

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русского изобразительного искусства Б1.Б.5.2

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023101817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Juliana.Emanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

создание цельного представления об общем ходе развития русского искусства, его сопряженности общему ходу истории и культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Курс "Русское изобразительное искусство" представляет собой звено среди предметов профессиональной подготовки, в котором дается методологическая основа для понимания сущности русского изобразительного искусства, его роли в контексте мировой культуры. Курс направлен на изучение морфологии искусства, основных этапов развития русского искусства, понимания многообразия путей исторического развития искусства в различных регионах и странах. Для освоения дисциплины "Русское изобразительное искусство" студенты используют

знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность разбираться в основных этапах истории изобразительного искусства, знать региональные особенности, художественные стили, школы, наиболее ярких представителей русского изобразительного искусства;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Искусство Киевской Руси	3		10	8	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности. XII ? середина XIII века	3		18	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV ? начало XV в.)	4		18	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Искусство русского централизованного государства конца XV?XVI века	4		10	8	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			56	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство Киевской Руси

лекционное занятие (10 часа(ов)):

В период складывания и расцвета феодализма на Руси (конец X?XVII вв.) искусство формировалось на основе достижений художественной культуры восточнославянских племен и обитавших до них на этих землях скифов и сарматов. Естественно, что культура каждого племени и региона имела свои самобытные черты и испытывала влияние соседних земель и государств. Особенно ощутимым было влияние Византии с момента принятия Русью христианства (в 988 г.). Вместе с христианством Русь восприняла традиции античной, прежде всего греческой, культуры. Важно отметить, что русское искусство периода Средневековья формировалось в столкновении двух укладов ? патриархального и феодального и двух религий ? язычества и христианства. И как следы патриархального образа жизни еще долго прослеживались в феодальной Руси, так и язычество напоминало о себе почти во всех видах искусства.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Еще при жизни Ярослава Мудрого и особенно после его смерти начинается дробление Руси на мелкие удельные княжества со своим собственным столом. Усиление княжеских распрей в XII в. привело к активному обособлению отдельных земель. В XII ?начале XIII в. в разных русских землях возникают свои художественные школы: новгородская, владими́ро-суздальская, галицко-волынская, рязанская, школы Полоцка и Смоленска. Они складываются на основе традиций Киевской Руси, но каждая вносит нечто свое, характерное только для этой земли, связанное с бытовыми особенностями и художественными достижениями, с социально-политическими и географическими условиями. Каждая земля, каждое княжество имеет главный город, старательно обороняемый, как и все средневековые города. Верхняя часть города, наиболее укрепленная, ? детинец, впоследствии чаще называемая кремлем, нижняя ? посад с торговой площадью, также нередко обнесенная валом и деревянными стенами. Подобным образом укреплялись и маленькие города.

Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности. XII ? середина XIII века

лекционное занятие (18 часа(ов)):

Трудно до конца представить урон, который нанесло монголо-татарское завоевание русской земле, и без того ослабленной усобицами. В ?Повести о приходе Батыя в Рязань? читаем со скорбью: ?Погибе град и земля Резанская, изменися доброта ея, и не бе, что в ней благо видети, токмо дым и земля и пепел, а церкви вси погореша, а сама соборная церковь внутри погоре и почерне?. Города были сожжены дотла или разграблены, памятники искусства уничтожены, художники убиты или уведены в плен. Лишь в Новгороде и во Пскове, которые хотя и не знали самого ига, но выплачивали посланным туда баскакам дань, еще продолжалась художественная жизнь. Но и им, избежавшим ужасов монгольского нашествия, в отрыве от других городов и земель нелегко было сохранять и развивать свои культурные традиции и остаться связующим звеном между до- и послемонгольским этапами развития.

Тема 3. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV ? начало XV в.)

