

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История и современные проблемы искусства интерьера Б1.Б.10.4

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории, возникновения и становления искусства современного интерьера (XX век) от "новой" архитектуры до постмодернизма.

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "История и современные проблемы искусства интерьера" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.
- ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Согласно утвержденного учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "История и современные проблемы искусства интерьера" стоит в разделе Б.3 Базовой части "Профессиональный цикл" и "закрывает" цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию интерьеров: "Дизайн интерьера" - " Художественное проектирование интерьеров" - "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры" - "Интерьер в живописи" - "Дизайн интерьера" - " Архитектурно-дизайнерское проектирование"

Для освоения дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "История и теория дизайна".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	7		0	8	0	творческое задание
2.	Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира	7		0	8	0	творческое задание
3.	Тема 3. История и проблемы искусства интерьера Средних веков	7		0	8	0	творческое задание
4.	Тема 4. История и проблемы интерьера XVI - XIX веков	7		0	8	0	творческое задание
5.	Тема 5. История русского интерьера XVI - XIX веков	7		0	12	0	творческое задание
7.	Тема 7. История интерьера Востока XVI - XIX веков	7		0	8	0	творческое задание
8.	Тема 8. История интерьера России XX века	8		0	12	0	творческое задание
9.	Тема 9. Обзор концепций архитекторов "третьего поколения"	8		0	12	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	76	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Особенности эксплуатации основных помещений учебных заведений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях.

Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема 3. История и проблемы искусства интерьера Средних веков**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Масштабность оборудования и предметов внутреннего убранства как художественное средство выразительности интерьера. Рекомендации по вопросам искусственного освещения интерьера. Рекомендации по вопросам цветового решения интерьера.

Тема 4. История и проблемы интерьера XVI - XIX веков**практическое занятие (8 часа(ов)):****Тема 5. История русского интерьера XVI - XIX веков****практическое занятие (12 часа(ов)):****Тема 7. История интерьера Востока XVI - XIX веков****практическое занятие (8 часа(ов)):**

Общие требования, предъявляемые к проектированию и изготовлению типовых и декоративных элементов. Требования, предъявляемые к проектированию и изготовлению мебели. Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, оформление графического альбома, макетирование.

Тема 8. История интерьера России XX века**практическое занятие (12 часа(ов)):****Тема 9. Обзор концепций архитекторов "третьего поколения"****практическое занятие (12 часа(ов)):****4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	7		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
2.	Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира	7		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
3.	Тема 3. История и проблемы искусства интерьера Средних веков	7		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
4.	Тема 4. История и проблемы интерьера XVI - XIX веков	7		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
8.	Тема 8. История интерьера России XX века	8		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
	Итого				23	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Технология поиска и отбора информации.
- Организации занятий с использованием портфолио.

- Использование электронных учебных пособий и ресурсов. Сетевые образовательные технологии.
- Технология проведения семинара в форме диалога. Презентации проектов.
- Технология педагогических мастерских и мастер-классов. Выездные семинары.
- Технологии проектной деятельности. Презентации проектов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов.

Тема 2. История и современные проблемы искусства интерьера Древнего мира

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов

Тема 3. История и проблемы искусства интерьера Средних веков

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов

Тема 4. История и проблемы интерьера XVI - XIX веков

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов

Тема 5. История русского интерьера XVI - XIX веков

Тема 7. История интерьера Востока XVI - XIX веков

Тема 8. История интерьера России XX века

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов

Тема 9. Обзор концепций архитекторов "третьего поколения"

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные практические задания.

1. Получение задания на проектирование. Поиск и разбор аналогов. Выполнить упражнение на различные схемы планировок образовательного учреждения (далее - ОУ), функциональный разбор помещений;

2. Упражнение на эскизный проект ОУ, техника - графический рисунок; Задачи: раскрытие образа и выявление главного элемента композиции (школа искусств, начальная школа, детский сад-ясли на 2 группы);

3. Задание на выполнение чернового макета ОУ; Задачи: использование основных композиционных средств (планировка, пластика форм, членение поверхностей, геопластика, ограничение высоты, материал, цвет, тон);

4. Вычерчивание компоновочного плана (планов); Задачи: использование основных графических средств, расстановка мебели;

5. Проектирование перспективного вида интерьера.
Оформить и переплести творческий реферат с аналогами, эскизами и пр.

7.1. Основная литература:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник / А.Л. Гельфонд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=501505>
2. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие / Сысоева Е.В., Трушин С.И., Коновалов В.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 280 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=557824>
3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=372428>

7.2. Дополнительная литература:

1. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблицер, 2013. - 302 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=519075>
2. Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1997. - 559 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=453251>
3. Блохина Н.Б., Вихрова Л.Т., Давыдова Г.М., Детские дошкольные учреждения. - М.: Стройиздат, 1974, 192 с.
4. Пособие по проектированию интерьера детских яслей-садов (к СНиП II-64-80). Госстрой СССР, ЦНИИЭП проектирования школ, дошкольных учреждений, средних и высших учебных заведений. - М.: Стройиздат, 1982.
5. Рекомендации по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения. Госстрой России, Минтруд России, Институт общественных зданий. - М.: ГП ЦПП, 1997.
6. Чалдымов А.К., Степанов В.И., Леладзе Г.Д., Федорова И.Б., Будилович А.А., Школы и школы-интернаты. - М.: Стройиздат, 1964
7. Ткачев В.Н. Дизайн-образование в МГСУ / В.Н.Ткачев // Промышленное и гражданское строительство. ?Б.м...?2003. ?◆9. ?С.32-33. ?ISSN 0869-7019
8. Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие для студ. вузов / 9. Н. Ткачев. ?М.: Архитектура-С, 2006. ?352 с.. ?Библиогр.: с.323-325 . ?ISBN 5-9647-0097-7: p.602.42.
10. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие для студ. вузов / М. В. Лисициан, В. Л. Пашковский, З. В. Петунина [и др.] ; ред.: М. В. Лисициан, Е. С. Пронин. ?стер. изд.. ?М.: Архитектура-С, 2006. ?488 с.. ?Библиогр.: с.484-486; Предм. указ. . ?ISBN 5-9647-0104-3: p.461.89.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Интернет-библиотека по различным видам искусства. - - <http://www.world-art.ru>
Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели - - <http://architekto.ru>
Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - - <http://www.architectoram.com>
Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - - <http://www.archi-tec.ru>
Книгофонд - - <http://knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лабораторное оборудование: художественные мастерские с фондом художественных материалов и инструментов по предметному блоку дисциплины, специализированной по предметной подготовке.

Учебно-методический материал: библиотечный фонд; научно-дидактический фонд; методические указания к оформлению самостоятельных работ; наглядные пособия; репродукции; лучшие образцы живописи студентов факультета;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.