

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Основы теории литературы Б1.Б.10**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хузеева Л.Р.

**Рецензент(ы):**

Спирчагова Т.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941864319

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций ,  
Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

1. Приобрести теоретико-методологическую базу для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины;
2. Ориентироваться в ее категориально-понятийном аппарате;
3. Освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса;
4. Закрепить навыки самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик;
5. Уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении;
6. Разбираться в научной литературе по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б.3.Б.1 Дисциплина 'Основы теории литературы' включена в базовый цикл профессиональных дисциплин бакалаврской программы по направлению 031300.62 'Журналистика'.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс 'Основы теории литературы' рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами, имеющими базовые знания по филологическим дисциплинам в рамках общеобразовательной школы, освоившими комплекс историко-литературных дисциплин и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе, основные этапы развития отечественной и зарубежной литератур. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей развития литературы, спорных вопросов ее теории и методологии. 'Теория литературы' - открытая, комплексная научная дисциплина, она связана с различными областями науки - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Задача данного курса - интегрировать достижения различных научных дисциплин в целях более глубокого осмысления закономерностей литературного развития. Вместе с тем теория литературы не является абстрактной наукой, она активно использует все, что освоено студентами в области истории литературы, знакомит с современными подходами анализа как художественного текста, так и литературного процесса в целом.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-16 (профессиональные компетенции)	быть способным использовать современные методы редакторской работы
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понимать специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат

2. должен уметь:

- 1) ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения;
- 2) приобретать навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.

3. должен владеть:

обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурологическое введение	1	1-3	1	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Сущность литературы как вида искусства	1	4-7	1	1	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Теоретическая поэтика	1	8-12	1	1	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс	1	13-15	1	1	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления	1	16-18	0	1	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			4	4	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Культурологическое введение

*лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Введение. Литературоведение в аспекте культурологии: классическая и неклассическая картины мира. Гармония, порядок, мера, устойчивость как системообразующие принципы классической картины мира. Истоки и основные культурно-исторические этапы развития логоцентрического мировидения. Источник саморазвития классической картины мира, причины и варианты ее внутреннего перерождения. Классическая (античная) и неклассическая (романтическая) формы искусства (Гегель). Гуманитарная и мозаичная культуры (А.Моль). Классическое (ренессансное) и неклассическое (барокко) искусство (Г.Вельфлин). ?Первичные? и ?вторичные? стили всемирного литературно-художественного процесса (Д.С.Лихачев). Неклассическая картина мира: разрушение уни-версальных ценностей, поэтизация дисгармоничности, незавершенности, хаотичности бытия. Истоки и главные культурно-исторические вехи ее развития. Релятивизм, нигилизм как крайние негативные варианты неклассической картины мира, ее проявление в современных авангардистских тенденциях науки о литературе. Неклассическое мировидение и постмодернистская парадигма современного литературоведения (деконструктивизм в его крайних проявлениях). Философия Ф.Ницше как яркое выражение неклассического мировидения XX века. Прогностический потенциал его теории, стоявшей у истоков двух Мировых войн XX столетия. Неоницшеанство конца XX ? начала XXI в.в. и его разрушительные последствия. Литература и средства массовой информации.

## **Тема 2. Сущность литературы как вида искусства**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Актуальные проблемы современного литературоведения: смена классической и неклассической парадигм. Три основных значения понятия парадигмы: культурологическое, научное и художественное. Определение термина ?научная парадигма?. Этапы научных революций и их корректировка применительно к развитию литературы. Основные параметры, характеризующие традиционную парадигму литературоведения: 1) Понимание сущностных свойств художественной литературы. 2) Система сложившихся литературоведческих категорий, понятий, терминов. 3) Подходы к анализу художественных произведений. 4) Принцип историзма. Внешние и внутренние причины изменения установок ?нормальной? науки (Т.Кун). Системообразующий принцип новой литературоведческой парадигмы. Переосмысление в его аспекте традиционных методологических принципов и понятий теории литературы. Многообразие точек зрения о сущности искусства. Выделение доминантных признаков, определяющих системную целостность художественного творчества как вида искусства. Эстетическая, познавательно-ценностная и диалогическая природа художественного творчества. Реализация их единства в творческом процессе создания и восприятия художественных произведений. Искусство как создание эстетических ценностей. Соотношение понятий прекрасного и эстетически ценного. Основные эстетические категории и их соотношенность с пафосом литературных текстов. Эстетическое в искусстве и эстетизм, антиэстетизм. Значение эстетического критерия в литературе. Системное представление о художественно-эстетическом идеале ? его структура и функционирование в художественном произведении.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Практическое занятие: Диалогическая природа литературы. 1. Проблема диалогизма в работах Г.Гадамера и М.Бахтина. 2. История герменевтики и ее виды (П.Рикер, Ю.Борев). 3. Ю.Лотман о структуре диалогического текста.