лекционное занятие (18 часа(ов)):

Возрождение городов, оживление торговли начинается в середине XIV в. Необходимость обороны консолидировала русские силы, в большой степени споспешествовала объединению русских земель, ускоряла процесс образования русского государства и формирования русской народности. В этом процессе главенствующее место безраздельно перешло к Москве. Разгром Византии и установление страшного для славян турецкого владычества на Балканах усилило значение Московской Руси как центра православия. Первое поражение татар, нанесенное полками Дмитрия Донского в 1378 г., затем Куликовская битва 1380 г. были ?началом конца? рабства. И только в конце XV ? начале XVI в. объединение русских земель под началом Москвы завершается. Москва и Тверь, выросшие в составе Владимирского княжества, естественно выступают наследниками владимиристо-суздальских традиций в искусстве. Несколько иначе обстояло дело на северо-западе Руси. Новгород и Псков, сопротивлявшиеся объединению под властью Москвы, опираются в это время на собственный художественный опыт. ?Господин Великий Новгород?, богатейшая боярская республика, имевшая много общего в своем развитии с западным городом-коммуной, в XIV?XV вв. был ареной острых социальных конфликтов, которые затронули все сферы общественной жизни. Ересь стригольников, отрицавших основы церковной феодальной иерархии, а также распространение одного из мистических учений ? исихазма ? несомненно оказали влияние на искусство. В то же время церковь старалась использовать искусство в борьбе с еретическими учениями.

Тема 4. Искусство русского централизованного государства конца XV?XVI века

лекционное занятие (10 часа(ов)):

В последней четверти XV в. заканчивается процесс сложения русского централизованного государства. Москва становится столицей мощной державы, в которой главной опорой ?государя всея Руси? является боярство. Она становится также и главным культурным центром, вобравшим в себя и продолжающим развивать традиции искусства русских княжеств. В Москву свозятся самые замечательные произведения из разных земель, здесь работают бок о бок с приглашенными иноземными архитекторами русские мастера. Развивается искусство не отдельных школ, как это было в предыдущий период, а общенациональное искусство. Москва в этот период ? оплот русского православия, ?третий Рим?. Это не могло не отразиться и на искусстве. Начиная с XVI в., особенно при Иване Грозном, искусство все больше подчиняется интересам государства, в нем все отчетливее наблюдается регламентация. Стоглавый собор Русской церкви 1551 г. канонизировал многие иконографические схемы и композиции, что, несомненно, ограничивало художника, сковывало его творческую душу.

практическое занятие (8 часа(ов)):

При Иване III идет активная перестройка Кремля. Крепость Дмитрия Донского уже не соответствовала новым представлениям ни об оборонном зодчестве, ни о резиденции великого государя. В 1485-1496 гг. Кремль, по существу, был возведен заново, сохраняя при этом план старой крепости. Новый Кремль с краснокирпичными стенами протяженностью более чем в 2 км и 18 башнями, Украшенный двурогими зубцами (вместо прежних прямоугольных), с бойницами и боевыми ходами представлял собой не только грозную крепость, но и прекрасный архитектурный ансамбль, вписанный в прихотливый ландшафт Москвы. Обновились не только стены Кремля, но и его храмы, возведенные на месте старых, обветшавших церквей времени Ивана Калиты. Считая себя прямыми наследниками владимирских князей, московские государи всячески подчеркивали эту связь в произведениях искусства. Так, приглашенному из Болоньи архитектору Аристотелю Фиораванти было ведено строить главный Успенский собор Московского Кремля по образцу Успенского владимирского храма XII в., для чего итальянский зодчий и ездил во Владимир. Московский Успенский собор действительно сохранил многое от владимирской архитектуры: каменный храм имеет вытянутый план, пятиглавое завершение, аркатурно-колончатый пояс по фасаду, перспективные порталы и щелевидные окна, позакומרное покрытие.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Искусство Киевской Руси	3		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI века	4		подготовка к устному опросу	32	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала по основным тенденциям развития видов и жанров изобразительного искусства, содержания искусства, изучение выдающихся представителей русского и зарубежного искусства, их основных произведений (конспекты лекций, основная и дополнительная литература) (1 этап);
- проработка теоретического материала по основным этапам истории развития и ведущих направлений современного дизайна; изучение выдающихся представителей русского и зарубежного дизайна, их основных произведений (конспекты лекций, основная и дополнительная литература) (1 этап);
- анализ и сбор информации к работе "Индивидуальный исследовательский проект" (2 этап);
- организация коллективной работы: подготовка и реализация технологии учебного проектирования "Групповой информационный проект" (3 этап);

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Искусство Киевской Руси

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить сообщение

Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности. XII ? середина XIII века

Тема 3. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV ? начало XV в.)

