

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Каримов А.Р.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Каримов А. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Каримов А.Р. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , aquium@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

сформировать представление о мировой культуре, как о единой целостности, имеющей множество разных, оригинальных форм существования. Задачи, усвоение которых обеспечивает достижение поставленной цели: показать, когда и кем впервые было введено в оборот понятие 'культура' и что оно первоначально означало; создать представление о том, как это понятие содержательно изменялось на протяжении истории развития человеческого общества; провести сопоставительный анализ категорий 'культура' и 'цивилизация', показать различные подходы к определению этих понятий у представителей различных теоретических и идейно-политических научных направлений; рассмотреть основные исторические этапы развития культуры различных стран и народов; выделить общее и особенное в этом развитии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'Культурология' относится к циклу (разделу) ООП Б-3 (Профессиональный цикл). Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов предусматривается, предшествует для специальных дисциплин 'Социология культуры', 'Социология искусства', 'Культурные изменения в глобальном контексте'. Для изучения дисциплины 'Культурология' необходимо изучение таких дисциплин как 'Отечественная история' и 'Философия'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать социально-значимые проблем и процессы.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремлением к саморазвитию, повешению своей квалификации.
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- структуру и состав культурологии (цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация);
- соотношение культурной и научной картины мира, социальные институты культуры;
- сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры;

2. должен уметь:

студент должен уметь:

- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

3. должен владеть:

студент должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- знаниями в области истории культуры;
- навыками исследований в области культуры;
- методами культурологических исследований;

студент должен уметь:

- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

что представляет предмет науки 'Культурология', что это интегративная область знания, возникающая на стыке философии, психологии, культурной и социальной антропологии, истории и истории культуры;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Понимание культуры в						

античности и средних веках

7	1	1	0	0	Реферат
---	---	---	---	---	---------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения	7	2	1	0	0	Письменная работа
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры	7	3	1	0	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли	7	4	1	0	0	Реферат
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции	7	5	1	0	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Культура первобытного общества	7	1	1	2	0	Эссе
7.	Тема 7. Культура древнейших цивилизаций	7	2	0	2	0	Реферат
8.	Тема 8. Культура России с древнейших времен до 20 века	7	5	0	2	0	Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Античность и средневековье. Появление термина "культура" а античности. Первоначальное смысловое содержание термина "культура" как возделывание, приобретение. Греческий полис как центр культуры. Проблемы человека в греческом эпосе., мифологии, философии, искусстве. Пифагор (человек - мера всех вещей), Сократ (о поиске смысла жизни), Аристотель (человек-политическое животное). Изменение понимания культуры у М.Т.Цицерона (как идеальное единство человека и государства), Вергилия (деятельное единство человека и действительности), Сенеки - старшего (как наивысшей ценности, через воспитание нравственности у человека). Тацита (как часть истории, процесс развития и переход низших ее форм к высшим). Зависимость средневековой культуры от религии и церкви. Отречение от античного представления о культуре. Аврелий Августин "О граде Божьем". Средневековая схоластика и теология. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Альберт Великий и др.

Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Возрождение и эпоха просвещения. Возвращение к идеалам античных мыслителей. Утверждение исторического и социального оптимизма. Развитие нравственно - этических аспектов культуры в человеке и обществе. Мишель Монтень "Опыты". Критика христианского мировоззрения. М.Монтень о значении для формирования человека античной культуры и окружающей его природы. Новый подход к пониманию культуры Ф.Бэконом. Деятельность людей как основа формирования культурных ценностей. Ф.Бэкон о материальной культуре, механических искусствах и культуре души. Преобразование человеческой природы с помощью науки искусства. Бэкон о сложности культурного процесса. Культура в идеях представителей французского просвещения. Вольтер, Д.Дидро, Ж. - Ж. Руссо. Ш.Монтескье о значении искусства в эстетическом воспитании человека. Совершенствование человека, его нравственных качеств. Монтескье о системе воспитания в условиях различных форм правления. И.Гердер и его "Идеи к философии истории человечества". Новый подход к теоретическому осмыслению термина "культура". Культурно-исторический подход к осмыслению человеческой истории. И.Гердер о противоречивости общественного прогресса, преемственности культуры, гуманности - как высшем законе человеческого рода.

Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

19 - нач. 20 века. Теоретические подходы к пониманию культуры. Иммануил Кант. Проблемы культуры в концепции философии истории. Понимание Кантом культуры как пути человека из царства природы в царство свободы. Отличие культуры от цивилизации. Значение "Категорического императива" в нравственном совершенствовании человека. И.Кант о развитии трех видов задатков человека(технических, прагматических, моральных). Кант о противоречивом характере развития культуры и нравственности как центральном звене культурного развития. Немецкий романтизм. Шеллинг, Шлегель и др. Идея различия и соотношения национальных культур и рассмотрение общечеловеческой культуры как надисторического целого. Г.Гегель об основных формах культуры как о этапах развития абсолютного духа, мирового разума. Характеристика Гегелем важнейших черт культуры. Приобщение человека к миру культуры через рефлекссию, то есть философию. Диалектико - материалистический подход к пониманию культуры. К.Маркс, Ф.Энгельс. Культура как результат предметно -практической активной деятельности людей по преобразованию природы и самих себя и сама эта деятельность. Марксизм о материальной и духовной культуре, о роли экономических отношений и общественного разделения труда в развитии культуры. Классовый характер культуры в классовом обществе. Г.Плеханов и его роль в разработке марксистской теории культуры. Соотношение материальной и духовной культуры, собственно человеческой истории и культуры. Плеханов как исследователь художественной и гуманитарной культуры. Принцип классовости культуры как показатель прогрессивного и регрессивного ее развития. Плеханов о взаимосвязи революционной и культурной деятельности. Развитие Плехановым марксистской методологии искусствознания и культурологии, а также различных методов постижения социального и гуманитарного знания. Циклические теории общественного развития. Концепции "Локальных культур". О.Шпенглер и его "Коперников переворот в понимании всемирной истории". Идея культурно - исторического круговорота и множественности равнозначных культур. Биологический подход к философии истории. Исторический детерминизм О.Шпенглера. А.Тойнби - продолжатель концепции культурно - исторических типов. Критерии развития цивилизаций. Религия как основа цивилизации. Роль избранного меньшинства в прогрессивном развитии культуры и цивилизации. Концепция культурно - исторических типов Н.Данилевского. Процесс эволюции этнографического состояния общества к цивилизованному. Н. Данилевский об исторической миссии славянских народов. П.Сорокин о цикличности колебания культур. Культура как ценность, как набор определенных характерных посылок. Три типа культур (чувственный, идеациональный и идеалистический). Ф. Ницше. Рассмотрение человека как изначально антикультурного существа. Культура как комплекс мер, запретов на естественные поступки и инстинкты человека. Идея сверхчеловека, его саморазвития и самопостижения. Развитие М.Хайдеггером ницшеанской философии соотношения человека и культуры. Идеи о подчиненности человека материальным вещам как главная беда западной культуры. Отрицание Ж.П.Сартром позитивной роли культуры в становлении личности. Противопоставление экзистенциалистами понятий "свободы" и "культуры". З.Фрейд и его понимание сущности культуры.

Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли. Вклад представителей славянофильства в разработку и развитие православной концепции культуры. (А.Хомяков, И.Кереевский, И.Аксаков). Разработка В.Соловьевым и его последователями (Н.Бердяев, Л.Корсавин, С.Трубецкой, С.Франк, П.Флоренский) православного "богословия культуры". Метафизика всеединства - основополагающий принцип православной концепции культуры. Религиозное реформаторство: новые черты в понимании культуры. Новые черты в понимании культуры "Неохристианства" (С.Соллертинский, И.Янышев, Н.Бердяев, С.Булгаков, С.Франк, М.Мережковский). Учение Д.Мережковского о грядущем царстве бога - святого духа (третий завет). Превращение человечества в богочеловечество. Н.Бердяев о неразрывном единстве религии и культуры. Движения к подлинной культуре через переход к новой вере. Концепция "теургической культуры". Стирание граней и различий между религиозными и светскими элементами, ортодоксальной и неортодоксальной религиозностью. С.Булгаков о кризисе современной культуры. Религия как творческая сила объединения людей. Стремление создать религиозную культуру. Смещение религиозного и светского. Трактовка понятия "церковь" как человечество, культура.

Тема 5. Современные западные культурологические концепции

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерминизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Росту.

Тема 6. Культура первобытного общества

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Культура первобытного общества. 1.Значение культуры первобытного общества для мировой культуры. 2.Особенности мышления первобытного человека, его мировоззрение. 3.Миф и религия первобытного общества.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура первобытного общества. 1.Значение культуры первобытного общества для мировой культуры. 2.Особенности мышления первобытного человека, его мировоззрение. 3.Миф и религия первобытного общества.

Тема 7. Культура древнейших цивилизаций

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культуры древнейших цивилизаций. 1.Культура Древнего Египта. Мировоззрение, религия, письменность, наука и медицина, архитектура, государственность. Особенности территориального расположения. Значение для мировой культуры. 2.Культура Междуречья (Месопотамия). Особенности культуры шумеро-аккадской цивилизации и вавилоно-ассирийской цивилизации Междуречья. Письменность, эпос, мировоззрение, государственность. Значение для мировой культуры. 3.Культура Древней Индии. Особенности мировоззрения и религии. Общественное устройство. Значение для мировой культуры. 4.Культура Древнего Китая. Государственность, религия, быт, искусство, письменность, военное искусство, архитектура. Значение для мировой культуры.

