

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые компьютерные технологии в средствах массовой информации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Наговицина Т.А. , Сергеева Т.С.

**Рецензент(ы):**

Дорощук Е.С.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дорощук Е. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941845216

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Наговицина Т.А. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , TANagovicina@kpfu.ru ; Сергеева Т.С. , Tatiana.Sergeeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете " являются:

1. знакомство студентов с основами аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете ;
2. формирование знаний и компетенций в области жанровой специфики аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете (Б3.В4) относится к профессиональному циклу в ООП и предназначена для студентов 2 курса. Она является логическим продолжением курсов "Основы журналистской деятельности", "Профессионально-творческие студии". Для того чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области теории литературы, основ жанров журналистики и уметь работать в информационных жанрах.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики;
ПК-26 (профессиональные компетенции)	Знание основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)
ПК-27 (профессиональные компетенции)	Углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика);
ПК-50 (профессиональные компетенции)	Привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных и общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ;
ПК-51 (профессиональные компетенции)	Работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-52 (профессиональные компетенции)	Работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации);
ПК-54 (профессиональные компетенции)	Участвовать в организации "внетекстовых" редакционных акций, социальных проектов (общественно-политических, экологических, благотворительных, развлекательных) в разных формах.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. теоретические основы аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете ;
2. принципы работы в аналитических жанрах и художественной публицистике;
3. особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы в Интернете , ее задачи и методы, технологии и техническое сопровождение.

2. должен уметь:

1. ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре ;
2. выбирать и формулировать актуальные темы материалов;
3. определять авторскую позицию при создании произведения.

3. должен владеть:

1. методами проверки, селекции, анализа информации и прецизионной журналистики;
2. способами анализа художественно-публицистических материалов с точки зрения глубины содержания и жанровой палитры;
3. приемами художественно-публицистического отражения действительности.

применять полученные знания на практике

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций	4	3	2	0	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций	4	4	0	2	0	коллоквиум
4.	Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом	4	5	2	0	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности	4	6	0	2	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности	4	7	2	0	0	творческое задание
7.	Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обзор, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.	4	8	0	2	0	творческое задание
8.	Тема 8. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики	4	9	2	0	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике	4	10	0	2	0	письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах	4	11	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.	4	12	0	2	0	
12.	Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.	4	12	2	0	0	творческое задание
13.	Тема 13. Язык и стиль художественно-публицистического материала в зарубежных СМИ. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.	4	14	0	2	0	
14.	Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.	4	15	2	2	0	письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			16	16	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблемно-аналитическая журналистика как предмет изучения. Основные понятия и категории курса. Принципы изучения аналитической журналистики. Литература для подготовки к самостоятельной работе и экзамену.

## **Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Проблемная ситуация и ее слагаемые. Понятие проблемы, структура и разновидности проблем. Природа проблемных ситуаций. Механизмы возникновения и развития проблемных ситуаций. Типы и виды проблемных ситуаций в журналистике. Основания для классификации проблемных ситуаций журналистом.

## **Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Проанализировать предложенные проблемные ситуации и выработать на основе анализа механизм разрешения.

## **Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Особенности представления проблемных ситуаций, их структуры и формулировки в зарубежных СМИ. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом-международником. Примеры проблемных ситуаций в произведениях известных журналистов-международников: Ф. Сейфуль-Мулюкова, В. Овчинникова, А. Бовина, М. Стурра и др.

## **Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Студенты находят примеры в различных зарубежных СМИ (по выбору) с различными целями обращения к аудитории журналиста.

## **Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. механизм подготовки журналиста к разработке проблемы: формулировка, вычленение причинно-следственных связей, выбор аргументации/аргументов, особенности использования различных аргументационных композиций. Логические средства отражения и отображения действительности.

## **Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Студенты готовят корреспонденцию на предложенную тему, и на выбор аналитический отчет или аналитическое интервью.

## **Тема 8. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики. Особенности образной публицистики, ее специфика и характер отражения окружающей действительности. Создание картины мира средствами художественного образа. Мировоззренческие основы художественного способа отражения мира.

## **Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***



Студенты пишут реферат на темы: - особенности традиционных методов журналистского познания; - особенности междисциплинарных методов журналистского познания; - специфика художественного отражения мира в журналистских текстах зарубежных СМИ; - научное познание и художественный образ: сравнительная характеристика; - вымысел и фантазия в публицистике.

#### **Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах. Сравнительная характеристика понятий "вымысел", "фантазия", "домысел". Документальность художественной публицистики, ее специфическая "правда жизни". Авторское начало художественной публицистики.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Студенты находят примеры в Интернете (по выбору) с различными подходами к документализму.

#### **Тема 11. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Студенты разрабатывают замысел авторского художественно-публицистического материала (на выбор).

