

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Объемно-пространственная композиция Б1.Б.10.3

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023120816

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , 1Karina.Musina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Объекты профессиональной деятельности бакалавров: целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая

Архитектурно-дизайнерское проектирование- процесс, посвященный созданию (описанию, изображению) модели еще не существующего объекта с наперед заданными свойствами. Композиционная модель является главной на всех стадиях проектирования. Являясь абстрактной моделью на первой стадии проектирования (объемно-пространственная модель) она постепенно "превращается" в архитектурный проект здания (художественно-пластическую

Дисциплина "Объемно-пространственная композиция - ОПК" ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна .

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1 "Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и осваивается на 2 курсе (3-4 семестр), согласно Учебного плана и графика учебного процесса ИФМК КФУ. Для освоения дисциплины "Объемно-пространственная композиция" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "Интерьер жилища", "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "История и теория дизайна", "Эргономика", знания по художественному проектированию в системе дизайна: "Проектирование", знания художественного мастерства: "Живопись".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;

создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидностей костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии; осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки; преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Пространство	3		0	2	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Объемная форма	3		0	2	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Пространственная форма: Основные виды пространственно-плоскостных форм	3		0	4	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве (рабочее макетирование)	3		0	10	0	творческое задание
5.	Тема 5. Основные композиционные приемы формирования пространства: Объемно-пространственная композиция.	4		0	10	0	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Основные композиционные приемы формирования пространства: Глубинно-пространственная композиция.	4		0	10	0	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Построение пространственной композиции (рабочее макетирование)	4		0	10	0	творческое задание
8.	Тема 8. Графическое исполнение проекта	4		0	10	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			0	58	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Пространство

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Стасюк, конспект ♦1 объем 2 с. рукописного или 1 с. машинописного текста плюс зарисовки нескольких примеров

##### Тема 2. Объемная форма

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Устин, конспект ♦2 объем 2 с. рукописного или 1 с. машинописного текста плюс зарисовками нескольких примеров

##### Тема 3. Пространственная форма: Основные виды пространственно-плоскостных форм

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Устин, конспект ♦3 объем 2 с. рукописного или 1 с. машинописного текста плюс зарисовками нескольких примеров

##### Тема 4. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве (рабочее макетирование)

###### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

Степанов - конспект ♦4-5 и др. с. 212-227 объем 8 с. рукописного или 4 с. машинописного текста плюс зарисовками нескольких примеров Сдача рабочего макета

##### Тема 5. Основные композиционные приемы формирования пространства:

###### **Объемно-пространственная композиция.**

###### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

Эскиз макета к заданию ♦2

##### Тема 6. Основные композиционные приемы формирования пространства:

###### **Глубинно-пространственная композиция.**

###### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

конспект ♦7 по Устину с.88

##### Тема 7. Построение пространственной композиции (рабочее макетирование)

###### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

Устин - с.101-105 рабочее макетирование Сдача рабочего макета Фотографирование макетов (на черном фоне с подсветкой)

##### Тема 8. Графическое исполнение проекта

###### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

Графическое исполнение проекта

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Пространство	3		подготовка домашнего		

задания

1

домашнее

задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Объемная форма	3		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
3.	Тема 3. Пространственная форма: Основные виды пространственно-плоскостных форм	3		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
4.	Тема 4. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве (рабочее макетирование)	3		подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
5.	Тема 5. Основные композиционные приемы формирования пространства: Объемно-пространственная композиция.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
6.	Тема 6. Основные композиционные приемы формирования пространства: Глубинно-пространственная композиция.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
7.	Тема 7. Построение пространственной композиции (рабочее макетирование)	4		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
8.	Тема 8. Графическое исполнение проекта	4		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
	Итого				23	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Пространство**

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект

### **Тема 2. Объемная форма**

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект

### **Тема 3. Пространственная форма: Основные виды пространственно-плоскостных форм**

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм

### **Тема 4. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве (рабочее макетирование)**

творческое задание , примерные вопросы:

Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве

### **Тема 5. Основные композиционные приемы формирования пространства: Объемно-пространственная композиция.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект

### **Тема 6. Основные композиционные приемы формирования пространства: Глубинно-пространственная композиция.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект

### **Тема 7. Построение пространственной композиции (рабочее макетирование)**

творческое задание , примерные вопросы:

Задание ♦3 на построение пространственной композиции, черновой и рабочий макеты

### **Тема 8. Графическое исполнение проекта**

творческое задание , примерные вопросы:

Графическое исполнение проекта, альбом

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Конспекты:

1. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учебник - М.: Стройиздат, 1993. -256 с. ил.

- Пространственная композиция сс. 212-217 конспект

- Макетирование как творческий прием сс. 217-227 конспект

2. Устин В. Б., Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: Учебник - М.: АСТ, 2009. -254 с.: ил.

- Объемная форма с. 61 конспект

Т.9 Основные виды объемных форм с.62

Т.10 Основные приемы пластической моделировки объемных форм с.66

Т.11 Основные приемы пластической моделировки объемных форм с.67

- Пространственная форма с.78 конспект

Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм Т.12 с.79 макетики

Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с.83 макет

- Объемно-пространственная композиция с.86 конспект

Т.13 Основные виды объемно-пространственных композиций

- Глубинно-пространственная композиция с.88 конспект

Т.14 Основные виды глубинно -пространственных композиций

Т.15 Основные приемы зрительной трансформации за счет тона

Т.16 Основные композиционные приемы формирования пространства

Задание ♦3 на построение пространственной композиции сс.101-105 рабочее макетирование, макет

3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2004. -96 с.: ил.

Пространство с. 80-83 конспект

К экзамену должны быть выполнены следующие задания:

Альбом:

7 конспектов (всего 10-15 с. машинописного текста с зарисовками);

3 графические работы (или сфотографированные макетики)

3 макета:

Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм (Устин Т.12 с.79 макетики)

Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве (Устин с.83)

Задание ♦3 на построение пространственной композиции (Устин с.101-105) черновой и рабочий макеты

### 7.1. Основная литература:

Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф...: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=478698>

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>

Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Восприятие цвета - - [http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article\\_7.htm](http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm)

Интернет-библиотека по различным видам искусства - - - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - - - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - - - <http://www.archi-tec.ru>

книгофонд - - <http://www.knigafund.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Объемно-пространственная композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.