Тема 8. Культура России с древнейших времен до 20 века

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура России с древнейших времен до 20 века. Язычество древних славян. Крещение и христианство на Руси. Московское царство и формирование общерусской культуры. Централизация феодального государства и укрепление самодержавия в 16 веке. Летописи. "Слово о полку Игореве", "Слово о гибели земли Русской". Отождествление Москвы с третьим Римом. Подчинение церкви государственной власти. Культура России 17-18 веков. Петровские реформы. Ориентация на Запад. Просветительские тенденции в Российской культуре. Стилиевые особенности в архитектуре: Барокко. Развитие наук. Книгопечатание. Образование Российской Академии наук. М.Ломоносов. Новые тенденции в искусстве. Смещение стилей: Барокко, Рококо, Классицизм. Русский классицизм в литературе: Ф.Прокопович, А. Кантемир, Н.Новиков, А. Радищев, А.Крылов, Фонвизин, Г.Державин, Н.Карамзин. Героический романтизм 19 века. В литературе: Н.Галич, Д. Виневитинов, В.Одоевский, В.Жуковский, Е.Боратынский, М.Лермонтов. В живописи: романтизм, классицизм, реализм (О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов, И.Айвазовский, К.Брюлов, А.Иванов, П. Федотов). Музыкальная культура. М.Глинка. Могучая кучка: М.Мусоргский, Н.Римский - Корсаков, А.Бородин, М. Балакирев. П.Чайковский. Странники "чистого" искусства: Бенуа, Врубель, Коровин, Петров- Водкин, Рерих, Кустодиев. Абстракционизм: В.Кандинский, К. Малевич. Искусство критического реализма: Н.Гоголь. А.Островский, Н.Некрасов, М. Салтыков - Щедрин, А.Сухово- Кобылин. Классическая литература 19 века: Ф.Достоевский, И.Гончаров, А.Чехов, Л.Толстой, Н.Лесков, В.Короленко, И.Тургенев, А.Горький.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках	7	1	подготовка к реферату	8	реферат
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения	7	2	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры	7	3	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли	7	4	подготовка к реферату	18	реферат

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции	7	5	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
6.	Тема 6. Культура первобытного общества	7	1	подготовка к эссе	10	эссе
7.	Тема 7. Культура древнейших цивилизаций	7	2	подготовка к реферату	18	реферат
8.	Тема 8. Культура России с древнейших времен до 20 века	7	5	подготовка к реферату	12	реферат
	Итого				92	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекция-дискуссия, беседы, лекция с использованием видеоматериала, ролевые игры

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках

реферат , примерные темы:

Рассмотреть значения термина "культура", понимание его М.Катоном,М.Цицероном и др.,специфику его применения до 17 века, понятия "пайдея", "калокогатия".

Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные культурологические идеи Возрождения и Просвещения", заполняя столбцы:авторы,годы жизни,книги,основные смыслы и акценты,значение.

Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные теоретические подходы и направления 19-20 вв. в понимании культуры", заполняя столбцы:авторы,годы жизни,книги,основные смыслы и акценты,значение.

Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли

реферат , примерные темы:

Рассмотреть содержательно-сущностные характеристики,особенности,значение,определяя роль авторов и различия философских и социологических трактовок.

Тема 5. Современные западные культурологические концепции

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Современные западные культурологические концепции", заполняя столбцы: авторы, годы жизни, книги, основные смыслы и акценты, значение.

Тема 6. Культура первобытного общества

эссе, примерные темы:

Раскрыть сущностно-содержательные характеристики первобытной культуры, особенности, этапы, достижения и их значение.

Тема 7. Культура древнейших цивилизаций

реферат, примерные темы:

Раскрыть сущностно-содержательные характеристики следующих речных цивилизаций: Междуречья, Древнего Египта, Индии, Китая, акцентируя особенности, этапы, достижения и их значение.

Тема 8. Культура России с древнейших времен до 20 века

реферат, примерные темы:

Рассмотреть содержательно-сущностные характеристики, особенности, достижения, значение, определяя ключевых представителей их роль и значение.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Информационное обеспечение дисциплины. В программе представлены темы курсовых, дипломных работ, вопросы к зачету, темы эссе и обоснованы требования к самостоятельной работе студентов.

7.1. Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Силичев Д. А. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0460-6 -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517356>

2. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-004270-1 -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/538922>

3. Культурология: учебник / В.В. Викторов. - Изд. доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. - 411 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/972857>

4. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028511>

7.2. Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/22211. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997>

2. Драч Г. В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229130>

3. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

7.3. Интернет-ресурсы:

Айдоруд - ido.rudn.ru

Артклассик. - artclassic.edu.ru

Кантриес. - countries.ru

Культурология - <http://www.kulturologia.ru/>

Ортиб - ortlib.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

компьютер с доступом в интернет, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика " и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Каримов А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.