

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История и теория дизайна Б1.Б.15

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бородина С.Д.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023101516

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности, дать студентам общее представление о месте дизайна в современном обществе.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных научно-технических и художественно-культурных процессах;
- выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие; - показать особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; - познакомить со спецификой творчества в различных направлениях дизайна;
- дать общее представление о возможности информационного обслуживания дизайна как профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"История и теория дизайна" является дисциплиной модуля "Инженерная графика" и одной из вариативных учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "История и теория дизайна" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников (Б.2.2/2.4).

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-профессиональная деятельность; научно-исследовательская; образовательно-проектировочная, организационно-технологическая, обучение по рабочей профессии.

Учебно-профессиональная деятельность включает в себя определение подходов к процессу подготовки рабочих (специалистов) для отраслей экономики, развитие профессионально важных качеств личности современного рабочего (специалиста), планирование мероприятий по социальной профилактике в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования (ОУ НПО и СПО), организацию и осуществление учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования, диагностику и прогнозирование развития личности будущих рабочих (специалистов), организацию профессионально-педагогической деятельности на основе нормативно правовых документов, анализ профессионально- педагогических ситуаций, воспитание будущих рабочих (специалистов) на основе индивидуального подхода, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений.

Научно-исследовательская предполагает участие будущих выпускников в исследованиях по проблемам подготовки рабочих (специалистов), организацию учебно-исследовательской работы обучающихся, создание, распространение, применение новшеств и творчество в педагогическом процессе для решения профессионально-педагогических задач, применение технологии формирования креативных способностей при подготовке рабочих .

Образовательно-проектировочная деятельность включает проектирование комплекса учебно-профессиональных целей, задач; прогнозирование результатов профессионально-педагогической деятельности; конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих (специалистов); проектирование и оснащение образовательно-пространственной среды для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов); разработка, анализ и корректировка учебно-программной

документации подготовки рабочих (специалистов); проектирование, адаптация и применение индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных технологий и методик профессионального обучения рабочих (специалистов); реализация учебно-технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

Обучение по рабочей профессии представляет собой определение путей повышения производительности и безопасности труда, качества продукции и экономии ресурсов; использование передовых отраслевых технологий в процессе обучения рабочей профессии; формирование профессиональной компетентности рабочего соответствующего квалификационного уровня; организация производительного труда обучаемых.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История и современные проблемы искусства интерьера" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Технические средства дизайна", "Художественное проектирование интерьера", и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна;
- закономерности освоения человеком окружающей действительности;
- основы специальной терминологии в пределах программы; -классификацию основных видов дизайна; - основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного

проектирования; - творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

2. должен уметь:

-охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; - грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна; - ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; - адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

-свободно ориентироваться в предметном содержании курса - использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна.

-охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; - грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна; - ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; - адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

-свободно ориентироваться в предметном содержании курса - использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Дизайн как понятие, содержательная характеристика	1		6	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Дизайн в системе культуры.	1		6	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.	1		6	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Предметно-пространственная среды в эпоху Античности.	1		0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Духовно- материальная культура Византии.	1		0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.	1		0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.	1		4	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Европа в новое время.	1		0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.	1		0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Дизайн как новая универсальная творческая профессия.	1		4	0	0	устный опрос
11.	Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.	1		0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Особенности развития материальной культуры в Росси в 20-в.	1		4	0	0	
13.	Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.	1		0	2	0	
14.	Тема 14. Развитие дизайна в XX в.	1		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Современные стилевые направления.	1		6	0	0	
16.	Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре	1		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Дизайн как понятие, содержательная характеристика

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Тема 2. Дизайн в системе культуры.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

Тема 3. Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.

Тема 4. Предметно-пространственная среды в эпоху Античности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.

Тема 5. Духовно- материальная культура Византии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Христианское строительное искусство. Духовно- материальная культура Византии.

Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.

Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

Тема 8. Европа в новое время.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Европа в новое время. Первые мануфактуры в Италии в XIV в

Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.

Тема 10. Дизайн как новая универсальная творческая профессия.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.

Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.

Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

Тема 14. Развитие дизайна в XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в

Тема 15. Современные стилевые направления.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Дизайн как понятие, содержательная характеристика	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Дизайн в системе культуры.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Предметно-пространственная среда в эпоху Античности.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Духовно-материальная культура Византии.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Европа в новое время.	1		подготовка к устному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.	1		подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Дизайн как новая универсальная творческая профессия.	1		подготовка к устному опросу	1	устный опрос
11.	Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.	1		подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции - Запись материала лекции - Устный опрос - Просмотр видеоматериалов - Встречи с учеными, искусствоведами, дизайнерами.

