

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт вычислительной математики и информационных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 01.03.04 - Прикладная математика

Профиль подготовки: Математическое моделирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Бахтиева Л.У.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 01.03.04 Прикладная математика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

"Культурология" входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Читается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	4		2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	4		2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции.	4		4	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4		4	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	4		3	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока.	4		3	0	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.	4		3	0	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Европейская культура 19 века.	4		3	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
9.	Тема 9. Культура 20 века.	4		3	0	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Основные этапы развития культурологических воззрений.	4		2	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому.	4		2	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей.	4		2	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда.	4		3	0	0	Тестирование Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

Тема 4. Культура Древнего Рима

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 5. Культура средневековой Европы.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 6. Культура арабского Востока.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

Тема 7. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

Тема 8. Европейская культура 19 века.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 9. Культура 20 века.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

Тема 10. Основные этапы развития культурологических воззрений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

Тема 11. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. Классическая модель культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

Тема 12. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

Тема 13. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
7.	Тема 7. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
8.	Тема 8. Европейская культура 19 века.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
9.	Тема 9. Культура 20 века.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
10.	Тема 10. Основные этапы развития культурологических воззрений.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель-формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к лекции.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету. При подготовке к сдаче зачета весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда будет резерв времени.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культура и духовная жизнь общества. 5. Культура и цивилизация.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. ?Веды?: картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Буддизм. 3. Йога в системе индийской культуры. 4. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. 5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Мифология и религия древних греков. 2. Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?. 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура и скульптура Древней Греции. 5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

Тема 4. Культура Древнего Рима

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Отличительные черты культуры Древнего Рима. 2. Поэзия Древнего Рима. 3. Архитектура и скульптура Древнего Рима. 4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур. 5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

Тема 5. Культура средневековой Европы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Патристика и схоластика в средневековой философии. 2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. 3. Зарождение городской культуры в Европе. 4. Средневековая литература. 5. Искусство средневековой Европы.

Тема 6. Культура арабского Востока.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обсуждение вопросов, затронутых в на лекции, обоснование собственной точки зрения

Тема 7. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Основные черты культуры Возрождения. 2. Литература раннего итальянского Возрождения. 3. Живопись итальянского Возрождения. 4. Культура Северного Возрождения. 5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. 6. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 7. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 8. Искусство Нового времени. 9. Барокко в архитектуре и живописи. 10. Искусство и эстетика классицизма.

Тема 8. Европейская культура 19 века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке. 2. Романтизм и реализм в европейском искусстве. 3. Начало неклассической эпохи в истории искусства. 4. Идеи русской культуры в XIX веке. 5. Философско-политические учения XIX века.

Тема 9. Культура 20 века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Проблема свободы в культуре XX века. 3. Культура и контркультура. 4. Культура и проблема отчуждения. 5. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 10. Основные этапы развития культурологических воззрений.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения. 2. ?Классическая модель? культуры Нового времени. 3. Концепция культуры в немецкой классической философии. 4. Марксистское понимание культуры. 5. Идеи ?неклассического? понимания культуры.

Тема 11. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме.

Тема 12. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме.

Тема 13. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка к тестированию. Вопросы теста - ниже

Итоговая форма контроля

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Культурология как особая отрасль знания появляется

- а) в 1 веке до н.э.
- б) в XX веке
- в) в эпоху Возрождения
- г) в эпоху Просвещения

2. Термин "культурология" ввел в научный оборот

- а) Л.Уайт
- б) О.Шпенглер
- в) М.Бахтин
- г) Ф.Ницше

3. В русском языке понятие "культура" появляется

- а) с принятием христианства
- б) в эпоху Петра 1
- в) в 60-е годы XIX века
- г) в XX веке

4. Конфуцианство возникает

- а) в 13 веке до н.э.
- б) в 6-5 вв. до н.э.
- в) в 5 веке н.э.
- г) в 17 веке н.э.

5. Жанр изобразительного искусства "цветы и птицы", "травы и насекомые" возникает

- а) в Индии
- б) в Китае
- в) в Италии эпохи Возрождения
- г) в Европе в Новое время

