

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Технический рисунок Б1.Б.7

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023102416

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

1. Цели освоения дисциплины

Формирование знаний, умений и навыков в области графического искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 5, 6, 7, 8 семестры.

Дисциплина 'Технический рисунок' относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины 'Технический рисунок' студенты используют навыки, знания, наработки, полученные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин 'Живопись', 'Анатомия', 'Композиция', 'Академический рисунок'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

техники и технологию графики и графических материалов.

- теретическую основу рисунка

2. должен уметь:

- моделировать пространства и объемы посредством линии и тона.
- изображать окружающую действительность посредством графики.

3. должен владеть:

- всеми видами техник рисунка (карандаш, уголь, сангина, сепия и др.).
- "Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач"
- владеет теоретическими и практическими навыками изобразительного искусства.
- владеет навыками реалистического изображения с натуры: пейзажа, натюрморта, портрета, интерьера.
- владеет теоретическими и практическими навыками изобразительного искусства.
- владеет навыками реалистического изображения с натуры: пейзажа, натюрморта, портрета, интерьера.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт).	5	1-5	0	18	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере.	6	1-9	0	32	0	отчет
3.	Тема 3. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере, с 2-мя и более планами	7	1-8	0	24	0	отчет
4.	Тема 4. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок человека в интерьере.	8	1-12	0	48	0	отчет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	122	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт).

практическое занятие (18 часа(ов)):

Эта тема включает: грамотное композиционное решение предметов на листе бумаги, точное расположение предметов на плоскости, с учётом перспективного сокращения и воздушной перспективы; предметы первого и второго плана. Распределение светотени. С учётом специальности ?дизайн? эти же постановки выполнять с раз-ных ракурсов проекций.

Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере.

практическое занятие (32 часа(ов)):

Владение основами чёткого, конструктивного рисунка, умение видеть предмет насквозь: точное соотношение и анализ форм предметов в ин-терьере.

Тема 3. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере, с 2-мя и более планами

практическое занятие (24 часа(ов)):

Эта тема включает в себя раздел изучения конструктивного анализа сложных по форме предметов, переход от простых форм к освоению более сложных. Включение воздушной перспективы и тоновой проработки.

Тема 4. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок человека в интерьере.

практическое занятие (48 часа(ов)):

Академический рисунок фигуры человека является заключительным этапом академического рисунка. Рисунок является обобщающим этапом, где студенты должны передать весь свой навык, приобретённый за курсы обучения. Точность пропорций, правильный ракурс фигуры человека с учётом анатомических особенностей человека, его формы посредством тона, включая перспективу интерьера.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт).	5	1-5	подготовка домашнего задания Самостоятельный рисунок натюрморта из 2- 3 предметов с конструктивной	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере.	6	1-9	Рисунок интерьера комнаты с дверью или окном, включая интерьер или пейзаж второго плана. Самостоятел	20	просмотр
				Рисунок интерьера с группой предметов на первом плане. Основная задача на композицию и конструктивны	16	отчет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере, с 2-мя и более планами	7	1-8	Рисунок группы предметов в интерьере. Задача на конструктивный анализ и построение предметов на плос	4	просмотр
				Рисунок группы предметов в интерьере. Композиционное решение задачи.	8	отчет
4.	Тема 4. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок человека в интерьере.	8	1-12	Самостоятельный рисунок человека в интерьере. композиционное решение и конструктивный анализ постан	6	отчет
Итого					58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Чтение и анализ учебника по рисунку

- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение выставок по графике
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт).

домашнее задание , примерные вопросы:

Теоретическое изучение материала: Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия ?точка зрения?, ?угол зрения?, ?линия горизонта?, ?предметная плоскость?, ?картинная плоскость?, ?точка схода?, ?вспомогательные линии построения?. Понятие ?конструкция в рисунке?. Методы перспективного построения изображений в рисунке. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими

Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере.