## **Тема 3. Теоретическая поэтика**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**



Теоретическая поэтика. Литературное произведение и принципы его изучения. Основные теоретические понятия. Теоретическая поэтика как научная дисциплина, ее широкое и узкое значение. Истоки теоретической поэтики в отечественном литературоведении: формальная школа (В.Шкловский), социологическая (В.Переверзев) и герменевтическое (М.Бахтин, А.Скафтымов, С.Аскольдов). Характеристика художественного произведения как предмета теоретической поэтики: границы произведения, проблема авторства, стабильность, интенциональность, единство формы и содержания. Соотношение понятий: художественное произведение, текст, дискурс. Содержание и форма художественного произведения. Дихотомический и многоуровневый подход к пониманию их взаимосвязи. Варианты выделения структурных уровней текста, отражающих содержательно-формальную целостность произведения (Б.Гаспаров, Ю.Лотман, Ю.Нигматуллина, У.Рижинашвили, И.Смирнов и др.). Сюжет, фабула, композиция. Художественная речь и ее элементы на трех уровнях: лексическом, семантическом, синтаксическом и фонетическом. Современные методики интерпретации художественного произведения. Системно-комплексная методика изучения художественного текста (Ю.Г. Нигматуллина). Целостный анализ прозаического и поэтического произведения. Интертекстуальная методика изучения литературы, ее теоретические обоснования. Осознанное и неосознанное формирование автором интертекстуальных отношений в произведении. Типология интертекстуальных элементов и межтекстовых связей в художественных текстах. Современная теоретическая поэтика о категориях рода, жанра, метода, литературного направления, стиля художественных произведений. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драматургия и пр. Нетрадиционные родовые формы XX столетия: литература ?поток сознания?, художественная эссеистика и пр. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Выделение жанров по признакам содержательным, формальным, особенностям функционирования. Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике, драме, лирике. Проблема диалогического взаимодействия раз-личных жанрово-родовых форм. Х.-Р.Яусс о современных тенденциях в теории жанров.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Практическое занятие: Теоретическая поэтика: современное состояние и перспективы. 1. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля: общая характеристика. 2. Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике 3. Стиль литературного произведения. Проблема чужого стиля. Практическое занятие: Современные методики интерпретации художественного произведения. 1. Принципы анализа текста структурно-семиотической школы Ю.Лотмана. 2. Системно-комплексные методики интерпретации текста

### **Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Типы художественного творчества. Литературное направление как конкретно-историческая категория литературного процесса. Литературное течение как частная форма воплощения литературного направления. Понятие о литературной школе. Полемика по поводу категории художественного метода. Традиционный подход, его плодотворность для своего времени и теоретическая исчерпанность на современном этапе. Системно-структурная модель художественного метода в единстве трех уровней: общего (тип творчества, тип художественного мышления писателя), особенного (черты конкретно-исторического направления, течения, школы, обусловленные в том числе и мировоззренческими особенностями писателя), единичного (характер, этапы эволюции творческой индивидуальности автора). Примеры системной характеристики художественного метода конкретных писателей: снятие жестокости в понимании его своеобразия, преодоление существующих непродуктивных противоречий. Литературный процесс. Историческая поэтика. Основные подходы в изучении литературного процесса: традиционный, ?горизонтальный?, опи-рающийся на диахронный принцип (последовательная смена конкретно-исторических литературных направлений, художественных систем ? концепции Г.Н.Поспелова, Н.А.Гуляева, И.Ф.Волкова и др.). Общая картина развития русской литературы в данном аспекте.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Практическое занятие: Историческая поэтика: проблемы литературного процесса в современном литературоведении. 1. Традиционный диахронный подход изучения литературного процесса (концепция Е.Купреяновой) 2. Синхронный аспект исследования литературного развития

### Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления

#### практическое занятие (1 часа(ов)):

Практическое занятие: Академические школы отечественного литературоведения 1. Традиции мифологической школы в современном литературоведении 2. Психологическая школа и проблемы бессознательного 3. Современная компаративистика. Практическое занятие: Современные зарубежные филологические школы и направления. 1. Деконструкция текста в работах М.Фуко. 2. Проблемы рецептивной эстетики в исследованиях Г.Яussa. 3. Нарратология: основная проблематика и терминологический аппарат.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурологическое введение	1	1-3	подготовка домашнего задания	15	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Сущность литературы как вида искусства	1	4-7	подготовка домашнего задания	20	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Теоретическая поэтика	1	8-12	подготовка к контрольной работе	15	Контрольная работа
4.	Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс	1	13-15	подготовка к контрольной работе	25	Контрольная работа



