

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Тенденции развития культуры и искусства Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023101116

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс "Тенденции развития культуры и искусства" представляет собой практическое звено среди предметов профессиональной подготовки бакалавров, в котором рассматриваются вопросы научно-исследовательской работы.

Цель дисциплины состоит в формировании знаний, умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства и дизайна.

Задачи дисциплины: расширить представление о современных подходах к анализу и оценке произведению изобразительного искусства и дизайна в искусствоведении; научиться определять факторы, влияющие на изобразительное искусство, а также отработать навыки отбора, анализа и синтеза информации с использованием компьютерных технологий и ИНТЕРНЕТА, составлении программы исследования и написания отчета, статьи или заключения по теме исследования и дизайн-проекта, презентации.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина "Тенденции развития культуры и искусства" осваивается на третьем курсе бакалавриата в пятом семестре.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методы анализа художественного произведения;
- стилистику научных работ.

2. должен уметь:

- определять методику и методологию исследования;
- составлять программу исследования;
- представлять результат исследования вербальными и визуальными средствами;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения и объекты дизайна, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания в области изобразительного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.;
- методами информационного поиска по всем видам ресурсов;
- средствами графического дизайна.

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Концепции различных школ по методологии истории искусств.	5	1	3	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Проблемы атрибуции в изобразительном искусстве и дизайне.	5	2	2	1	0	
3.	Тема 3. Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве и дизайне.	5	3	3	1	0	
4.	Тема 4. Проблемы фальсификации в изобразительном искусстве и дизайне.	5	4	2	1	0	
5.	Тема 5. Методы анализа художественного произведения: стилистический, сравнительный, структурный и т.д.	5	5	3	1	0	
6.	Тема 6. Описание артефактов и составление каталогов.	5	6	3	1	0	
7.	Тема 7. Историографические школы.	5	7	2	1	0	
8.	Тема 8. Исследование художественного произведения в социокультурном контексте. Искусство и природная среда.	5	8	3	1	0	
9.	Тема 9. Произведения искусства в художественном контексте: художественный образ мира и художественная картина мира. Жанровая типология искусства.	5	9	3	0	0	
10.	Тема 10. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.	5	10	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Концепции различных школ по методологии истории искусств.

###### *лекционное занятие (3 часа(ов)):*

Эстетические концепции.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 2. Проблемы атрибуции в изобразительном искусстве и дизайне.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Проблемы атрибуции в изобразительном искусстве и дизайне.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 3. Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве и дизайне.

###### *лекционное занятие (3 часа(ов)):*

Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве и дизайне.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 4. Проблемы фальсификации в изобразительном искусстве и дизайне.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Проблемы фальсификации в изобразительном искусстве и дизайне.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 5. Методы анализа художественного произведения: стилистический, сравнительный, структурный и т.д.

###### *лекционное занятие (3 часа(ов)):*

Методы анализа художественного произведения: стилистический, сравнительный, структурный и т.д.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 6. Описание артефактов и составление каталогов.

###### *лекционное занятие (3 часа(ов)):*

Описание артефактов и составление каталогов.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 7. Историографические школы.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Историографические школы.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 8. Исследование художественного произведения в социокультурном контексте. Искусство и природная среда.

###### *лекционное занятие (3 часа(ов)):*

Искусство и природная среда.

###### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

##### Тема 9. Произведения искусства в художественном контексте: художественный образ мира и художественная картина мира. Жанровая типология искусства.

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Произведения искусства в художественном контексте: художественный образ мира и художественная картина мира. Жанровая типология искусства.

**Тема 10. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Концепции различных школ по методологии истории искусств.	5	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	4	Устный опрос Выступление на семинаре
2.	Тема 2. Проблемы атрибуции в изобразительном искусстве и дизайне.	5	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	3	Устный опрос Выступление на семинаре
3.	Тема 3. Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве и дизайне.	5	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	4	Устный опрос Выступление на семинаре
4.	Тема 4. Проблемы фальсификации в изобразительном искусстве и дизайне.	5	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	4	Устный опрос Выступление на семинаре
5.	Тема 5. Методы анализа художественного произведения: стилистический, сравнительный, структурный и т.д.	5	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	4	Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Описание артефактов и составление каталогов.	5	6	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	4	Устный опрос Выступление на семинаре
7.	Тема 7. Историографические школы.	5	7	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	3	Устный опрос Выступление на семинаре
8.	Тема 8. Исследование художественного произведения в социокультурном контексте. Искусство и природная среда.	5	8	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	4	Устный опрос Выступление на семинаре
9.	Тема 9. Произведения искусства в художественном контексте: художественный образ мира и художественная картина мира. Жанровая типология искусства.	5	9	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	4	Устный опрос Выступление на семинаре
10.	Тема 10. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.	5	10	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Устный опрос Выступление на семинаре
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала;
- осуществление информационного поиска по всем видам ресурсов;
- составление программы исследования;



- представление результатов исследования в виде статьи, отчета, презентации, дизайн-проекта, пояснительной записки, методических рекомендаций.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Концепции различных школ по методологии истории искусств.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Концепции различных школ по методологии истории искусств. Эстетические концепции.