#### **Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Особость сюжета художественно-публицистического материала, его эссеистский характер. Составные части сюжета. Композиция, значение композиции для художественно-публицистического медиатекста. Композиционные приемы. Драматургия.

#### **Тема 13. Язык и стиль художественно-публицистического материала в зарубежных СМИ. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Студенты анализируют три журналистских текста зарубежной журналистики на выбор, в которых представлены различные жанровые формы: очерковые, сатирические.

#### **Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Жанровые подгруппы художественной публицистики. Очерковые жанры: очерк и зарисовка. Особенности создания и разновидности: портретный очерк, путевой очерк, путевые заметки и др. Сатирические жанры: фельетон и памфлет: исторические и современные интерпретации.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Студенты на основе предложенного алгоритма пишут сценарий портретного очерка.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций	4	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций	4	4	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
4.	Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом	4	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности	4	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности	4	7	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.	4	8	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
9.	Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике	4	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
10.	Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах	4	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.	4	12	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
14.	Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.	4	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				40	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При изучении дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете" используются как традиционные, так и интерактивные формы обучения. Традиционные технологии предусматривают лекции, консультации, коллоквиумы, контрольные работы. Интерактивные технологии включают в себя компьютерные тренажеры, компьютерное проектирование, виртуальные консультации. В рамках учебного курса проходят встречи студентов с журналистами-аналитиками и международниками.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации**

**Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты формулируют и описывают проблемную ситуацию (по выбору) и составляют план разработки проблемной ситуации в журналистском тесте.

**Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций**

коллоквиум , примерные вопросы:

Студенты готовятся к коллоквиуму по теме : "Современный анализ и разрешение проблемных ситуаций в журналистике".

**Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты описывают принципы и процесс отбора проблемных ситуаций на конкретном примере.

**Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты выбирают одну из предложенных проблемных ситуаций и раскрывают ее с позиций цели обращения к аудитории.

**Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности**

творческое задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается проанализировать (на выбор) материал в одном из проблемно-аналитических жанров с позиций технологии работы журналиста над ним.

**Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенту предлагается выбрать один из жанров проблемно-аналитической журналистики и составить краткий план его создания.

**Тема 8. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики**

**Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике**

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбрать один из методов познания в журналистике и описать его с точки зрения возможностей, которые он предоставляет журналисту.

### **Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовиться к опросу по проблемам документализма и проблемам вымысла в художественно-публицистических жанрах.

### **Тема 11. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.**

### **Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.**

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить письменную работу, в которой описать драматургическое решение очерка (по выбору).

### **Тема 13. Язык и стиль художественно-публицистического материала в зарубежных СМИ. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.**

### **Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенту предлагается провести мини-анализ выпусков одного из зарубежных СМИ (на выбор), в котором обозначить жанровые подгруппы художественной публицистики.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы курсовых работ:

- 1) Место и роль аналитической публицистики в современных зарубежных СМИ.
- 2) Телевизионное обозрение и его разновидности на телевидении.
- 3) Беседа и ее разновидности в современной телевизионной практике.
- 4) Особенности аналитического отчета.
- 5) Особенности корреспонденции как жанра публицистики.
- 6) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств в СМИ.
- 7) Специфика комментария как жанра и метода предоставления информации в электронных СМИ.
- 8) Аналитические спортивные материалы.
- 9) Специфика сатирических жанров.
- 10) Язык и стиль очерка.
- 11) Особенности современного портретного очерка на телевидении.
- 12) Очерк, его место и роль в современной публицистике.
- 13) Региональная художественная публицистика.
- 14) Игровые передачи российского телеканала (по выбору).
- 15) Современные тенденции в документальном кинематографе.
- 16) Изобразительно-выразительные средства художественной публицистики.
- 17) Интервью-портрет на ТВ.

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену:

- 1) Место и роль проблемно-аналитической журналистики в современной жанровой структуре СМИ.
- 2) Трансформации в жанровой системе: причины и следствия. Новое понимание аналитики.

