

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественные стили и направления изобразительного искусства в Республике Татарстан
Б1.В.ОД.12

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9023100516

Казань

2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний по направлению изобразительное искусство и дизайн, владение различными художественными технологиями изготовления куклы, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ' включена в профессиональный цикл 'Б1.В.ОД.12.' в раздел вариативной части.

Осваивается на третьем курсе (6 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать:

- основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления изобразительного искусства в РТ;
- выдающихся представителей искусства Татарстана и их основные произведения;
- современные проблемы изобразительного искусства в художественной культуре Татарстана;

2. должен уметь:

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных направлениях изобразительного искусства РТ;
- определять основные стилистические особенности возникновения и развития современного изобразительного искусства РТ;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовой и дипломной работе;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства Татарстана.

- владеть навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- владеть объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовой и дипломной работе;
- ориентироваться в основных направлениях изобразительного искусства РТ;
- определять основные стилистические особенности возникновения и развития современного изобразительного искусства РТ;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет Художественные стили и направления						

изобразительного искусства РТ Виды и жанры искусства.

2

2

0

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Производство искусства как система художественных образов.	2		2	1	0	
3.	Тема 3. Декоративно прикладное искусство Татарстана	2		2	1	0	
4.	Тема 4. Профессиональное искусство.	2		2	0	0	
5.	Тема 5. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана	2		2	1	0	
6.	Тема 6. Востока и Запада в искусстве	2		1	0	0	
7.	Тема 7. Истоки культуры Востока Искусство Ислама в декоративно-прикладном творчестве	2		2	1	0	
8.	Тема 8. Характеристики восточности искусства татарского народа	2		2	0	0	
9.	Тема 9. Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья	2		2	0	0	
10.	Тема 10. Развитие светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Факторы формирования культурной среды 19 в.	2		2	0	0	
11.	Тема 11. Открытие Казанской художественной школы Русский реалистический пейзаж	2		2	0	0	
12.	Тема 12. Истоки профессионального искусства Школа советского искусства в ТАССР Авангард	2		1	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Становление профессионального татарского искусства Третий центр графического искусства России	2		1	1	0	
14.	Тема 14. Реализм в искусстве: традиции и современность Новые направления в искусстве РТ	2		2	0	0	
15.	Тема 15. Развитие традиций древне-русской иконописи и западноевропейского искусства Тема тысячелетия Казани в произведениях изобразительного искусства Татарстана Изобразительное искусство Татарстана искусство больших и малых городов.	2		1	1	0	
16.	Тема 16. Достижения современного искусства Мировое развитие и состояние искусства рубежа XX - XXI века	2		2	1	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет Художественные стили и направления изобразительного искусства РТ
 Виды и жанры искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в предмет Художественные стили и направления изобразительного искусства РТ
Искусство как художественное отражение действительности. Виды и жанры искусства. Их характеристика и своеобразие

Тема 2. Производство искусства как система художественных образов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий замысел, тема и сюжет произведений искусства. Выразительно-изобразительные средства произведений искусства Производство искусства как система художественных образов. Единство содержания и формы художественных произведений. Изобразительное искусство как раздел пластических искусств. Классификация. Многообразие форм и направлений изобразительного искусства

практическое занятие (1 часа(ов)):

Студенты готовят презентационный материал примеров направлений изобразительного искусства в РТ: "Производство искусства как система художественных образов".

Тема 3. Декоративно прикладное искусство Татарстана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественные промыслы и ремесла. Творчество самодельных мастеров. Декоративно прикладное искусство Татарстана

практическое занятие (1 часа(ов)):

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Групповая дискуссия: Круглый стол Современное представление о культурном наследии народов Татарстана

Тема 4. Профессиональное искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Профессиональное искусство. Декоративно-оформительское искусство. Татарское театрално-декорационное искусство Изобразительное искусство в архитектуре

Тема 5. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современное представление о культурном наследии народов Татарстана Национальная тема в изобразительном искусстве современного Татарстана - идеи синтеза мирового искусства с традициями тюрко-мусульманской культуры

практическое занятие (1 часа(ов)):

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Групповая дискуссия: Круглый стол Современный облик изобразительного искусства РТ

Тема 6. Востока и Запада в искусстве

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Культурное пространство взаимодействия традиций: русская и татарская Соединение Востока и Запада через влияние мусульманской и христианской религий.

Тема 7. Истоки культуры Востока Искусство Ислама в декоративно-прикладном творчестве

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки культуры Востока, формы мусульманской духовности: Коран, искусство рукописной книги, шамаили) Искусство Ислама в декоративно-прикладном творчестве Шамаиль зеркало российского мусульманского мира XX века. Татарский шамаиль: слово и образ. Шамаили каталог и описание

практическое занятие (1 часа(ов)):

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: Национальный музей, Музей изобразительных искусств РТ и т.д.