Тема 4. Искусство русского централизованного государства конца XV?XVI века

устный опрос , примерные вопросы:

выполнить презентацию

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Художественная культура древних славян.

Художественная культура Киевской Руси и храм Софии Киевской.

Художественная культура Владимиро-Суздальской земля - скульптурные рельефы Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского в Юрьеве-Польском Архитектурные памятники Древнего Новгорода (София, Спас на Нередице, церковь Спаса на Ильине улице. Юрьев и Антониев монастыри.)

Фресковая живопись Древнего Новгорода и Феофан Грек. Новгородская икона

Зодчество Древнего Пскова Троицкий собор и композиция центра города. Живопись Древнего Пскова.

Художественная культура Москвы времени Куликовской битвы. Московский Кремль Андрей Рублев. Дионисий и русская живопись конца XV - начала I века.

Каменное зодчество Москвы в XVIII веке. Василий Блаженный, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково

Деревянное зодчество русского Севера.

Древнерусские города в XVII веке. Ростов Великий, Ярославль, Кострома.

7.1. Основная литература:

Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>

Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

7.2. Дополнительная литература:

1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492773>

2. Федупин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федупин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО 'РГУТиС', 2012. - 184 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=452447>

3. Валеев, Ф.Х. Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья.- Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1975.- 212 с.

4. Государственная Оружейная палата: Альбом / Гос. музей моск. кремля; Авт.- сост. И.А.Бобровницкая, Л.П.Кириллова, М.Н.Ларченко и др. - 2-ое изд.- М.: Галарт, 1998.- 432 с.: ил

