

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Телережиссура Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Анохин А.И.

**Рецензент(ы):**

Егоров В.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 94187417

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Анохин А.И. Кафедра телевидения и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Anton.Anohin@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение приемов и методов работы телевизионного режиссера.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина является логическим продолжением курсов 'Техника и технология средств массовой информации', 'Модульный курс: теория и практики тележурналистики', 'Профессиональные творческие студии' и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-14 (профессиональные компетенции)	способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
ОПК-15 (профессиональные компетенции)	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет- СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

на углубленном уровне теорию телевизионной режиссуры;

2. должен уметь:

работать с телевизионными драматургическими конструкциями;

3. должен владеть:

навыками режиссерской работы в прямом эфире.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты	7	1	0	0	2	Эссе
2.	Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея	7	2	0	0	2	Письменная работа
3.	Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	7	3	0	0	2	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении	7	4	0	0	2	Лабораторные работы
5.	Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения	7	5-6	0	0	4	Лабораторные работы
6.	Тема 6. Звукоразительная организация телевизионного материала	7	7	0	0	2	Лабораторные работы
7.	Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы	7	8-9	0	0	4	Лабораторные работы

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы	7	10	0	0	2	Творческое задание
9.	Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях	7	11-12	0	0	4	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			0	0	24	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты

#### *лабораторная работа (2 часа(ов)):*

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

### Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея

#### *лабораторная работа (2 часа(ов)):*

Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.

### Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

#### *лабораторная работа (2 часа(ов)):*

Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии драматургии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника. Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка (документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения).

#### **Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении**

##### ***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Создатель телепередачи - съемочная группа. Состав съемочной группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми занятыми в телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.

#### **Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения**

##### ***лабораторная работа (4 часа(ов)):***

Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.

#### **Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала**

##### ***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Вертикальный монтаж. Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Особенности соотношения слова и изображения в информационных, аналитических и художественно-публицистических телепередачах. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.

#### **Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы**

##### ***лабораторная работа (4 часа(ов)):***

Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междокадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности.

#### **Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы**

##### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире. Репетиция в студии. Приемы повышения эффективности репетиции. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы. Работа за режиссерским пультом. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.

#### **Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях**

##### **лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Специфика режиссуры авторской программы (обозрения). Особенности режиссуры утренних программ. Режиссура развлекательных программ, телевизионных шоу, викторин, реалити-шоу и др. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка. Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты	7	1	подготовка к эссе	10	эссе
2.	Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея	7	2	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
3.	Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	7	3		15	лабораторные работы
4.	Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении	7	4		15	лабораторные работы
5.	Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения	7	5-6		15	лабораторные работы

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала	7	7		15	лабораторные работы
7.	Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы	7	8-9		15	лабораторные работы
8.	Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы	7	10	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
9.	Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях	7	11-12	подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
	Итого				120	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Телережиссура' предполагает использование как традиционных (лабораторные работы, самостоятельная работа), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления обучающихся на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике. Также данная дисциплина предполагает активное использование телевизионной студии, оснащенной камерами и монтажным комплексом, позволяющими осуществлять режиссуру в режиме реального времени с целью формирования и развития профессиональных навыков. В рамках учебного курса предполагаются встречи с профессиональными режиссерами и звукорежиссерами.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты

эссе, примерные темы:

Напишите эссе-исследование на тему "Мое представление о профессии режиссера".

### Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея

письменная работа, примерные вопросы:

Подготовьте сценарную заявку на информационный телесюжет (тема и жанр - по выбору).

### Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

лабораторные работы, примерные вопросы:



Творческая лабораторная работа "Читатель" Задание: Сделайте маленький этюд: снимите и смонтируйте не менее чем в 10 кадрах, каждый длиной не менее 5 секунд, следующее действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее и садится читать. Результат: неподготовленным зрителям должно быть интересно это смотреть. На них результат и проверяется. А продвинутые, но доброжелательные сокурсники помогут найти ошибки. Прорабатывается: учет монтажности кадров сразу в процессе написания кадрового плана (без него хорошо снять не получится) и естественно, на съемке; внимание к мельчайшим подробностям действия, деталям. И не только что, но и как человек делает; монтаж по движению - чистота и точность склейки; точность монтажной акцентировки; соразмерность внутрикадрового и монтажного ритмов; внимание к ключевым светотональностям кадров и их совместимость в монтаже; опыт съемки постановочных монтажных фраз и эпизодов с типажом (т.е. не актером); построение протяженности сюжетной линии и удержание внимания зрителя только монтажно-съёмочными средствами.

