

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галеев З.Г. , Каримов А.Р.

**Рецензент(ы):**

Соловьева Е.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9418210319

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Галеев З.Г. ; доцент, д.н. (доцент) Каримов А.Р. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения ,  
 aqium@yandex.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

сформировать представление о мировой культуре, как о единой целостности, имеющей множество разных, оригинальных форм существования. Задачи, усвоение которых обеспечивает достижение поставленной цели: показать, когда и кем впервые было введено в оборот понятие 'культура' и что оно первоначально означало; создать представление о том, как это понятие содержательно изменялось на протяжении истории развития человеческого общества; провести сопоставительный анализ категорий 'культура' и 'цивилизация', показать различные подходы к определению этих понятий у представителей различных теоретических и идейно-политических научных направлений; рассмотреть основные исторические этапы развития культуры различных стран и народов; выделить общее и особенное в этом развитии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'Культурология' относится к циклу (разделу) ООП Б-3 (Профессиональный цикл). Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов предусматривается, предшествует для специальных дисциплин 'Социология культуры', 'Социология искусства', 'Культурные изменения в глобальном контексте'. Для изучения дисциплины 'Культурология' необходимо изучение таких дисциплин как 'Отечественная история' и 'Философия'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-18 (профессиональные компетенции)	способностью эффективно использовать иностранный язык в связи с профессиональными задачами
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- структуру и состав культурологии (цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация);
- соотношение культурной и научной картины мира, социальные институты культуры;
- сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры;

2. должен уметь:

студент должен уметь:

- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

3. должен владеть:

студент должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- знаниями в области истории культуры;
- навыками исследований в области культуры;
- методами культурологических исследований;

студент должен уметь:

- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

что представляет предмет науки 'Культурология', что это интегративная область знания, возникшая на стыке философии, психологии, культурной и социальной антропологии, истории и истории культуры;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

ориентироваться во всем многообразии как теоретического, так и исторического культурного наследия мировой цивилизации;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

теоретическими знаниями о различных научных направлениях и школах, разрабатывающих всевозможные формы, объекты и процессы культурной жизни общества.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках	7	1	2	0	0	Реферат
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения	7	2	0	0	0	Письменная работа
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры	7	3	0	0	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли	7	4	0	0	0	Реферат
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции	7	5	2	0	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Культура первобытного общества	7	1	0	2	0	Эссе
7.	Тема 7. Культура древнейших цивилизаций	7	2	0	2	0	Реферат
8.	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации	7	3	0	0	0	Эссе
9.	Тема 9. Культура Нового времени	7	4	0	0	0	Реферат
10.	Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века	7	5	2	2	0	Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			6	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Античность и средневековье. Появление термина "культура" а античности. Первоначальное смысловое содержание термина "культура" как возделывание, приобретение. Греческий полис как центр культуры. Проблемы человека в греческом эпосе., мифологии, философии, искусстве. Пифагор (человек - мера всех вещей), Сократ (о поиске смысла жизни), Аристотель (человек-политическое животное). Изменение понимания культуры у М.Т.Цицерона (как идеальное единство человека и государства), Виргилия (деятельное единство человека и действительности), Сенеки - старшего (как наивысшей ценности, через воспитание нравственности у человека). Тацита (как часть истории, процесс развития и переход низших ее форм к высшим). Зависимость средневековой культуры от религии и церкви. Отречение от античного представления о культуре. Аврелий Августин "О граде Божьем". Средневековая схоластика и теология. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Альберт Великий и др.

**Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения**

**Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры**

**Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли**

**Тема 5. Современные западные культурологические концепции**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерминизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Росту.

**Тема 6. Культура первобытного общества**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культура первобытного общества. 1.Значение культуры первобытного общества для мировой культуры. 2.Особенности мышления первобытного человека, его мировоззрение. 3.Миф и религия первобытного общества.

**Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культуры древнейших цивилизаций. 1.Культура Древнего Египта. Мировоззрение, религия, письменность, наука и медицина, архитектура, государственность. Особенности территориального расположения. Значение для мировой культуры. 2.Культура Междуречья (Месопотамия). Особенности культуры шумеро-аккадской цивилизации и вавилоно-ассирийской цивилизации Междуречья. Письменность, эпос, мировоззрение, государственность. Значение для мировой культуры. 3.Культура Древней Индии. Особенности мировоззрения и религии. Общественное устройство. Значение для мировой культуры. 4.Культура Древнего Китая. Государственность, религия, быт, искусство, письменность, военное искусство, архитектура. Значение для мировой культуры.

**Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации**

**Тема 9. Культура Нового времени**

**Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Культура России с древнейших времен до 20 века. Язычество древних славян. Крещение и христианство на Руси. Московское царство и формирование общерусской культуры. Централизация феодального государства и укрепление самодержавия в 16 веке. Летописи. "Слово о полку Игореве", "Слово о гибели земли Русской". Отождествление Москвы с третьим Римом. Подчинение церкви государственной власти. Культура России 17-18 веков. Петровские реформы. Ориентация на Запад. Просветительские тенденции в Российской культуре. Стилиевые особенности в архитектуре: Барокко. Развитие наук. Книгопечатание. Образование Российской Академии наук. М.Ломоносов. Новые тенденции в искусстве. Смещение стилей: Барокко, Рококо, Классицизм. Русский классицизм в литературе: Ф.Прокопович, А. Кантемир, Н.Новиков, А. Радищев, А.Крылов, Фонвизин, Г.Державин, Н.Карамзин. Героический романтизм 19 века. В литературе: Н.Галич, Д. Виневитинов, В.Одоевский, В.Жуковский, Е.Боратынский, М.Лермонтов. В живописи: романтизм, классицизм, реализм (О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов, И.Айвазовский, К.Брюлов, А.Иванов, П. Федотов). Музыкальная культура. М.Глинка. Могучая кучка: М.Мусоргский, Н.Римский - Корсаков, А.Бородин, М. Балакирев. П.Чайковский. Сторонники "чистого" искусства: Бенуа, Врубель, Коровин, Петров- Водкин, Рерих, Кустодиев. Абстракционизм: В.Кандинский, К. Малевич. Искусство критического реализма: Н.Гоголь. А.Островский, Н.Некрасов, М. Салтыков - Щедрин, А.Сухова- Кобылин. Классическая литература 19 века: Ф.Достоевский, И.Гончаров, А.Чехов, Л.Толстой, Н.Лесков, В.Короленко, И.Тургенев, А.Горький.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев ? центр единого Древнерусского государства. Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие. Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы. Рост городов ? центров торговли, культуры. Появление письменности, распространение грамотности. Первые летописи и светские литературные произведения; ?Повести временных лет?, ?Поучение Владимира Мономаха?, ?Слово о полку Игореве?. Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков. Основные достижения и направления духовной жизни русского народа. Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Организация специализированных высших учебных заведений. Организация Академии наук и открытие Московского Университета. Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты ?Ведомости?. Общественно-политическая мысль в России. Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев. Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе. Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм. М.Горький, А.Блок, Н.Гумилёв. Мир искусства. В.Серов, М.Врубель. Музыкальное искусство. С.Рахманинов, А.Скрябин.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках	7	1	подготовка к реферату	8	реферат

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения	7	2	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры	7	3	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли	7	4	подготовка к реферату	8	реферат
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции	7	5	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
6.	Тема 6. Культура первобытного общества	7	1	подготовка к эссе	10	эссе
7.	Тема 7. Культура древнейших цивилизаций	7	2	подготовка к реферату	8	реферат
8.	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации	7	3	подготовка к эссе	10	эссе
9.	Тема 9. Культура Нового времени	7	4	подготовка к реферату	10	реферат
10.	Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века	7	5	подготовка к реферату	12	реферат
	Итого				92	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекция-дискуссия, беседы, лекция с использованием видеоматериала, ролевые игры



## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках**

реферат , примерные темы:

Рассмотреть значения термина "культура", понимание его М.Катоном,М.Цицероном и др.,специфику его применения до 17 века, понятия "пайдея", "калокогатия".

### **Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные культурологические идеи Возрождения и Просвещения", заполняя столбцы:авторы,годы жизни,книги,основные смыслы и акценты,значение.

### **Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные теоретические подходы и направления 19-20 вв. в понимании культуры", заполняя столбцы:авторы,годы жизни,книги,основные смыслы и акценты,значение.

### **Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли**

реферат , примерные темы:

Рассмотреть содержательно-сущностные характеристики,особенности,значение,определяя роль авторов и различия философских и социологических трактовок.

### **Тема 5. Современные западные культурологические концепции**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Современные западные культурологические концепции ", заполняя столбцы:авторы,годы жизни,книги,основные смыслы и акценты,значение.

### **Тема 6. Культура первобытного общества**

эссе , примерные темы:

Раскрыть сущностно-содержательные характеристики первобытной культуры, особенности,этапы,достижения и их значение.

### **Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

реферат , примерные темы:

Раскрыть сущностно-содержательные характеристики следующих речных цивилизаций: Междуречья, Древнего Египта, Индии, Китая, акцентируя особенности, этапы, достижения и их значение.

### **Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации**

эссе , примерные темы:

Раскрыть сущностно-содержательные характеристики культуры, особенности,этапы,достижения,ключевых представителей,значение.

### **Тема 9. Культура Нового времени**

реферат , примерные темы:

Рассмотреть содержательно-сущностные характеристики,особенности,достижения,значение,определяя ключевых представителей и их значение.

### **Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века**

реферат , примерные темы:

Рассмотреть содержательно-сущностные характеристики,особенности,достижения,значение,определяя ключевых представителей их роль и значение.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).
4. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
5. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
6. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).
7. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
8. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
9. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
10. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
11. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.
12. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
13. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
14. Петр Михайлович Бицилли как медиевист и культуролог.
15. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).
16. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.).
17. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.
18. Преимущество идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
19. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
20. "Коллективные представления" Э.Дюркгейма и "коллективное бессознательное" у К.Г.Юнга.
21. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
22. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
23. Теория культуры Г.Зиммеля.
24. Культурантропология В.Тернера.
25. Социальная культурология М.Мосса.
26. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
27. Функционализм в социальной и культурной антропологии
28. Структурализм в культурологии XX в.

### **7.1. Основная литература:**

- Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0349-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/437205>
- Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - (Высшее образование) ISBN 978-5-8199-0604-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/468693>
- Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517341>
- Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-004270-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/538922>
- Культурология / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.: ISBN 978-5-238-01289-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872818>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 400 с. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01271-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872821>
- Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с. ISBN 978-5-16-105854-1 (online) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/910750>
- Культурология (для технических вузов): Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. - (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-386-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/448963>
- Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01397-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872819>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Айдоруд - [ido.rudn.ru](http://ido.rudn.ru)  
Артклассик. - [artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru)  
Кантриес. - [countries.ru](http://countries.ru)  
Культурология - <http://www.kulturologia.ru/>  
Ортлиб - [ortlib.narod.ru](http://ortlib.narod.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

компьютер с доступом в интернет, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика " и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Каримов А.Р. \_\_\_\_\_

Галеев З.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.