Тема 8. Характеристики восточности искусства татарского народа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристики восточности искусства татарского народа (виды техники, самобытный орнамент, полихромия костюмов, ювелирные украшения, кожаная мозаика, деревянная архитектура)

Тема 9. Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья Казань важнейший центр православия России с середины 16 в. (образцы древнерусского искусства и архитектуры)

Тема 10. Развитие светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Факторы формирования культурной среды 19 в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Факторы формирования культурной среды 19 в. (А. Гине, В. Якоби)

Тема 11. Открытие Казанской художественной школы Русский реалистический пейзаж

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Открытие Казанской художественной школы (Н. Фешин) Русский реалистический пейзаж (И.Шишкин)

Тема 12. Истоки профессионального искусства Школа советского искусства в ТАССР Авангард

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Истоки профессионального искусства (П. Беньков) Школа советского искусства в ТАССР (Ф. Модоров, П. Радимов, В. Соловьев) Авангард (А. Родченко, В. Степанов, К. Чеботарев)

практическое занятие (1 часа(ов)):

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: ?Анализ произведений с выставки изобразительного искусства РТ

Тема 13. Становление профессионального татарского искусства Третий центр графического искусства России

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Становление профессионального татарского искусства (Б. Урманче) Третий центр графического искусства России (П. Радимов, В. Тимофеев, Г. Медведев и искусство графического объединения ?Подсолнечник?, ?Всадник? А. Платунов, К.Чеботарев)

практическое занятие (1 часа(ов)):

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: ?Анализ произведений с выставки изобразительного искусства РТ

Тема 14. Реализм в искусстве: традиции и современность Новые направления в искусстве РТ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм в искусстве: традиции и современность Поиски нового стиля, рождение нового имиджа изобразительного искусства Татарстана Новые направления в искусстве (Р. Загидуллин, Ф. Халиков, А. Сайфутдинов, А. Ильясова, Н. Хазиахметов)

Тема 15. Развитие традиций древне-русской иконописи и западноевропейского искусства Тема тысячелетия Казани в произведениях изобразительного искусства Татарстана Изобразительное искусство Татарстана искусство больших и малых городов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Развитие традиций древне-русской иконописи и западноевропейского искусства (Е. Голубцов, В. Акимов, Г. Недовизий, В. Аршинов, А. Дорофеев, А. Пашин) Тема тысячелетия Казани в произведениях изобразительного искусства Татарстана Изобразительное искусство Татарстана искусство больших и малых городов. Новые имена и молодой талантливый фонд искусства Татарстана

практическое занятие (1 часа(ов)):

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: ?Анализ произведений с выставки изобразительного искусства РТ

Тема 16. Достижения современного искусства Мирное развитие и состояние искусства рубежа XX - XXI века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Достижения современного искусства Художественный метод, язык, стилистика, содержание, эстетика и философия современных направлений изобразительного искусства Татарстана Мирное развитие и состояние искусства рубежа XX - XXI века

практическое занятие (1 часа(ов)):

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: ?Анализ произведений с выставки изобразительного искусства РТ

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в предмет Художественные стили и направления изобразительного искусства РТ Виды и жанры искусства.	2		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
2.	Тема 2. Произведение искусства как система художественных образов.	2		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
3.	Тема 3. Декоративно прикладное искусство Татарстана	2		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
4.	Тема 4. Профессиональное искусство.	2		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана	2		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Востока и Запада в искусстве	2		подготовка к презентации	3	устный опрос
7.	Тема 7. Истоки культуры Востока Искусство Ислама в декоративно-прикладном творчестве	2		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
8.	Тема 8. Характеристики восточности искусства татарского народа	2		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
9.	Тема 9. Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья	2		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Развитие светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Факторы формирования культурной среды 19 в.	2		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
11.	Тема 11. Открытие Казанской художественной школы Русский реалистический пейзаж	2		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Истоки профессионального искусства Школа советского искусства в ТАССР Авангард	2		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Становление профессионального татарского искусства Третий центр графического искусства России	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
14.	Тема 14. Реализм в искусстве: традиции и современность Новые направления в искусстве РТ	2		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
15.	Тема 15. Развитие традиций древне-русской иконописи и западноевропейского искусства Тема тысячелетия Казани в произведениях изобразительного искусства Татарстана Изобразительное искусство Татарстана искусство больших и малых городов.	2		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
16.	Тема 16. Достижения современного искусства Мировое развитие и состояние искусства рубежа XX - XXI века	2		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Предметно ориентированные технологии, обеспечивающее освоение студентами системы знаний, умений, навыков по дисциплине.
2. Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава", "Групповая дискуссия"; технология коллективного взаимообучения: метод Ривина (MP), технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный исследовательский проект", "Групповой информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в предмет Художественные стили и направления изобразительного искусства РТ Виды и жанры искусства.