#### **Тема 4. Организация съёмочного процесса на телевидении**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа "Читатель (продолжение)" Этот практикум - прямое продолжение предыдущего. Задание: Озвучьте этюд (как минимум в трех вариантах), пытайтесь создать звуковой картиной совершенно разное ощущение, атмосферу и даже жанр. Естественно, речь идет не о том, чтобы "залить" все одной-двумя музыкальными темами. Попробуйте создать насыщенные звуковые картины, разворачивающие и даже переворачивающие смысл происходящего в кадре действия - это прямой путь в вертикальный монтаж и далее - в монтаж аттракционов. Использовать менее двух дорожек вряд ли получится - поскольку должно быть и общее дыхание атмосферы, и синхронные звуки, и акценты, и то, что происходит (звучит) в этот момент за рамкой кадра. Правда, во всем хорошо чувство меры: бедная звуковая картинка не даст никакого эффекта, будет скучна, а перенасыщение звуком тоже может либо размыть смысл видеоряда, либо, при равной силе акцентов, превратить его в барабанную дробь. Поэтому отбор звуков должен быть предельно осмыслен и точен. Результат:

Неподготовленному зрителю должно быть интересно это смотреть, но воспринимать все три сюжета он должен по-разному, т.е. по-разному вычитывать их идею и смыслы. На занятие приглашается профессиональный звукорежиссер, который, наряду с преподавателем, проводит "разбор полетов". Прорабатывается: учет сочетаний разноплановых звуков и их воздействие на зрительское восприятие; организация атмосферы эпизода средствами саундтрека; способы создания "глубины" действия, события, расширение рамок кадра закадровым звуком, ухода от "бедности" и кадровой конкретики; точность и внятность звуковой акцентировки; соразмерность внутрикадровых и закадровых звуков, их тональностей и ритмов; протяженность звуковой линии и использование звука для усиления драматургии и удержания внимания зрителя; подход к комплексной аудиовизуальной разработке эпизода и, далее, экранного образа. Этот практикум поможет обучающимся перейти к работе со звуком как полноправным экранным элементом, заставить работать на себя сильнейшее средство управления восприятием и вниманием зрителей.

#### **Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Творческая лабораторная работа "Корзина" Задание: Берется архивный исходник (110-200 мин.) с разнообразным по содержанию, местам съемки, сезонам и пр. материалом. Задача состоит в том, чтобы создать сюжет, который никогда не снимался. Хронометраж любой. Никаких досъемок быть не должно. Еще одно обязательное условие практикума - использование только прямых склеек. Результат: Понятность темы и идеи сюжета обычному зрителю и удержание внимания. Прорабатывается: относительность содержания кадра, поскольку каждый раз его конкретный смысл зависит от той монтажной фразы, в которую он входит; организация события и драматургии чисто монтажными средствами; умение видеть за конкретикой кадра его полное "звучание", как смысловое, так и тональное, обертонное; учет темпоритма внутрикадрового действия, светотональности, композиции, направления движения и прочих элементов в различных кадрах; учет операторского стиля съемки; творческий подход в использовании студийного (личного) архива - навык, необходимый особенно для режиссеров и монтажеров небольших студий, которые не имеют возможности снимать столько времени, сколько необходимо; развитие творческой фантазии и умения варьировать любой материал в зависимости от замысла; введение в экранный "сопромат" - не каждый кадр встанет в любую монтажную фразу и повернется тем смыслом, какой захочется вложить в него автору. Умение "слышать" смыслы кадра и видеть возможность его разворота, не ломать структуру материала, а идти за ним всегда выдает руку серьезного профессионала.

### **Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Творческая лабораторная работа "Доминантный монтаж" Подберите и смонтируйте кадры, подобрав их по развитию сначала какой-либо одной, а потом и одновременно нескольких доминант. Например, постепенный переход от кадров синего тона к кадрам красного. Или от выраженного вертикального абриса к горизонтальному. При этом важно выполнение трех условий: 1. кадры должны быть монтируемыми по крупностям, ракурсам и т.д.; 2. для зрителя переход должен быть органичным и незаметным; 3. выбранная доминанта должна драматургически развиваться, т.е. иметь завязку, развитие, кульминацию, поворот и развязку. Работа ведется только путем прямых склеек, без микшера и спецэффектов. И сочиняем сюжет, как бы просто видовой.

### **Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Творческая лабораторная работа "Заключительная" Этот практикум позволит подытожить монтажный тренинг, выполнив довольно нетривиальную задачу: собрать из готовых сюжетов предыдущих практикумов один цельный сюжет. Т.е. сюжет "Читатель", который берется за основу, каким-то способом связывается с сюжетами "Корзина" и "Доминантный монтаж" в единое целое. Способ же зависит только от содержания сюжетов, замысла и фантазии обучающегося. Обязательные условия: жестко простроенная внутренняя логика развития всего сюжета, выстроенность межэпизодных ассоциативных связей, стилистическое единство. И естественно, работа только в прямой склейке, без микшеров и эффектов.♦

### **Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы**

творческое задание , примерные вопросы:

Напишите синопсис и экспликацию документального фильма.

### **Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях**

творческое задание , примерные вопросы:

На творческую идею (по выбору) составьте режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Информационная насыщенность монтажа.
2. Темпоритмы монтажа.
3. Ритмические закономерности монтажных построений.

4. Особенности формально-описательного монтажа.
5. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
6. Особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах.
7. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.
8. Разновидности межукадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?
9. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?
10. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?

### **7.1. Основная литература:**

1. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706079.html>
2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>
3. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волюнец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. <http://znanium.com/bookread2.php?book=394929>
2. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.htm>
3. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло киносценариста [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457219>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Киносценарист. Инструмент сценариста - <http://kinodramaturg.ru/>  
Первый канал - <https://www.1tv.ru/>  
Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства - <http://ka-film.zyro.com/>  
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>  
Телеканал Культура - <http://tvkultura.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Телережиссура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Данная дисциплина предполагает активное использование телевизионной студии, оснащенной камерами и монтажным комплексом, благодаря чему обучающиеся на практике познакомятся с различными аспектами телевизионной режиссуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Анохин А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Егоров В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.