6. Харалпская цивилизация складывается

- а) в Древней Греции

- б) в Древней Индии
 - в) в Древнем Китае
 - г) на Аравийском полуострове
7. Буддизм возникает
- а) в 10 веке до н.э.
 - б) в 6-5 веках до н.э.
 - в) 1 веке до н.э.
 - г) в 1 веке н.э.
8. Ислам возникает
- а) в 6 веке до н.э.
 - б) в 1 веке н.э.
 - в) в 7 веке н.э.
 - г) в 15 веке н.э.
9. Начало летосчисления для мусульман (622 год) связано с
- а) рождением Магомета
 - б) смертью Магомета
 - в) побегом Магомета в Медину
 - г) возвращением Магомета в Мекку
10. Низами, Рудаки, Фирдоуси
- а) великие поэты исламского Востока
 - б) великие ученые исламского Востока
 - в) великие скульпторы исламского Востока
 - г) выдающиеся медики исламского Востока
11. Аль-Фараби, Аль-Хорезми, ибн-Сина
- а) выдающиеся ученые и философы исламского Востока
 - б) выдающиеся поэты исламского Востока
 - в) выдающиеся скульпторы исламского Востока
 - г) выдающиеся архитекторы исламского Востока
12. Античная Греция является
- а) первой цивилизацией на Балканах
 - б) второй цивилизацией на Балканах
 - в) третьей цивилизацией на Балканах
 - г) четвертой цивилизацией на Балканах
13. Рыночная площадь в древнегреческом городе - это
- а) акрополь
 - б) агора
 - в) базилика
 - г) некрополь
14. Акрополь в переводе с древнегреческого означает
- а) площадка для физических упражнений
 - б) учебное заведение
 - в) верхний город
 - г) общественные бани
15. Принцип единства физического и нравственного совершенства в античной Греции выражается термином
- а) агональность
 - б) эстетизм

- в) калокагатия
г) антропоморфизм
16. Принцип состязательности в Древней Греции выражается термином
- а) агональность
б) эстетизм
в) калокагатия
г) антропоморфизм
17. Античный поэт Гесиод является автором произведений
- а) "Илиада" и "Одиссея"
б) "Теогония", "Труды и дни"
в) "Медея"
г) "Метаморфозы"
18. Кора и курос - ведущие темы в скульптуре Древней Греции периода
- а) архаики
б) классики
в) эллинизма
г) греко-персидских войн
19. Пропилеи - это
- а) один из храмов Афинского Акрополя
б) парадный вход в афинский Акрополь
в) одна из статуй афинского Акрополя
г) храм в Древнем Риме
20. Эрехтейон - это
- а) храм в Дельфах
б) храм в Александрии
в) один из храмов афинского Акрополя
г) здание театра в Афинах
21. "Отцом" греческой трагедии называют
- а) Софокла
б) Еврипида
в) Аристофана
г) Эсхила
22. "Отцом" греческой комедии называют
- а) Софокла
б) Еврипида
в) Аристофана
г) Эсхила
23. Автор "Антигоны", трагедий о царе Эдипе
- а) Софокл
б) Еврипид
в) Аристофан
г) Эсхил
24. Автор "Медеи", "Троянок"
- а) Софокл
б) Еврипид
в) Аристофан

- г) Эсхил
25. Центры культуры эпохи эллинизма
- а) Афины, Дельфы
 - б) Спарта
 - в) Милет, Эфес
 - г) Александрия, Пергам, Сиракузы
26. Термин "космополит" переводится как
- а) гражданин полиса
 - б) последователь иудаизма
 - в) гражданин мира
 - г) язычник
27. В эпоху эллинизма возникают философские школы
- а) киников, стоиков, эпикурейцев
 - б) милетцев, элеатов
 - в) пифагорейцев
 - г) Академия Платона и Лицей Аристотеля
- 28.. Пергамский алтарь Зевса, статуя Колосса Родосского, Фаросский маяк - сооружения эпохи
- а) Древнего Рима
 - б) Греции периода архаики
 - в) Греции периода классики
 - г) Греции периода эллинизма
29. "Пайдейя" - важнейшее понятие культуры
- а) Древней Индии
 - б) Древнего Китая
 - в) Древней Греции
 - г) Древнего Рима
30. "Греция - культура, Рим - цивилизация" - это точка зрения
- а) Данилевского
 - б) Шпенглера
 - в) Ницше
 - г) Фрейда
31. Пантеоны - храмы, посвященные всем богам, стали строить
- а) в Древнем Риме
 - б) в Греции периода архаики
 - в) в Греции периода классики
 - г) в Греции периода эллинизма
32. Амфитеатр Флавиев более известен под названием
- а) Форум Романум
 - б) Форум Траяна
 - в) Колизей
 - г) Пантеон
33. Основателем римской литературы считается
- а) Тит Ливий
 - б) Полибий
 - в) пленный грек Андроник
 - г) Вергилий

