

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы теории и методологии проектирования Б1.Б.12.2

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

Мусина К.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование практических навыков проектирования жилого и нежилого пространства для самостоятельной профессиональной работы в области дизайна интерьера. Научить формировать интерьер в соответствии с функциональным назначением пространства, подбирать отделочные материалы, оборудование.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

При изучении дисциплины "Основы теории и методологии проектирования" студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем этапе образования

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятие пространственная форма;
- особенности композиционного формирования элементов пространства;
- Основные этапы проектирования.

2. должен уметь:

- выполнять эскизы и чертежи;
 - находить правильное цветовое и стилевое решение;
 - подбирать оборудование и отделочные материалы в соответствии с выбранной стилистикой.
3. должен владеть:
- навыками решения художественно-творческих задач проектирования

Применять полученные знания, умения и навыки на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	3		16	0	0	
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	3		4	4	0	
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	3		4	0	0	
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	3		4	8	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			28	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

лекционное занятие (16 часа(ов)):

1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров
2. функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения
3. пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру
4. Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; 5. Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного пространства. 6. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана)

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности проектирование жилого пространства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проектирование жилого пространства

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности проектирование пространства общественного назначения

Тема 4. Образное решение интерьера

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Художественные средства образного решения интерьера
2. Изобразительные средства выражения ритмических и метрических построений;
3. динамика и статика пространства
4. соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьера
5. стиль в дизайне интерьера
6. цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства
7. Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера

практическое занятие (8 часа(ов)):

Образное решение интерьера

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	3		Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера	4	просмотр

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				Подготовка к эссе	4	эссе
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	3		Подбор аналогов стилистического и цветового решения общественного интерьера	8	просмотр
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	3		Выполнение клазур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.	12	просмотр
				Подготовка к эссе	4	эссе
Итого					32	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Чтение специальной литературы, поиск необходимой информации в Интернет-ресурсах
- Посещение и участие в научно-практических конференциях
- Научные доклады
- Презентация проектов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

просмотр , примерные вопросы:

Подготовка творческой работы по теме занятия

эссе , примерные темы:

Примерные темы для эссе: Тектоника как элемент архитектурной композиции. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров. Тенденции развития жилого интерьера.

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения

просмотр, примерные вопросы:

Подготовка творческой работы по теме занятия

Тема 4. Образное решение интерьера

просмотр, примерные вопросы:

Подготовка творческой работы по теме занятия

эссе, примерные темы:

Примерные темы для эссе: Композиционные средства построения внутренних пространств. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере. Цвет как средство художественной выразительности интерьера

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные стадии дизайна.
2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
4. Тенденции развития жилого интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
6. Композиционные средства построения внутренних пространств.
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
8. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей.
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.

7.1. Основная литература:

1. Онокой Л.С. Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Л.С. Онокой, В.М. Титов. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 224 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=241862>

7.2. Дополнительная литература:

Основы теории дизайна, Розенсон, Инна Александровна, 2008г.

1. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Вып. 5 /Ред. Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В.- М.: Прометей Прометей, 2011.- 187 с.

<https://www.litres.ru/static/or4/view/or.html?uid=417cfcba-f40c-11e4-95cc-002590591dd6&trials=1&user=>

2. Организационное проектирование: Учебник / В.А. Баринов. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 399 с.
<http://www.znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=96053>

7.3. Интернет-ресурсы:

AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА -

<http://www.admagazine.ru/>

RENDER.RU -> Информационный ресурс по компьютерной графике и анимации -

<http://www.render.ru/>

salon частные интерьеры России - <http://www.salon.ru/>

Внутри дома - <http://vnutri-doma.ru/>

Дом и интерьер - <http://www.dominterier.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы теории и методологии проектирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

-

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.