5. Мунтян, Т.Н. Фаберже. Великие ювелиры России: Сокровища Оружейной палаты/ Т.Н.Мунтян; Гос. ист. -культ. музея-заповедника 'Моск. Кремль'.- М.: Крас. Площадь, 2000.- 208 с.: цв. фото.
6. Демиденко Ю. Интерьер в России: традиции, мода, стиль: альбом /Ю.Демиденко - СПб.: Аврора, 2000.-255с.
7. Ефимова, Л.В. и др. Костюм в России: XV- начало XX вв.: Из собр. Гос. ист. -культ. Музея / Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю.; Под ред. Е.Р.Бепаловой.- М.: Арт-Родник, 2000.- 231 с.:цв.ил.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов / Т.В.Ильина. ?3-е изд. переб. и доп..?М.: Высш. шк., 2000.?405с.: ил..?Имен. указ.: с.396-406. -Библиогр.: с.386-394.
9. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства/ С.П.Исенко; М-во культуры РФ; МГУ культуры.- М.: Изд-во МГУК, 1999.- 144с.:ил.
10. Кандинский, В.В. Избранные труды по теории искусства. Т.1, 1901-1914: В 2т. / Кандинский В.В.; Редкол., сост.: Н.Б.Автономова (отв. ред.) и др..?М.: Гилея, 2001.?391с., [1]л. цв. ил.:портр..?Библиогр. в коммент.: с.328-391.
11. Кандинский, В. В. Избранные труды по теории искусства. Т.2, 1918-1938: В 2т. / Кандинский В.В.; Редкол., сост.: Н.Б.Автономова (отв. ред.) и др..?М.: Гилея, 2001.?343с.: портр.,ил..?Библиогр. в коммент.: с.316-434.
12. Кириченко, Е.И. Русский стиль: Поиски выражения нац. Самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народ. Искусства в русском искусстве XVIII -нач.ХХ вв./ Е.И.Кириченко; ред Н.Н.Дубовицкая.- М.: Галарт: АСТ -ЛТД, 1997.- 432 с.: ил.
13. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18-первой половины 20 вв.: Опыт энцикл./ Р.М.Кирсанова, под ред. Т.Г.Морозовой, В.Д.Стнюкова.- М.: Большая Рос.Энцикл., 1995.- 383 с.:ил.
14. Лазарев, В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески / В.Н.Лазарев; [Вступ. ст. Г.И.Вздорнов].?М.: Искусство, 2000.?303с.: ил..?(Славяно-византийский свод).?Библиогр.: с.287-303.
15. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV-XV веков / В. Лихачева.?Л.: Искусство: Ленингр.отд-ние, 1981.?311 с.: ил., цв. ил.; 17 см..?(Очерки истории и теории изобразит. искусств).
16. Овсянников, Ю.М. Картины русского быта: Стили. Нравы. Этикет / Ю.М.Овсянников.?М.: АСТ ПРЕСС: ГАЛАРТ, 2000.?351с.: ил., цв. ил.
17. Очерки русской культуры XIX века / Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова; Гос. ин-т искусствознания; Редкол.: Л.В. Кошман (рук. проекта) и др..?М.: Изд-во Моск. ун-та, Б.г..?(Очерки русской культуры).
18. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России / Г.Г.Пospelов.?М.: Наука, 2000.?128с..?Библиогр. в примеч.: с.120-127.
19. Русская советская художественная критика, 1917-1941: Хрестоматия [для худож. вузов / Н.И. Беспалова, А. Е. Горпенко, Л. И. Громова и др.]; Под ред. Л. Ф. Денисовой, Н. И.Беспаловой.?М.: Изобразит. искусство, 1982.?895 с.
20. Русский авангард 1910 - 1920-х годов в европейском контексте / ; Рос. АН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Комис. по изуч. искусства авангарда 1910 -1920-х годов; Отв. ред. Г.Ф.Коваленко.?М.: Наука, 2000.?310с.
21. Русский футуризм и Давид Бурлюк, 'отец русского футуризма' / ; Гос. Рус. музей.?СПб.: Гос. рус. музей: Palace editions, 2000.?239с.: цв. ил.
22. Русское искусство: Архитектура. Графика. Живопись. Скульптура. Художники театра: Иллюстрир. энцикл. / Общ. ред. Н.Ю.Семенова.?М.: Трилистник, 2001.?599с.: ил., цв. ил.
23. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ галерея.Москва. 100 шедевров живописи: Альбом / Авт.-сост.Королев,Юрий Константинович,Иовлева,Лидия Ивановна.?М.: Изобразит.искусство, 1992.?224с.: цв.ил.?Совм.изд.изд-ва 'Изобразительное искусство' и предприятия 'Сибирь' Усть-Илимского целлюлозного завода;Обл.,тит.л.,текст парал.:рус.,англ.

24. Ханзен-Лёве Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения / Оге А. Ханзен-Лёве; Пер. с нем. С.А.Ромашко. М.: Языки рус. культуры, 2001. 669с. (Studia philologica). После вых. дан.: CEU. Библиогр.: с.563-608.
25. Хан-Магомедов, С. О. ВХУТЕМАС: 1920-1930. Кн.2, Архитектура. Дерево. Металл. Керамика. Графика. Живопись. Скульптура. Текстиль: В 2кн. / С.О.Хан-Магомедов. М.: Ладья, 2000. 488с.: ил.
26. Чегодаева, М. А. Два лика времени, 1939 один год сталинской эпохи / Мария Чегодаева. М.: Аграф, 2001. 335с. (Символы времени). Библиогр. в примеч.: с.319-334.

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.ru.wikipedia.org> - <http://www.ru.wikipedia.org> -
<http://www.antik.eas> - <http://www.antik.eas>
<http://www.artsait.ru> - <http://www.artsait.ru>
<http://www.Krugosvet.ru> - <http://www.Krugosvet.ru>
<http://www.museum-online.ru> - <http://www.museum-online.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русского изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.