34. Идея творения культуры Богом формируется в
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
35. Идея направленности развития, истории появляется в
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
36. Кельнский собор, собор Парижской богородицы являются образцами
- а) романского стиля
 - б) стиля барокко
 - в) стиля рококо
 - г) готического стиля
37. Базилика Сант Амброджио является образцом
- а) романского стиля
 - б) стиля барокко
 - в) стиля рококо
 - г) готического стиля
38. Понятие гения как человека, стоящего по своему таланту выше других и достойного поэтому поклонения, формируется
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
39. Расцвет инквизиции происходит
- а) в античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
40. Автор "Божественной комедии"
- а) Данте Алигьери
 - б) Франческо Петрарка
 - в) Джованни Боккаччо
 - г) Джотто
41. Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли - представители
- а) Проторенессанса
 - б) Раннего Возрождения
 - в) Высокого Возрождения
 - г) Позднего Возрождения
42. Картины "Весна", "Рождение Венеры" принадлежат кисти
- а) Мазаччо
 - б) Боттичелли
 - в) Рафаэля
 - г) Тициана
43. Купол собора Св. Петра в Ватикане был спроектирован

- а) Джотто
 - б) Леонардо да Винчи
 - в) Микеланджело
 - г) Брунеллески
44. Лопе де Вега, Сервантес, Эль Греко - представители
- а) итальянского Возрождения
 - б) Северного Возрождения
 - в) эпохи барокко
 - г) испанского Возрождения
45. Перевод Библии на немецкий язык осуществил
- а) Ф. Рабле
 - б) М.Монтень
 - в) Кальвин
 - г) Мартин Лютер
46. Барокко, классицизм, рококо, сентиментализм являются художественными стилями
- а) античности
 - б) Средних веков
 - в) эпохи Возрождения
 - г) Нового Времени
47. Опера возникает в
- а) античности
 - б) Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в эпоху барокко
48. Вольтер, Дидро, Руссо - выдающиеся мыслители
- а) итальянского Возрождения
 - б) Северного Возрождения
 - в) французского Просвещения
 - г) немецкого Просвещения
49. Деизм, антиклерикализм, рационализм - черты мировоззрения
- а) античности
 - б) Средних веков
 - в) Возрождения
 - г) Просвещения
50. Рококо - художественный стиль
- а) античности
 - б) Средних веков
 - в) Возрождения
 - г) Просвещения
51. Расин, Корнель, Мольер
- а) французские драматурги представители классицизма
 - б) французские художники представители классицизма
 - в) французские композиторы
 - г) немецкие композиторы
52. Гейне, Байрон, Мицкевич
- а) художники-реалисты

- б) художники - импрессионисты
 - в) поэты -романтики
 - г) композиторы-романтики
53. Шуберт, Лист, Шопен
- а) художники-реалисты
 - б) художники - импрессионисты
 - в) поэты -романтики
 - г) композиторы-романтики
54. Писатели-реалисты XIX века
- а) Гейне, Байрон, Мицкевич
 - б) Теккерей, Диккенс, Бальзак
 - в) Рембо, Верлен, Бодлер
 - г) Вяч.Иванов, А.Белый, В.Хлебников
55. Французские поэты символисты
- а) Гейне, Байрон, Мицкевич
 - б) Теккерей, Диккенс, Бальзак
 - в) Рембо, Верлен, Бодлер
 - г) Вяч.Иванов, А.Белый, В.Хлебников
56. Символизм - художественное направление, сложившееся
- а) в Италии в эпоху Возрождения
 - б) в эпоху барокко
 - в) в Европе в 60-70-е гг. XIX века
 - г) в середине XX века
57. Импрессионизм - художественное направление, сложившееся
- а) в Англии в 17 веке
 - б) во Франции в 70-е годы XIX века
 - в) в Италии в эпоху Возрождения
 - г) в Германии в эпоху Реформации
58. Художники-импрессионисты
- а) Ван Гог, Гоген, Матисс
 - б) К.Моне, Э.Мане, Э.Дега
 - в) Караваджо, Тициан, Джорджоне
 - г) И.Босх, А.Дюрер, П.Брейгель
59. Фовизм, кубизм, абстракционизм являются направлениями
- а) в искусстве авангарда
 - б) эпохи барокко
 - в) эпохи Возрождения
 - г) эпохи Просвещения
60. В.Кандинский, К.Малевич - представители
- а) импрессионизма
 - б) реализма
 - в) романтизма
 - г) абстракционизма
61. Сюрреализм - направление в искусстве, возникшее
- а) во Франции в 20-е годы XX века
 - б) в Англии в сер. XIX века