### **Тема 2. Проблемы атрибуции в изобразительном искусстве и дизайне.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Проблемы атрибуции в изобразительном искусстве и дизайне.

### **Тема 3. Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве и дизайне.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве и дизайне.

### **Тема 4. Проблемы фальсификации в изобразительном искусстве и дизайне.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Проблемы фальсификации в изобразительном искусстве и дизайне.

### **Тема 5. Методы анализа художественного произведения: стилистический, сравнительный, структурный и т.д.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Методы анализа художественного произведения: стилистический, сравнительный, структурный

### **Тема 6. Описание артефактов и составление каталогов.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Описание артефактов и составление каталогов

### **Тема 7. Историографические школы.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Историографические школы.

### **Тема 8. Исследование художественного произведения в социокультурном контексте. Искусство и природная среда.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Искусство и природная среда.

### **Тема 9. Произведения искусства в художественном контексте: художественный образ мира и художественная картина мира. Жанровая типология искусства.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Жанровая типология искусства.

### **Тема 10. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.**

Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Техника живописи: темпера
2. Техника живописи: фреска
3. Техника живописи: мозаика

4. Техника живописи: витраж
5. Техника живописи: масляная живопись
6. Виды живописи: монументальная живопись
7. Виды живописи: декоративная живопись
8. Виды живописи: театрально-декоративная живопись
9. Виды живописи: станковая живопись
10. Виды живописи: миниатюра
11. Язык живописи: изобразительная поверхность
12. Язык живописи: перспектива
13. Язык живописи: пространство мира и пространство картины
14. Язык живописи: пространственная концепция искусства Древнего мира
15. Язык живописи: Художественное пространство в произведениях средневекового искусства
16. Язык живописи: прямая, или "итальянская", перспектива
17. Работы П.А.Флоренского, Б.Раушенбаха о перспективе
18. Язык живописи: цвет и свет в живописи
19. Язык живописи: свет реального мира и свет в картине
20. Язык живописи: композиция. Сюжет и тема.
21. Скульптура как вид изобразительного искусства
22. Скульптурные материалы и техники
23. Круглая скульптура и рельеф
24. Жанры скульптуры
25. Выразительные средства скульптуры
26. Графика как вид изобразительного искусства
27. Уникальная графика.
28. Материалы и выразительные средства уникальной графики: карандашный рисунок
29. Материалы и выразительные средства уникальной графики: рисунок тушью
30. Материалы и выразительные средства уникальной графики: рисунок мягкими материалами
31. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи: пастель
32. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи: акварель
33. Печатная графика: рациональный анализ и эмоциональное восприятие
34. Книжная графика: макет, оформление книги, иллюстрации, эстамп, глубокая печать, плоская печать, трафаретная печать, плакат.
35. Основные понятия и термины архитектуры
36. Виды архитектуры и типы зданий. Польза. Функции.
37. Прочность строительные материалы и конструкции. Тектоника. Ордерная система.
38. Архитектурный образ. Образно-композиционные средства. Стилль в архитектуре.
39. Декоративно-прикладное искусство: история, понятия, термины.
40. Образ в декоративно-прикладном искусстве.
41. Форма и функции в декоративно-прикладном искусстве.
42. Материал и технология в декоративно-прикладном искусстве.
43. Конструкция и тектоника в декоративно-прикладном искусстве.
44. Декор, цвет, орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
45. Стилль, мода, вкус в декоративно-прикладном искусстве.
46. Принципы анализа и критерии оценки в декоративно-прикладном искусстве.

### **7.1. Основная литература:**

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.

Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И.

Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа:

<http://znaniium.com/bookread.php?book=226262>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада:

Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=465309>

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е

изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=368082>

Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада:

Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=465309>

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е

изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=368082>

Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное

пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320768>

Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н.

Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455698>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Википедия ? свободная энциклопедия ? Wikipedia - [http:// www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)

Голландская живопись - <http://www.artholland.ru>

Декоративно-прикладное искусство - <http://www.repace.ru>

Итальянская живопись - <http://www.artitaly.ru>

НОВОСТИ-online - <http://www.museum-online.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Тенденции развития культуры и искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

fg

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.