семинары * Устный опрос * Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы. * Тестирование.

Самостоятельная работа * Чтение лекций и учебника * Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы) * Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях * Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях. * Научно-практические и творческие задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы. * Научные доклады по актуальным вопросам дизайна. - Изучение научно-методических материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Дизайн как понятие, содержательная характеристика

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2. Дизайн в системе культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3. Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Предметно-пространственная среды в эпоху Античности.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Духовно- материальная культура Византии.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 8. Европа в новое время.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 10. Дизайн как новая универсальная творческая профессия.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 12. Особенности развития материальной культуры в Росси в 20-в.

Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

Тема 14. Развитие дизайна в XX в.

Тема 15. Современные стилевые направления.

Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определение дизайна как формальной деятельности.
2. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
3. Определение дизайна как составного элемента экономической системы.
4. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Греции.
5. Как развивалось ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России.
6. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Риме.
7. Особенности развития материальной культуры в России.
8. Формирование предметно-пространственной среды в Византии.

9. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху возникновения Ранних христиан.
10. Охарактеризуйте технический прогресс 19- начала 20 веков.
11. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Ренессанса.
12. Проблемы художественно-промышленного образования в России.
13. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Средневековья (дороманский период V-X в.в.). Каролингское возрождение V-X в.
14. Как проявляла себя Россия в международных промышленных выставках.
15. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Раннее средневековья.
16. Как произошло становление дизайна после первой мировой войны.
17. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Романский период X-XII в. в.
18. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Готический период XII-XV в.в.
19. Реформы художественного образования в Советской России.
20. Как возник промышленный дизайн в США.
21. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.
22. Основные конструктивные особенности мебели египтян (формы кроватей, стульев, столов).
23. Убранство жилого интерьера в Древней Греции. Домашняя утварь древних греков. Развитие вазописи в Древней Греции.
24. Теоретические концепции западного дизайна.
25. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип "открытой формы" художественного проектирования .
26. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко.
27. Искусство мебели эпохи Возрождения.
28. Творчество Уильяма Морриса. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.
29. Модерн. Основные черты и особенности стиля.
30. Особенности стиля Амбир. Франция -последние годы XVIII-и начальный период XIX века.
31. Классицизм - вторая половина XVIIIв. Обращение к античным художественным формам, как эталону гармонии, Выбор точки зрения и линии горизонта при работе с натуры.
32. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.
33. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.
34. Типы мебели готической эпохи.
35. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.
36. Внутренние связи романского и готического стиля.
37. Ренессанс XV-XVI вв. Содержание и формы архитектуры. Основные периоды Ренессанса - ранний, высокий и поздний.
38. Дизайн-графика советского периода (1920 - 1990 г.г.) Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа. Возрождение принципов народного лубка. Социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы.
39. Современный этап развития графического дизайна.

40. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы "Браун".
41. Дизайн первой пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.
42. "Итальянская линия" в дизайне 1960 - 1980-х гг.
43. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
44. Развитие торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX нач. XX вв.
45. Дизайн как проектно-художественная деятельность.
46. Эксперименты с анти-дизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. - десятилетие дизайна. "Биомеханический дизайн". Стиль "Мемфис": новый дизайн. Стиль высоких технологий "Хай-Тек".
47. Поп-культура и поп-дизайн. Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение "культуры недолговечности". Стримлайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна.
48. Первый опыт дизайн - образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
49. Создание Союза дизайнеров в СССР в 1987 г. Цель, задачи и деятельность до 1992 г.
50. Постсоветский дизайн. Создание в 1992 г. Союза дизайнеров России.
51. Его задачи, деятельность в новых политических и социально-экономических условиях.
52. Творческая деятельность П. Беренса.
53. Баухауз В. Гропиуса - первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
54. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его создание, развитие.
55. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера - первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.
56. Веркбунд - творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.

7.1. Основная литература:

Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350906>

Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=446906>

Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=443630>

7.2. Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=97935>

Дополнительная литература

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350506>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

<http://www.ielastic.ru/> - <http://www.ielastic.ru/>

<http://www.ielastic.ru/> - <http://www.ielastic.ru/>

<http://www.sreda.boom.ru/libr.htm> - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и теория дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (экран, интерактивная доска, видеоаппаратура DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бородина С.Д. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.