народного творчества**

дискуссия , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по теме групповой дискуссии: - мастер традиционного народного промысла, - народный промысел - современное художественное творчество: единение или противостояние, - мастер - автор новой художественной технологии, - технология воспитания автора-мастера

### **Тема 5. Специфика и содержание народного искусства**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты готовят сравнительный анализ материалов по их свойствам - декоративно-художественные и конструктивные и оформляют домашнее задание в виде таблицы, указывая свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость. План: - знакомство с материалами, - классификация, - практическое применение в жизни.

### **Тема 6. Народные промыслы**

реферат, примерные темы:

Студенты готовят реферат по теме "Народные промыслы" (на выбор) План: - описание географии возникновения народного промысла, - история места, - культура места, - описание народного промысла, - фотографии образцов изделий с указанием мастера, - поэтапное описание художественной технологии изготовления изделия - библиография

### **Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.**

эссе, примерные темы:

Студенты знакомятся с появлением новых технологий, их роль в становлении профессиональной сферы мастера промыслов и готовят научное эссе по теме: "Там где начинается технология - заканчивается искусство"

### **Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.**

домашнее задание, примерные вопросы:

Студенты знакомятся с этапами выдвижения рабочей гипотезы по предполагаемой сфере: Конструирование и моделирование изделий из материалов природного и рукотворного происхождения. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Готовят материал для мастер-класса по заявленной теме, выявляют список аналогов в Интернет-ресурсах, пытаются составить сценарные концепции.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:



Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен):

1. Введение в предмет "Технологии народных ремесел".
2. История развития художественных технологий. Классификация технологий.
3. Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.
4. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы (изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетение и ткачество)
5. Первые орудия труда и механизмы (первые предметы быта из керамики, литье металла)
6. Ремесленное производство в средние века (массовое производство, обособление ремесла)
7. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение очков, компаса, развитие мореплавания,
8. Развитие и становление технологий (цеховые объединения ремесленников, мануфактура, дифференциация инструментов труда, гидравлический двигатель, изобретение часов и мельницы, теория машин);
9. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения (изобретение самолета и прялки "Дженни", двигатель Джеймса Уатта, начало века пара)
10. Технологическая революция в производстве (изобретение конвейера)
11. Научные открытия и технические изобретения (Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла").
12. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства
13. Классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.
14. Сущность природы народного творчества, авторский замысел
15. Определение понятия "народный мастер", народные мастера, традиции и школы.
16. Народные промыслы: чеканка, гравировка, художественнаяковка, микролитье металла, просечное железо, травление и т.д.
17. Народные промыслы: резьба по дереву, точение из древесины, полхопомайданская игрушка, опаленное дерево, лесная скульптура и т.д.
18. Народные промыслы: ткачество, вышивка, русские кружева, батик, тамбур и т.д.
19. Народные промыслы: войлочные ковры, ручное ковроделие и т.д.
20. Народные промыслы: лепнина, керамика, сграффито, эмаль, и т.д.
21. Народные промыслы: резьба по камню и т.д.
22. Народные промыслы: резьба по кости, обработка кожи и т.д.
23. Народные промыслы: обработка капа, прорезная береста, изделия из соломки, циновки и т.д.
24. Народные промыслы: филигрань, морозные узоры, техника басмы, насечка, инкрустация оловом и т.д.
25. Народные промыслы: мозаика, маркетри, альфрейная роспись и т.д.
26. Появление и роль новых технологий в искусстве.
27. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры.
28. Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития.

### 7.1. Основная литература:

1. Максимов Н. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010. - 496 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=180612>
2. Васильев Г.А. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=196365>

3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Хроленко А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария: Практическое руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 128 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=320764>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

<http://excursio.com/ru/excursion/219126.html> - <http://excursio.com/ru/excursion/219126.html>  
<http://severberesta.ru/articles/405-aktualizacija-tradicionnyh-narodnyh-remjosel-polezhaev-aa.html> -  
<http://www.advantour.com/rus/russia/crafts.htm>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5>  
- <http://www.hnh.ru/handycraft/>  
<http://vk.com/public78390479> -  
<http://vologdatourinfo.ru/attraction/centr-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-i>  
[http://www.remeslennik.ru/VD/VList\\_CPage\\_1.html](http://www.remeslennik.ru/VD/VList_CPage_1.html) - <http://excursio.com/ru/excursion/219126.html>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Технология народных ремесел" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Одна аудитория для практических занятий.

Встречи с мастерами Палаты ремесел Республики Татарстан, посещение выставок народных промыслов ВИКО и в музеях

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Махмутова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.