контрольная работа , примерные вопросы:

Создание Союза Художников Татарстана;

Тема 2. Производство искусства как система художественных образов.

творческое задание , примерные вопросы:

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: Анализ произведений искусства Студенты готовят презентационный материал примеров направлений изобразительного искусства в России и за рубежом, обосновывают свой выбор, готовят устный материал к защите творческого задания

Тема 3. Декоративно прикладное искусство Татарстана

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты готовят презентационный материал примеров работ самодеятельных мастеров ДПИ России, обосновывают свой выбор, готовят устный материал к защите творческого задания

Тема 4. Профессиональное искусство.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Основа современного татарского искусства, возникновение системы видов и жанров. Деревенский, производственный, историко-революционный темы в произведениях изобразительного искусства;

Тема 5. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Расцвет жанров портрета, пейзажа, натюрморта в РТ.

Тема 6. Востока и Запада в искусстве

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Монументальное искусство (Б. Урманче и др.). Монументально-дизайнерское оформление в архитектуре;

Тема 7. Истоки культуры Востока Искусство Ислама в декоративно-прикладном творчестве

творческое задание , примерные вопросы:

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: Анализ произведений искусства Студенты готовят презентационный материал примеров направлений изобразительного искусства Востока, обосновывают свой выбор, готовят устный материал к защите творческого задания: Татарский шамаиль: слово и образ.

Тема 8. Характеристики восточности искусства татарского народа

творческое задание , примерные вопросы:

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: Анализ произведений искусства Студенты готовят презентационный материал примеров восточности искусства татарского народа, обосновывают свой выбор, готовят устный материал к защите творческого задания: виды техники, самобытный орнамент, полихромия костюмов, ювелирные украшения, кожаная мозаика, деревянная архитектура

Тема 9. Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья

контрольная работа , примерные вопросы:

Академическая мастерская Х. Якупова.

Тема 10. Развитие светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Факторы формирования культурной среды 19 в.

творческое задание , примерные вопросы:

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: Анализ произведений с выставки изобразительного искусства РТ Студенты знакомятся с этапами выдвижения рабочей гипотезы по предполагаемой теме , готовят презентационный материал примеров художественных работ по заявленной теме, выявляют концепцию творчества, идеи художника, пытаются составить "портрет" художника

Тема 11. Открытие Казанской художественной школы Русский реалистический пейзаж

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Развитие изобразительного искусства в 1930-1950 г.г. (Д. Булат, Н. Валиуллин, К. Максимов, В. Куделькин);

Тема 12. Истоки профессионального искусства Школа советского искусства в ТАССР Авангард

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Творческая деятельность мастеров изобразительного искусства в 1950-1970 г.г. (Х. Якупов, Л. Фаттахов, Н. Кузнецов, С. Лывин, А. Прокопьев, Б. Майоров, Е. Зуев, А. Тумашев, М. Усманов, И. Халилуллов, Г. Рахманкулова, М. Хайретдинов, Н. Адылов);

Тема 13. Становление профессионального татарского искусства Третий центр графического искусства России

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Новое поколение художников 1970-х годов (В. Маликов, Т. Хазиахметов, В. Федоров, Э. Зарипов, Р. Нигматуллин, В. Рогожин, И. Зарипов, А. Абзгильдин, З. Гимаев, В. Скобеев, С. Слесарский, Ш. Шайдуллин, Ф. Якупов);

Тема 14. Реализм в искусстве: традиции и современность Новые направления в искусстве РТ

творческое задание , примерные вопросы:

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: Анализ произведений с выставки изобразительного искусства РТ Студенты знакомятся с этапами выдвижения рабочей гипотезы по предполагаемой теме , готовят презентационный материал примеров художественных работ по заявленной теме, выявляют концепцию творчества, идеи художника, пытаются составить "портрет" художника

Тема 15. Развитие традиций древне-русской иконописи и западноевропейского искусства Тема тысячелетия Казани в произведениях изобразительного искусства Татарстана Изобразительное искусство Татарстана искусство больших и малых городов.