N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления	1	16-18	подготовка домашнего задания	16	Письменное домашнее задание
	Итого				91	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы: проблемные лекции; лекции, сопровождаемые визуальным рядом; лекции, моделирующие профессиональную дискуссию; лекции в форме свободной беседы по заданной проблеме; лекции, сопровождаемые разбором специально выделенной проблемной ситуации и пр. Практические занятия в форме мозгового штурма поставленной проблемы; с использованием метода развивающей кооперации, сопровождаемой дискуссией в отношении различных точек зрения решения поставленной проблемы, метод коммуникативного эксперимента и пр.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Культурологическое введение

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается выполнить два домашних творческих задания: 1. Исходя из понимания общих законов, управляющих развитием литературы, теория литературы разрабатывает принципы и методику анализа художественно-литературных произведений, стилей, течений и литературного процесса в целом. В задачи теории литературы входит также рассмотрение закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества, закономерностей, связанных с развитием отдельных жанров, языка художественной литературы, стихосложения, композиции, сюжета и т. д. Понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики (в более узком смысле слова поэтикой называют также круг художественных особенностей творчества писателя, например: поэтика Пушкина, поэтика Маяковского)? (Л.И. Тимофеев). - Как вы думаете, в чем смысл определения общих законов, управляющих развитием литературы? Какова, по вашему мнению, цель изучения закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества? - Как вы поняли мысль ученого о том, что понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики? Чем отличаются понятия поэтики в широком и в более узком смысле слова? 2. Теория литературы призвана обобщить сделанное в области истории литературы, а одновременно стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу. По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной. Вместе с тем теория литературы обладает самостоятельной и уникальной гуманитарной значимостью. Ее правомерно отнести к числу фундаментальных научных дисциплин. Сфера теории литературы - максимально широкие обобщения, которые проливают свет на сущность художественной литературы, а в какой-то мере и на преломляемую ею человеческую реальность как целое. В этом отношении теоретическое литературоведение сходно с теориями искусства и исторического процесса, с эстетикой, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой как дисциплинами философскими? (В.Е. Хализев). - Как вы считаете, каким образом теория литературы может стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу? - Как вы понимаете мысль ученого о том, что по отношению к истории литературы теоретическое литературоведение является дисциплиной вспомогательной и в то же самое время ее можно отнести к числу фундаментальных научных дисциплин? Нет ли противоречия в таком утверждении? Аргументируйте свое мнение. -

## **Тема 2. Сущность литературы как вида искусства**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Структурные уровни и целостность текста. Системно-комплексная методика изучения произведения.
2. Классическая картина мира и ее отражение в теории литературы.
3. Неклассическая картина мира и современное состояние теории литературы.
4. Смена парадигм в развитии отечественного литературоведения.
5. Эстетическая сущность искусства.
6. Познавательно-ценностная природа художественного творчества.
7. Диалогическая природа искусства. понятие о герменевтике.
8. Игровая специфика искусства.
9. Теоретическая поэтика как научная дисциплина. художественный текст как предмет теоретической поэтики.
10. Содержание и форма художественного произведения, их диалектическое единство. Активность формы произведения.

## **Тема 3. Теоретическая поэтика**

Контрольная работа , примерные вопросы:

- Студенты готовятся к контрольной работе по направлениям: 1. Игровая специфика искусства. 2. Семиотическая природа художественного творчества. 3. Пафос литературных произведений и его разновидности. 4. Литературные роды и жанры. Межродовые формы. 5. Литературные направления, течения, школы. 6. Изучение литературного процесса в синхронном срезе (литературные иерархии и репутации). 7. Как вы думаете, что роднит теоретическое литературоведение с теориями искусства и исторического процесса? культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой? 8. Как вы думаете, что роднит теоретическое литературоведение с культурологией? 9. Что роднит теоретическое литературоведение с антропологией? 10. Как теоретическое литературоведение взаимодействует с герменевтикой, семиотикой?

## **Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс**

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Основные подходы изучения произведения в традиционном литературоведении? 2. Основные подходы изучения художественных произведений современном литературоведении.
3. Проблема "смерти автора". 4. Художественный метод (традиционный и системный подходы).
5. Стил как литературоведческая категория. разграничение уровней стилового многообразия.
6. Соотношение понятий творчества литературное направление, течение, школа.
7. Литературные роды и жанры. 8. Литературный процесс в "горизонтальном" измерении.
9. Литературный процесс в "вертикальном" измерении. 10. Литературный процесс в синхронно-диахронном аспекте. Архаический период в развитии мировой литературы.
11. Нормативный тип художественного сознания в развитии мировой литературы.

