

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Основы проектной графики Б1.Б.12.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Мусина К.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023101816

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна. Проектирование на 2 курсе, охватывающий 4 семестр, носит пропедевтический характер. Целью данного курса является формирование у студентов знаний особенностей этапов и специфики эскизного поиска формального воплощения проектного решения, профессиональных навыков подачи проектно-графического материала.. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Для освоения дисциплины "Основы проектной графики" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- технологические приемы исполнения проектной графики
- основные средства графического решения проектов

- основные принципы и законы композиции

2. должен уметь:

- реализовывать свои идеи и замыслы в качественной графической композиции
- грамотно и качественно выполнять эскизы и эскизные проекты

3. должен владеть:

- основными методами, средствами и приемами создания проектной графики

применять полученные знания, умения и навыки на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Виды и способы графических решений в создании проектной графики	4	1	2	10	0	
2.	Тема 2. Этапы проектирования	4	2	2	40	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			4	50	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. 1. Виды и способы графических решений в создании проектной графики

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1.1 История возникновения проектной графики 1.2 Графический инструментарий в дизайн ? проектирование

###### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

Выполнение упражнения различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель. 1.Выполнение тоновых шкал 2.Тоновое исполнение геометрических фигур

##### Тема 2. Этапы проектирования

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

2.1 Графическое оформление эскизной части проекта 2.2 Графическое оформление рабочей документации 2.3 Графическая визуализация

**практическое занятие (40 часа(ов)):**

Выполнение эскизов, чертежей и графической визуализации проектируемого объекта.

1.Эскиз предмета, фасада, интерьера 2.Чертеж 3.Отмывка предмета 4.Отмывка интерьера 5.Отмывка фасада 6.Антураж. Стаффаж 7.Графика ландшафта.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Виды и способы графических решений в создании проектной графики	4	1	Продолжение работы над практическими упражнениями	10	просмотр
2.	Тема 2. Этапы проектирования	4	2	Подолжение работы над практическими упражнениями	44	просмотр
	Итого				54	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Чтение специальной литературы, поиск необходимой информации в Интернет-ресурсах
- Посещение и участие в научно-практических конференциях
- Научные доклады по актуальным вопросам информационных технологий в дизайне

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. 1. Виды и способы графических решений в создании проектной графики**

просмотр , примерные вопросы:

оценивание по критериям првильное исполнение работы качественное исполнение оформление проекта

**Тема 2. Этапы проектирования**

просмотр , примерные вопросы:

оценивание по критериям првильное исполнение работы качественное исполнение оформление проекта

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тест к зачету

1. История возникновения проектной графикм
- 2.Шрифт, как композиционная составляющая проекта

3. Виды проектных техник
4. антураж и стаффаж
- 4.Графика ландшафта
6. Тоновая шкала
- 7.Эскизное проектирование
- 8 Четреж и правила оформления

### **7.1. Основная литература:**

- 1.Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>
- 2.Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- 1.Хворостов Д.А. 3D StudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- dizayne.ru - <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml>  
архитектура.графика.жизнь. - <http://arquitect.livejournal.com/>  
Портал графики и дизайна - <http://hameleons.com/>  
Портал изобразительного искусства - <http://arts.in.ua/art/graphic/top/>  
ПОРТАЛ ПРАКТИКА ДИЗАЙНА - <http://www.rudesign.ru/index.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы проектной графики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

-

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.