творческое задание , примерные вопросы:

Технологии группового и коллективного взаимодействия: Работа в группах сменного состава: Анализ произведений с выставки изобразительного искусства РТ Студенты знакомятся с этапами выдвижения рабочей гипотезы по предполагаемой теме , готовят презентационный материал примеров художественных работ по заявленной теме, выявляют концепцию творчества, идеи художника, пытаются составить "портрет" художника

Тема 16. Достижения современного искусства Мировое развитие и состояние искусства рубежа XX - XXI века

устный опрос, примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Изобразительное искусство Татарстана во второй половине 80-х годов XX в. Историко-мифологическое, поэтико-романтическое преломление в искусстве;

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Создание Союза Художников Татарстана;
2. Основа современного татарского искусства, возникновение системы видов и жанров. Деревенский, производственный, историко-революционный темы в произведениях изобразительного искусства;
3. Расцвет жанров портрета, пейзажа, натюрморта;
4. Развитие изобразительного искусства в 1930-1950 г.г. (Д. Булат, Н. Валиуллин, К. Максимов, В. Куделькин);
5. Творческая деятельность мастеров изобразительного искусства в 1950-1970 г.г. (Х. Якупов, Л.Фаттахов, Н.Кузнецов, С. Лывин, А. Прокопьев, Б. Майоров, Е. Зуев, А. Тумашев, М. Усманов, И. Халилуллов, Г. Рахманкулова, М. Хайретдинов, Н. Адылов);
6. Новое поколение художников 1970-х годов (В. Маликов, Т. Хазиахметов, В. Федоров, Э. Зарипов, Р. Нигматуллин, В. Рогожин, И. Зарипов, А. Абзгильдин, З. Гимаев, В. Скобеев, С. Слесарский, Ш. Шайдуллин, Ф. Якупов);
7. Изобразительное искусство Татарстана во второй половине 80-х годов XX в. Историко-мифологическое, поэтико-романтическое преломление в искусстве;
8. Монументальное искусство (Б. Урманче и др.). Монументально-дизайнерское оформление в архитектуре;
9. Академическая мастерская Х. Якупова.
10. Создатель татарского национального стиля - И. Зарипов
11. Художники историко-этнографического направления - Р. Кильдибеков, Н.Хазиахметов, Ф. Халиков, Р.Хузин
12. Космическое глобальное мышление А. Абзгильдина
13. Тюркские мотивы и образы доисламского периода в произведениях А. Фатхутдинова
14. Интеллектуальное преломление жизни татарского народа в творчестве З. Гимаева
15. Древний Булгар и современная татарская деревня в композициях Ф. Якупова
16. Драматургическая канва сюжета произведений К.Нафикова
17. История в монументальных, символических формах - фрески и роспись Ш. Шайдуллина
18. Элитарная городская культура эпохи казанского ханства в произведениях И. Гимранова
19. Символ "дома" в живописи Р. Загидуллина
20. Тема религиозной философии в работах И. Хасанова
21. Восточная утонченность тем в творчестве А. Ильясовой
22. Программное и концептуальное искусство З. Низамутдинова
23. Плоскостные эзотерические решения в работах Х. Шарипова
24. Образы древности в современных буднях глазами художника З. Миннахметова
25. Фовистические решения художника Ш. Шайдуллина
26. Художники Набережных Челнов - Х. Шарипов, Р. Саяхов, З. Миннихметов, Р. Мухамедьянов, М. Хазеев
27. Образ Габдуллы Тукая в творчестве Х. Якупова, К. Зимита, Р. Гилязова, Р. Вахитова
28. Духовность и многомерность творчества художников Е. Голубцова, В. Скобеева, В. Аршинова, А. Иншакова, Л. Евграфова, А. Шляпкина, Е. Титова
29. Язычество и фантазмодория европейского искусства в творчестве А. Акимова

30. Индивидуальность живописцев 90-х годов XX века: гармония и философия произведений А. Федотова, многоголосье акварели и живопись Ю. и Т. Бердниковых, минимализм средств Л.Евграфовой
31. Цветастая, стремительная живопись А. Сайфутдинова, холодное беспристрастие М.Вагапова, "сезаннист" и лирик А. Хамидуллин
32. Историко-авантюрный портрет и "мозаик" Б.Гильванов
33. Многообразие профессиональной группы графиков - Г. Эйдинов, М. Кузнецов, Ф. Хасьянова, Р. Шамсутдинов, З. Мухаметзянов, Н. Альмеев
34. Скульптура в искусстве Татарстана - К. Замитов, Абдрашитовы, В. Сергеев, А. Дербилов
35. Авангард в современной скульптуре - А.Миннулина, Рогожины-Нигматуллины

7.1. Основная литература:

1. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=320768>
2. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455698>

7.2. Дополнительная литература:

- Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=465309>
- Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=368082>

7.3. Интернет-ресурсы:

ГМИИ РТ - <http://izo-museum.ru/kollekciya>

ИЗО -

<https://edu.tatar.ru/upload/images/files/%D0%98%D0%97%D0%9E%204%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4>

Изобразительное искусство нашего края -

<http://history-kazan.ru/14558-izobrazitelnoe-iskusstvo-nashego-kрая-iz-pokoleniya-v-pokolenie>

Казань, городской ресурс - <http://www.photokzn.ru/places/0/93/>

Хазинэ - <http://art16.ru/taxonomy/term/3>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественные стили и направления изобразительного искусства в Республике Татарстан" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Одна аудитория для практических занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.