- 3) Проблемно-аналитическая журналистика как составная часть современных СМИ.
- 4) Общественные явления и процессы как предмет отображения в проблемно-аналитической журналистике.
- 5) Специфика тематических аналитических программ национальных и региональных телеканалов.
- 6) Особенности, основные функции и специфические черты проблемно-аналитической журналистики.
- 7) Методы познания, используемые в проблемно-аналитической журналистике.
- 8) Методы исследования действительности в проблемно-аналитической журналистике.
- 9) Целенаправленное наблюдение как метод аналитической работы журналиста.
- 10) Метод эксперимента в аналитической журналистике.
- 11) Анализ. Синтез. Особенности публицистического анализа.
- 12) Приемы и способы аргументации в проблемно-аналитической журналистике.
- 13) Аналитические программы на современном рынке телевидения. Феномен "независимого аналитика" на телевидении.
- 14) Аналитика как дополнительный ингредиент к "чистой" информации.
- 15) Влияние аналитической журналистики на политический процесс.
- 16) Характеристика основных жанров проблемно-аналитической журналистики.
- 17) Комментарий как разновидность оперативного аналитического материала.
- 18) Специфические черты и функции комментатора.
- 19) Жанровые особенности обозрения. Классификация обозрений.
- 20) Интервью-комментарий как жанр.
- 21) Беседа как специфический диалогический жанр аналитики.
- 22) Авторский замысел в беседе. Внутренняя динамика беседы.
- 23) Дискуссия как жанр современной журналистики. Столкновение мнений как фактор включения аудитории в процесс исследования и анализа.
- 24) Предвыборные дебаты как форма телевизионной дискуссии.
- 25) Ток-шоу как развивающийся жанр отечественного телевидения. Методы привлечения аудитории к ток-шоу.
- 26) Политизированные ток-шоу как отражение политического процесса в обществе.
- 27) Жанровые характеристики исследования-расследования.
- 28) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств.
- 29) Жанровые особенности репортажа-исследования.
- 30) Аналитический текст в журналистике как средство ориентации аудитории в общественных явлениях и процессах.
- 31) Фактор "принятия" аналитической информации как обязательное условие результативности СМИ.
- 32) Роль текста в аналитическом материале. Проблема соответствия текста объективной реальности.
- 33) Организация аналитического текста.
- 34) Основные приемы истолкования объекта отображения в проблемно-аналитической журналистике.
- 35) Методы прогнозирования ситуации в проблемно-аналитической журналистике.
- 36) Методы выражения авторской оценки в проблемно-аналитической журналистике.
- 37) Доказательство в проблемно-аналитической журналистике как подтверждение авторских суждений.
- 38) Гармония текста и визуального ряда в аналитическом материале СМИ.
- 39) Синтез познавательных-ориентированных и коммуникативно-ориентированных текстов в проблемно-аналитической журналистике.

- 40) Основные принципы построения аналитического материала.
- 41) Факторы восприятия аудиторией аналитических текстов.
- 42) Художественные способы отражения и воздействия в журналистике.
- 43) Жанровые характеристики очерка.
- 44) Своеобразие художественно-публицистических жанров.
- 45) Очерк. Традиции жанра, перспективы развития.
- 46) Возможности и пределы применения образа в журналистике.
- 47) Стилиевые особенности портретного очерка.
- 48) Синтез образа и факта в художественной публицистике.
- 49) Методы предоставления информации в проблемном очерке.
- 50) Особенности подготовки сценария художественно-публицистического ТВ материала.
- 51) Композиционная структура путевого очерка и очерка нравов.
- 52) Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Составные части сюжета.
- 53) Жанровые характеристики зарисовки.
- 54) Сатирические жанры журналистики. Формы комического.
- 55) Нелепости жизни как источник сатирических жанров художественной публицистики.
- 56) Эссе. Жанрообразующие факторы.
- 57) Язык и стиль художественно-публицистического материала.
- 58) Типизация образа в фельетоне.
- 59) Особенности режиссуры художественно-публицистических материалов.
- 60) Целевые характеристики памфлета.
- 61) Проблема вымысла в художественной публицистике.
- 62) Особенности проведения интервью-портрета.

### 7.1. Основная литература:

- Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>
- Чернявская, В.Е. Дискурс власти и власть дискурса : проблемы речевого воздействия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Чернявская. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-89349-987-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034816-5 (Наука) // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457226>.
- Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01530-9.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394929>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>
- Бакшин, В.В. Основы журналистики: Учебное пособие / В.В. Бакшин. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 56 с. - Режим доступа:// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=203099>
- Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. бакалавров и магистров 'Журналистика' и спец. подгот. дипломир. специалистов 'Журналистика' / А.А. Тертычный.- Изд. 3-е, испр., и доп.- Москва: Аспект Пресс, 2006.- 319 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт о журналистике - <http://evartist.narod.ru/text14/61.htm>

Сайт Первого канала - [http://www.1tv.ru/sprojects\\_on\\_site/si33/p440](http://www.1tv.ru/sprojects_on_site/si33/p440)

Сайт телевидения в Интернете - <http://russia.ru>

Сайт "ТВН" - <http://www.tvn.ru>

Сайт "Эхо Москвы" - <http://www.echo.msk.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в Интернете" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для успешного освоения дисциплины необходимо обеспечение обучающемуся доступа в Интернет, наличие интернет-класса для проведения лабораторных работ и виртуального проектирования, презентаций самостоятельных исследований. Также необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Новые компьютерные технологии в средствах массовой информации .



Автор(ы):

Сергеева Т.С. \_\_\_\_\_

Наговицина Т.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Дорощук Е.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.