

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Формообразование Б1.В.ОД.5**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023101216

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Получение навыков формообразования дизайн объектов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Дисциплина "Формообразование" относится к профессиональному циклу обучения. Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими дисциплинами: "Визуальные технологии в дизайне", "Колористика". В результате освоения предшествующих дисциплин обучающийся должен владеть базисной теоретической и практической информацией в области формообразования. Освоение дисциплины "Формообразование" необходимо для последующего изучения дисциплин "Художественное проектирование интерьера", "Основы дизайна", "Перспектива" в структуре ООП.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Различные методы формообразования дизайн объектов.

2. должен уметь:

Использовать способы формообразования в контексте заданного проектирования.

3. должен владеть:

Основными формообразующими приёмами (конструктивными, композиционными, колористическими) в создании дизайн объектов.

Способность владения методами формообразования дизайн объектов;  
Способность использовать способы формообразования дизайн объектов;  
Способность использовать основные формообразующие приёмы (конструктивные, композиционные, колористические) в создании дизайн объектов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Формообразование	3	1-18	0	36	0	устный опрос
2.	Тема 2. формообразование	4	1-20	0	50	0	устный опрос
3.	Тема 3. формообразование	5	1-18	0	36	0	отчет
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			0	122	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Формообразование

###### *практическое занятие (36 часа(ов)):*

Введение в формообразование (6ч); основные принципы и приёмы дизайн формообразования (14); Формообразование в различных видах дизайна (14); Учебные доклады по актуальным вопросам дизайна (2).

##### Тема 2. формообразование

###### *практическое занятие (50 часа(ов)):*

Особенности формообразования в различных видах дизайн проектирования (графический дизайн, дизайн интерьера) (20 ч); Конструктивная модель в формообразовании (10 ч); Объемно-планировочная модель в формообразовании (10 ч); Композиционная модель в формообразовании (10 ч);

### **Тема 3. формообразование**

**практическое занятие (36 часа(ов)):**

Особенности проектирования архитектурно-художественных форм в экстерьере (18);  
Формообразование в ландшафтном проектировании (18).

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Формообразование	3	1-18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. формообразование	4	1-20	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. формообразование	5	1-18	подготовка к отчету	54	отчет
	Итого				58	

#### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Для реализации учебного процесса используются:

- активная и интерактивная форма проведения занятий;
- встречи с представителями российских и региональных "дизайн" компаний;
- посещение региональных специальных выставок по графическому дизайну.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

##### **Тема 1. Формообразование**

устный опрос , примерные вопросы:

Общая тематика для опроса: 1. Функциональное формообразование; 2. Объемно-планировочная модель в проектировании; 3. Конструктивная модель в формообразовании; 4. Композиционная модель в формообразовании.

##### **Тема 2. формообразование**

устный опрос , примерные вопросы:

Общая тематика для опроса: 1. Принципы и приёмы формообразования в интерьере; 2. Функциональная организация интерьера; 3. Объемно-планировочная модель интерьера; 4. Композиционная модель интерьера.

##### **Тема 3. формообразование**

отчет , примерные вопросы:

Графическая презентация формообразованных дизайн объектов.

##### **Тема . Итоговая форма контроля**

##### **Тема . Итоговая форма контроля**

##### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы к зачёту:

- Формообразование в различных видах дизайна;
- Информативно-знаковая функция в формообразовании;
- Морфология формы;
- Основные принципы формообразования;
- Геометрия формы;
- Формообразование в искусстве;
- Формообразование кинематических дизайн объектов;
- Бионика в формообразовании;
- Геометрические и визуальные модели в формообразовании;
- Формообразование в интерьере;
- Формообразование в экстерьере;
- Тектоника в формообразовании;
- Приёмы композиционного формообразования;
- Этапы проектирования в формообразовании дизайн объектов.

Итоговая форма контроля- вопросы к экзамену:

1. Понятие функционального формообразования объектов.
2. Бионическое формообразование.
3. Материаловедение в формообразовании объектов.
4. Тектоническое формообразование.
5. Формообразование объектов загородной среды.
6. Основные принципы формообразования.
7. Форма, функция, технология в проектировании.
8. Этапы формообразования дизайн объектов.
9. Понятие стиля в формообразовании.
10. Историко-архитектурный анализ формы городских объектов.
11. Урбанистическое формообразование.
12. Историко-архитектурный анализ интерьерных объектов.
13. Графическое формообразование.
14. Формообразование интерьеров.
15. Эргономические требования в формообразовании объектов.
16. Этапы формообразования кинетических объектов.
17. Этапы конструктивного формообразования.
18. Композиционная модель в формообразовании.
19. Планировочная модель в формообразовании.
20. Эволюция формообразования.

### **7.1. Основная литература:**

1. Материалы и их технологии. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник / В.А. Горохов, Н.В. Беляков, А.Г. Схиртладзе; Под ред. В.А. Горохова. - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов.знание, 2014. - 589 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=446097>
2. Формообразование и режущие инструменты: учебное пособие / А.Н. Овсеенко, Д.Н. Клауч, С.В. Кирсанов, Ю.В. Максимов. - М.: Форум, 2010. - 416 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=174141>
3. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф.: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=478698>

## 7.2. Дополнительная литература:

Иконников, А . В. Утопическое мышление и архитектура [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. ? М.: Издательство "Архитектура-С", 2004. ? 400 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=457617>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Дизайн, формообразование - [hi-intel.ru?101/102.html](http://hi-intel.ru?101/102.html)

Интернет о дизайне - [Novate.Ru](http://Novate.Ru).

Основы формообразования в дизайне - [mason-portal.ru?dizayn?sredy?osnovy?v-dizajne.html](http://mason-portal.ru?dizayn?sredy?osnovy?v-dizajne.html)

Принципы эстетического формообразования - [taby27.ru?studentam\\_aspirantam/philos\\_design/](http://taby27.ru?studentam_aspirantam/philos_design/)

Формообразование - [RosDesign.com?design/formofdesign.htm](http://RosDesign.com?design/formofdesign.htm)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Формообразование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Музей Казанского (Приволжского) федерального университета. Имеется следующее оборудование: мультимедиапроекторы, ноутбуки, экраны.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено.

Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.