### **Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается выполнить домашние задания: 1. ?В постмодернизме оказывается сравнительно четко выраженным преобладание аполлоновского начала, хотя в силу специфики постмодернизма ?Аполлон подчас говорит на языке Диониса?, если перефразировать Ницше? (И. С. Скоропанова). - Вспомните, что такое ?аполлоновское начало?. Можете вы согласиться с тем, что в литературе постмодернизма четко выражено ?преобладание аполлоновского начала?? Если да, то как это начало проявляется в конкретных текстах? - Как вы думаете, какая специфика постмодернистской литературы может свидетельствовать о ее приверженности дионисийскому началу (?говорит на языке Диониса?)? Вы встречали такие произведения постмодернизма, в которых сильно сказывается дионисийское начало? Если да, расскажите о том, как это проявляется. 2. ?При изучении архетипов и мифов используется целый ряд понятий и терминов: мифологема (содержание понятия близко архетипу), архетипическая (или архаическая) модель, архетипические черты, архетипические формулы, архетипические мотивы? (А.Я.Эсалнек) - Как вы считаете, какие критерии лежат в основе разграничения данных понятий? Приведите соответствующие примеры из литературных произведений.

### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 1 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ**

1. Теория литературы как комплексная научная дисциплина. Структура курса, основные проблемы.
2. Классическая картина мира и ее отражение в теории литературы.
3. Неклассическая картина мира и современное состояние теории литературы.
4. Смена парадигм в развитии отечественного литературоведения.
5. Эстетическая сущность искусства.
6. Познавательная-ценностная природа художественного творчества.
7. Диалогическая природа искусства. понятие о герменевтике.
8. Игровая специфика искусства.
9. Теоретическая поэтика как научная дисциплина. художественный текст как предмет теоретической поэтики.
10. Содержание и форма художественного произведения, их диалектическое единство. Активность формы произведения.
11. Структурные уровни и целостность текста. Системно-комплексная методика изучения произведения.
12. Интертекстуальная методика интерпретации литературного текста.
13. Основные подходы изучения произведения в традиционном и современном литературоведении. Проблема "смерти автора".

- 14.Художественный метод (традиционный и системный подходы).
- 15.Стиль как литературоведческая категория. разграничение уровней стилового многообразия.
- 16.Соотношение понятий творчества литературное направление, течение, школа.
- 17.Литературные роды и жанры.
- 18.Литературный процесс в "горизонтальном" измерении.
- 19.Литературный процесс в "вертикальном" измерении.
- 20.Литературный процесс в синхронно-диахронном аспекте. Архаический период в развитии мировой литературы.
- 21.Нормативный тип художественного сознания в развитии мировой литературы.
- 22.Преломление индивидуально-творческого типа художественного сознания в мировой литературе.
- 23.Традиции мифологической школы в отечественном литературоведении.
- 24.Методология культурно-исторической школы в современной теории литературы.
- 25.Сравнительно-историческое литературоведение 19 в. Современная компаративистика.
- 26.Психологическая школа в отечественной и зарубежной науке 19 и 20 в.в.
- 27.Понятие архетипа в теории литературы.
- 28.Формальная школа.
- 29.Структурно-семиотическое изучение литературы.
- 30.Понятие семиосферы.
- 31.Деконструктивизм.
- 32.Рецептивная эстетика и нарратология.

### 7.1. Основная литература:

Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754654>

Обухова Г.С., Климова Г.Л. Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией: Практические рекомендации / Обухова Г.С., Климова Г.Л. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 72 с. ISBN 978-5-00091-157-0 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=533987>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика: Пособие / Лементуева Л.В. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 128 с.: ISBN 978-5-9729-0130-2 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=760242>

### 7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

Коханова Л.А., Калмыков А.А.Основы теории журналистики: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' Учебное пособие. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 536 с. - (Медиаобразование) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01499-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881446>

Авдониная Л.Н. Письменные работы научного стиля: Учебное пособие/Авдониная Л. Н., Гусева Т. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 72 с. - (Высшее образование) ISBN 978-5-91134-670-6 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=563093>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

I-школа - // [http://www.home-edu.ru/user/uatml/00000904/urok28/styli\\_rechi.html](http://www.home-edu.ru/user/uatml/00000904/urok28/styli_rechi.html)

сайт по теории литературы - [www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - русский язык для всех - [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Стилистика и культура речи в системе межкультурных наук -

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-341890.html>

Энциклопедия знаний - <http://www.pandia.ru/text/77/197/74364.php>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы теории литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, интерактивная доска, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение.

Автор(ы):

Хузеева Л.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Спирчагова Т.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.