

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Фотодело Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шакиров А.И.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941838116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шакиров А.И. Кафедра журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Alfred.Shakirov@rambler.ru

1. Цели освоения дисциплины

теоретическая и практическая подготовка студентов в области фотодела, формирование представления о месте и роли фотоизображения в современных печатных и электронных СМИ, умение создавать фотоизображение и работать с ним

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Программа дисциплины "Фотодело" и её учебно-методическое обеспечение (список рекомендованной литературы, планы семинарских занятий, тестовые задания и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу "Профессиональный. Базовая часть" (Б.3.Б.14) федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 031300.62 "Журналистика"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-20 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, его основополагающие базы; основы работы с современной фототехникой в различных условиях;

2. должен уметь:

создавать, оценивать и использовать фотоматериалы для СМИ, понимать полезность фотографий для данного издания или формата; строить фотоповествование на основе отобранного материала;

3. должен владеть:

навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъёмки, отбора фотографий, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.

знание особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах; знание современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре. Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История фотографии	7		0	1	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Теория фотографии	7		0	1	0	презентация
3.	Тема 3. Технология фотографии: основные понятия	7		0	2	0	презентация
4.	Тема 4. Основы работы с современной фототехникой	7		0	2	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Основные принципы фотосъёмки	8		0	1	0	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ	8		0	1	0	творческое задание
7.	Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж	8		0	2	0	творческое задание
8.	Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	8		0	2	0	письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История фотографии

практическое занятие (1 часа(ов)):

Цели и задачи курса. Базовые категории. Структура курса. Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Фотография в ряду визуальной культуры человечества. Виды фотографии (репортажная, научная, медицинская, прикладная, любительская, художественная). Язык фотографии. Функции фотографии в СМИ. Место и назначение фотографии в медиасфере. Умение и необходимость фотографировать, оценивать и использовать снимки в СМИ как один из факторов успеха журналиста. Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии. Фотодело.

Тема 2. Теория фотографии

практическое занятие (1 часа(ов)):

Реальность и её отражение в фотографии. Взгляд на мир. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма. Особенности технических искусств и природные склонности фотографии. Фотофакт и журналистика. Фотодокумент и вопрос достоверности. Фотоискусство и творчество. Поэтика фотографии. Изобразительная речь и её виды: объектная речь, изобразительная риторика и художественная речь (единство случайного и преднамеренного). Теоретические принципы и основы работы фотожурналиста

Тема 3. Технология фотографии: основные понятия

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. Технические средства фотографии, её основные инструменты. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография. Негативный и позитивный процессы, их трансформация в XIX-XXI вв. Фотография и фотодело в 2010-е гг.

Тема 4. Основы работы с современной фототехникой

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фотоаппарат как система. Эволюция фототехники. Виды и типы фотокамер. Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы. Светочувствительный элемент. Процессор камеры, её электронно-вычислительная система. Зеркало. Затвор. Видоискатель. Оптика, её роль и возможности в создании фотоизображений. Объективы

Тема 5. Основные принципы фотосъёмки

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подготовка к съёмке. Технология фотосъёмки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспозамер. Фокусировка. Свет, источники света. Выбор момента съёмки и экспонирование, решающий момент? (Анри Картье-Брессон). Композиция и построение кадра. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Репортажный портрет. Жанровая съёмка.

Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изобразительные формы на газетной и журнальной полосе, в Интернете. Текст и изображения, их параметры, взаимодействие и баланс в медиасфере. Типология и функции фотоизображения в медиа.

Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фотоизображение, его место в журналистике; фотография как вид журналистского текста. История и теория фотожурналистики. Основы фотожурналистики. Особенности съёмки в фотожурналистике. Жанры фотожурналистики. Принципы жанрообразования, различные трактовки и подходы. Фоторепортаж как жанр.

Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фоторяд и его восприятие. Сюжетно-серийный способ отображения действительности. Серийные жанры фотожурналистики: фототема (фотосерия), фотоистория, фотоочерк, общее и частное. Связь теории и практики. Мастера жанра.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История фотографии	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Теория фотографии	7		подготовка к презентации	10	презентация
3.	Тема 3. Технология фотографии: основные понятия	7		подготовка к презентации	10	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Основы работы с современной фототехникой	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
5.	Тема 5. Основные принципы фотосъёмки	8		подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
6.	Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ	8		подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
7.	Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж	8		подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
8.	Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	8		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Творческие задания; 2. Работа в малых группах; 3. Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); 4. Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии); 5. Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки); 6. Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, "ученик в роли учителя", "каждый учит каждого", мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог); 7. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем ("Займи позицию (шкала мнений)", ПОПС-формула, проективные техники, "Один - вдвоем - все вместе", "Смени позицию", "Карусель", "Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу", дебаты, симпозиум); 9. Разрешение проблем ("Дерево решений", "Мозговой штурм", "Анализ казусов", "Переговоры и медиация") и так далее.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История фотографии

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Фотодело как многовекторная дисциплина. 2. Фотография в журналистике 3. Фотожурнализм и его будущее. 4. Эпизод из истории фотографии (по выбору студента). 5. Теория фотографии: основные концепции. 6. Фотоаппарат конкретной модели: история создания, характеристики, пригодность для фотожурналистики (по выбору студента). 7. Фотожурналист: краткий обзор жизни и творчества (по выбору). 8. Русские фотожурналисты. 9. Фотожурналистика в Санкт-Петербурге: от Карла Буллы к Александру Петросяну.

Тема 2. Теория фотографии

презентация , примерные вопросы:

Жанры фотожурналистики. Фотоискусство в Петербурге XXI века. Фотоистория как жанр в медиа конца XX - начале XXI века. Текст и изображение в медиа. Фотоагентства вчера и сегодня. Военная фотожурналистика: очерк истории. Освещение события (на выбор студента) в фотожурналистике. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке. Язык фотографии как язык международной коммуникации. Фотожурналистика в эпоху глобализации.

Тема 3. Технология фотографии: основные понятия

презентация , примерные вопросы:

1. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. 2. Технические средства фотографии, её основные инструменты. 3. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография. 4. Негативный и позитивный процессы, их трансформация в XIX-XXI вв. 5. Фотография и фотодело в 2010-е гг.

Тема 4. Основы работы с современной фототехникой

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Фотоаппарат как система. Эволюция фототехники. Виды и типы фотокамер. 2. Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы. 3. Работа с цифровой зеркальной фотокамерой. 4. Формирование, приобретение и закрепление навыков работы с фотокамерой.

Тема 5. Основные принципы фотосъёмки

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Подготовка к съёмке. 2. Технология фотосъёмки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспозамер. Фокусировка. Свет, источники света. 3. Выбор момента съёмки и экспонирование, ?решающий момент? (Анри Картье-Брессон). 4. Композиция. Построение кадра.

Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ

творческое задание , примерные вопросы:

1. Изобразительные формы на газетной и журнальной полосе, в Интернете. 2. Текст и изображение, их параметры, взаимодействие и баланс в медиасфере.

Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж

творческое задание , примерные вопросы:

1. Фотоизображение, его место в журналистике. 2. Фотография как вид журналистского текста. 3. История и теория фотожурналистики. 4. Основы фотожурналистики. 5. Фоторепортаж как жанр.

Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Фоторяд и его восприятие. Сюжетно-серийный способ отображения действительности. 2. Серийные жанры фотожурналистики: фототема (фотосерия), фотоистория, фотоочерк, общее и частное. 3. Связь теории и практики. Мастера жанра.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Фотография, её изобретение и возможности.
2. Фотография как способ творческого видения.
3. Виды фотографии.
4. Функции фотографии.
5. Основные этапы развития фотографии.
6. Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии.
7. Фотография XIX века.

8. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии.
9. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная.
10. Пикториальная фотография. Ее особенности и эстетические обоснования. Мастера пикториальной фотографии.
11. Фотография I трети XX века: от чёрно-белых статичных изображений к динамике в цвете.
12. Фотография II трети XX века: вершина плёночной эры.
13. Фотография III трети XX века: от плёнки к цифре, от эволюции к революции.
14. Аналоговая и цифровая фотография.
15. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма.
16. Фотофакт. Фотодокумент. Фотоискусство.
17. Поэтика фотографии.
18. Основные концепции в теории фотографии.
19. Виды изобразительной речи и разные способы визуального высказывания (по В. Михалковичу).
20. Принципы получения фотографического изображения.
21. Понятие о глубине резкоизображаемого пространства ("глубина резкости").
22. Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. "Нерезкость" изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств.
23. Фотографический объектив и его технические характеристики: фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность.
24. Фокусное расстояние и угол охвата изображаемого пространства.
25. Объективы с нормальным фокусным расстоянием, широкоугольные объективы и длиннофокусные объективы. Особенности их изобразительных возможностей и случаи использования.
26. Понятие об экспозиции. Способы определения экспозиции.
27. Соотношение выдержки и диафрагмы.
28. Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения "смазки" при съемке и использование этого приема в художественных целях.
29. Особенности съёмки натюрморта, пейзажа.
30. Особенности съёмки портрета, репортажного портрета.
31. Место и назначение фотографии в медиасфере.
32. Фотодело и журналистика. Фотожурналистика.
33. Труд фотожурналиста.
34. Изобразительные формы на газетной (журнальной) полосе. Многообразие форм их использования.
35. Изобразительные формы на газетной (журнальной) полосе как вид журналистского текста.
36. Слово и изображение в журналистике. Их взаимодействие и способы использования.
37. Повествовательные возможности фотоизображения. Фотография как разновидность журналистского текста.
38. Изобразительно-выразительные средства фотографии. Язык фотографии.
39. "Природные склонности" фотографии (Зигфрид Кракауэр).
40. "Решающий момент" в фотографии. Анри Картье-Брессон и его влияние на фотографию XX века.
41. Функции фотографии в СМИ.
42. Мастера русской, советской и российской фотожурналистики.
43. Петербургская фотография, фотолетопись города. Карл Булла. Павел Маркин.
44. Мастера зарубежной фотожурналистики.
45. Основные принципы и приемы подачи фотографических материалов в газете (журнале).

46. Информационная графика, её роль в процессе оптимизации передачи журналистского сообщения. Взаимодействие и взаимосвязанность инфографики и фотографии.
47. Фотография, рисунок и графика в оформлении газетного (журнально?го) номера. Их функции и возможности. Взаимодействие и способы использования.
48. Критерии отбора фотографий для публикации.
49. Жанры фотожурналистики, принципы выделения жанровых конструкций.
50. Монтаж как способ мышления, монтаж как прием. Виды монтажа.
51. Фоторяд и его восприятие.
52. Сюжетно-серийный способ отображения действительности.
53. Серийные жанры фотожурналистики: фототема (фотосерия), фотоис?тория, фотоочерк, общее и частное.
54. Связь теории и практики в фотожурналистике.
55. Технические средства современной фотожурналистики.
56. Будущее фотожурналистики.

7.1. Основная литература:

Основы современной фотожурналистики, Акчурин, Джавид Галимович, 2012г.

1. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 304 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=351284>

7.2. Дополнительная литература:

Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИль). (переплет) ISBN 978-5-98281-319-0, 1000 экз.//

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366626>

Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6, 150 экз.//

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741>

7.3. Интернет-ресурсы:

Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru

Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru

Казанская фотография - www.kazanfoto.ru

Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru

Про фотографию - www.photopolygon.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Фотодело" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- проектор и ноутбук

- принтер и копировальный аппарат для создания раздаточных материалов;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Шакиров А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. _____

"__" _____ 201__ г.