отчет , примерные вопросы:

Линейно-конструктивный рисунок постановки из бытовых предметов с драпировкой
Материал: бумага ФА2, карандаш
Задачи: правильно компоновать и нарисовать постановку с учетом закономерностей линейной перспективы, верно передав пропорции и конструкцию предметов.
просмотр , примерные вопросы:

Разбор сложных конструктивных форм, выявление пластических особенностей предмета. Рисунок натюрморта подразумевает более сложные учебные задачи. Изучение принципов линейно-конструктивного изображения формы предметов, знакомство с теорией перспективы, возможность более творчески использовать полученные знания и навыки. Соблюдение принципов методической последовательности, разделение рисунка на этапы: ? предварительный анализ постановки ? композиционное размещение изображения ? передача характера формы предметов ? конструктивный анализ формы предметов ? выявление формы светотенью ? детальная прорисовка формы предметов ? подведение итогов

Тема 3. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере, с 2-мя и более планами

отчет , примерные вопросы:

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, сделать линейно-конструктивный рисунок натюрморта , стоящего выше уровня зрения. Понятие ?линейно-конструктивное построение рисунка с низким горизонтом?. Основные закономерности, правила и средства линейно-конструктивного построения натюрморта с низким горизонтом.

просмотр , примерные вопросы:

Разбор сложных конструктивных форм, выявление пластических особенностей предметов. Выявление переднего плана, детальная проработка предметов тоном. Рисунок натюрморта подразумевает более сложные учебные задачи. Изучение принципов линейно-конструктивного изображения формы предметов, знакомство с теорией перспективы, возможность более творчески использовать полученные знания и навыки. Соблюдение принципов методической последовательности, разделение рисунка на этапы: ? предварительный анализ постановки ? композиционное размещение изображения ? передача характера формы предметов ? конструктивный анализ формы предметов ? выявление формы светотенью ? детальная прорисовка формы предметов ? подведение итогов

Тема 4. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок человека в интерьере.

отчет , примерные вопросы:

Рисунок более сложных по форме предметов включает и интерьер. Задачи изображения остаются те же; углубление знаний и навыков рисования. Сосредоточить внимание на линейно-конструктивном методе изображения. Задача выполнения задания должна быть осуществлена учащимся более самостоятельно, учитывая все наработанные навыки.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету:

- 1) Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективе при рисовании интерьера.
- 2) Влияние методики по рисунку будущего преподавателя изобразительного искусства на процесс формирования в учениках художественно-образного познания действительности.
- 3) Задачи рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.
- 4) Рисунок натюрморта составленного из разных по фактуре материалов и предметов.
- 5) Рисунок части интерьера с крупными бытовыми предметами.
- 6) Рисунок тематической постановки "Бытовой интерьер".
- 7) Рисунок части интерьера, с обязательным включением лестницы.
- 8) Зарисовки с включением двери и окна.
- 9) Зарисовки и наброски человеческой фигуры в интерьере.
- 10) Натюрморт с гипсовой головой и бытовыми предметами.
- 11) Задачи рисунка фигуры человека.
- 12) Задачи перспективы в рисунке интерьера.
- 13) Задачи тонового рисунка.
- 14) Задачи рисунка архитектурных деталей.
- 15) Основные задачи рисунка на пленэре.
- 17) Задачи анатомического строения человека.
- 18) Задачи рисунка архитектуры.
- 19) Задачи рисунка растений.
- 20) Рисунок в дизайне.

Вопросы к экзамену:

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисующего относительно модели и изображения.
4. Методика ведения учебного рисунка. Понятия "композиция листа", "пропорции", "связи в рисунке".
5. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия "точка зрения", "главный луч зрения", "предметная и картинная плоскости".
6. Перспектива квадрата. Перспектива круга - построение эллипса.
7. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
8. Методика изображения комбинаций различной сложности из геометрических тел с натуры.
9. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
10. Выполнение набросков с предметов быта.
11. Использование законов линейной и воздушной перспективы при построении рисунка.
12. Линии построения и опорные точки при создании рисунка натюрморта.
13. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
14. Передача в рисунке формы и фактуры.
15. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
16. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
17. Роль света и тени в выявлении характера модели.
18. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?

19. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка.
20. Закономерности распределения света и тени на поверхности предмета. Понятия "источник света", "граница собственной тени", "граница падающей тени", "взаимосвязи собственной и падающей теней".
21. Понятия "тональный масштаб", "воздушная перспектива".
22. Технические особенности светотеневого рисунка.

Вопросы к зачету:

- 1) Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективе при рисовании интерьера.
- 2) Влияние методики по рисунку будущего преподавателя изобразительного искусства на процесс формирования в учениках художественно-образного познания действительности.
- 3) Задачи рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.
- 4) Рисунок натюрморта составленного из разных по фактуре материалов и предметов.
- 5) Рисунок части интерьера с крупными бытовыми предметами.
- 6) Рисунок тематической постановки "Бытовой интерьер".
- 7) Рисунок части интерьера, с обязательным включением лестницы.
- 8) Зарисовки с включением двери и окна.
- 9) Зарисовки и наброски человеческой фигуры в интерьере.
- 10) Натюрморт с гипсовой головой и бытовыми предметами.
- 11) Задачи рисунка фигуры человека.
- 12) Задачи перспективы в рисунке интерьера.
- 13) Задачи тонового рисунка.
- 14) Задачи рисунка архитектурных деталей.
- 15) Основные задачи рисунка на пленэре.
- 17) Задачи анатомического строения человека.
- 18) Задачи рисунка архитектуры.
- 19) Задачи рисунка растений.
- 20) Рисунок в дизайне.

Вопросы к экзаменам по рисунку:

1. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисуемого относительно модели и изображения.
5. Закономерности распределения света и тени на поверхности предмета. Понятия "источник света", "граница собственной тени", "граница падающей тени", "взаимосвязи собственной и падающей теней".
6. Методика ведения учебного рисунка. Понятия "композиция листа", "пропорции", "связи в рисунке".
7. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка.
8. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
9. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия "точка зрения", "главный луч зрения", "предметная и картинная плоскости".
10. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
11. Перспектива квадрата. Перспектива круга - построение эллипса.
12. Роль света и тени в выявлении характера модели.

13. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
14. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер).
15. Технические и физические свойства материалов. Методика изображения комбинаций различной сложности из геометрических тел с натуры.
16. Передача в рисунке формы и фактуры.
17. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
18. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
19. Выполнение набросков с предметов быта.
20. Использование законов линейной и воздушной перспективы при построении рисунка.
21. Линии построения и опорные точки при создании рисунка натюрморта.
22. Понятия "тональный масштаб", "воздушная перспектива".
23. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
24. Закономерности распределения света и тени на поверхности предмета. Понятия "источник света", "граница собственной тени", "граница падающей тени", "взаимосвязи собственной и падающей теней".
25. Перспектива квадрата. Перспектива круга - построение эллипса.

Темы для самостоятельной работы.

1. Конструктивные рисунки гипсовой головы в разных поворотах. Материал: бумага, карандаш.
2. Зарисовки отдельных частей головы, носа, губ, глаз. Материал: бумага, карандаш.
3. Наброски и зарисовки живой головы. Материал: бумага, карандаш, уголь, перо.

Задачи:

- продолжение изучения форм головы человека,
- передать с помощью техники штриха и тона фактуру и форму различных предметов,
- овладеть навыками быстрого изображения одетой фигуры человека,
- правильно передать пропорции и умело использовать различные графические материалы: бумага, уголь, фломастер, перо.

5. Наброски человека в движении и т.д.

Задача: характер движения. Наброски человека в сидячем положении - 8 час.

7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=260573>

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=353035>

7.3. Интернет-ресурсы:

[http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)

[http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)

<http://www.artol.ru> - <http://www.artol.ru>

<http://www.eksmo.ru> - <http://www.eksmo.ru>

<http://www.konsa.kharkov.ua> - <http://www.konsa.kharkov.ua>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Технический рисунок" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.