- в) в Германии в эпоху Просвещения
г) в Италии в эпоху Возрождения
62. Выдающиеся драматурги Древней Греции
а) Эсхил, Софокл, Еврипид
б) Фалес, Анаксимандр, Анаксимен
в) Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
г) Мирон, Фидий, Поликлет
63. Культурная доминанта средневековья
а) наука
б) религия
в) искусство
г) мораль
64. "Классическая модель культуры", важнейшие элементы которой - рационализм, историзм и гуманизм, формируется
а) в античности
б) в эпоху Возрождения
в) в эпоху Просвещения
г) в новейшее время
65. Важнейшее понятие религиозно-философских систем Древней Индии, выражающее "закон воздаяния"
а) нирвана
б) дхарма
в) карма
г) кама
66. Появление пейзажной живописи происходит
а) в античности
б) в эпоху готического средневековья
в) в Северном Возрождении
г) в эпоху барокко
67. Возникновение ордерной архитектуры происходит
а) в Древней Греции эпохи архаики
б) в Древней Греции эпохи классики
в) в Древней Греции эпохи эллинизма
г) в Древней Индии
68. Культурология изучает
а) историю искусства и религий
б) отношения людей в истории
в) эстетические, научные, нравственные ценности
г) культуру как целостное образование
69. Эпоха плюрализма несовместимых ценностей, традиций, норм, обусловившего невозможность единой картины мира - это
а) эллинизм
б) постмодернизм
в) Возрождение
г) барокко
70. Строгая иерархия жанров, их деление на "высокие" и "низкие" характерна для
а) классицизма

- б) барокко
 - в) модерна
 - г) реализма
71. Автор игровой концепции культуры
- а) К.Ясперс
 - б) О.Шпенглер
 - в) Дж. Тойнби
 - г) Й. Хейзинга
72. Расцвет древнегреческой культуры происходит в период
- а) архаики
 - б) классики
 - в) эллинизма
 - г) "золотого века"
73. Брахма, Шива, Вишну - важнейшие божества
- а) буддизма
 - б) конфуцианства
 - в) брахманизма
 - г) индуизма
74. Первые университеты в Европе возникают
- а) в Древней Греции
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Просвещения
 - г) в XIX веке
75. Философ, выделивший в культуре "дионисийское" и "аполлоновское" начала,
- а) И.Кант
 - б) Ф.Гегель
 - в) Л.Фейербах
 - г) Ф.Ницше
76. Художники Северного Возрождения
- а) Ван Гог, Гоген, Матисс
 - б) К.Моне, Э.Мане, Э.Дега
 - в) Караваджо, Тициан, Джорджоне
 - г) И.Босх, А.Дюрер, П.Брейгель
77. Термин "декаданс" употребляется для обозначения кризисных явлений в культуре
- а) Западной Европы к. 19-н.ХХ веков
 - б) Древней Греции к. 4 -сер. 2 веков до н.э.
 - в) Древнего Рима 3 века до н.э.
 - г) Западной Европы эпохи контрреформации
78. Выдающиеся композиторы эпохи барокко
- а) Бах, Вивальди, Гендель
 - б) Лист, Шопен, Вагнер
 - в) Шуман, Шуберт, Вебер
 - г) Верди, Доницетти, Пуччини
79. "Массовая культура" - это феномен, занимающий особое место в культуре
- а) Средних веков
 - б) античности

- В) Возрождения
г) современного общества
80. Куртуазный стиль складывается
а) в эпоху барокко
б) в рыцарской культуре средневековья
в) в эпоху Просвещения
г) в эпоху Северного Возрождения
81. Эпоха эллинизма - это
а) эпоха расцвета греческих полисов, "золотой век" Афин
б) эпоха кризиса полисов
в) эпоха упадка Римской империи
г) эпоха перехода от феодального общества к буржуазному
82. Выдающиеся римские философы- стоики
а) Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
б) Вергилий, Гораций, Овидий
в) Мирон, Поликлет, Фидий
г) Эсхил, Софокл, Еврипид
83. Формирование научной картины мира происходит
а) в античности
б) в Новое время
в) в Средние века
г) в XX веке
84. Представители теории локальных цивилизаций
а) К.Маркс и Ф.Энгельс
б) И.Кант, Ф.Гегель
в) А.Шопенгауэр, Ф.Ницше
г) А.Данилевский, О.Шпенглер
85. Стремление к целостному, недифференцированному восприятию мира - определяющая черта
а) восточных культур
б) античной культуры
в) культуры Возрождения
г) культуры постмодерна
86. Возникновение национальных литератур происходит
а) в Средние века
б) в эпоху Возрождения
в) в эпоху Просвещения
г) в XIX веке
87. В конфуцианстве в качестве единого всеобщего начала выступает
а) дао
б) логос
в) дух
г) космос
88. Величайшие художники эпохи барокко
а) Э. Дега, Э.Мане, К.Моне
б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
в) Тициан, Караваджо, Джоджоне

г) Рубенс, Ван Дейк, Рембрандт

89. В культуре представлены

а) ценности религии, науки и искусства

б) природные явления

в) неприродные, "искусственные" образования

г) окружающий человека мир, в том числе природа

90. Протестантизм возникает

а) в Средние века

б) в эпоху Просвещения

в) в ходе Реформации

г) в ходе контрреформации

91. "Сунна" - это

а) древнеиндийская поэма

б) сборник мусульманских преданий

в) древнеримская комедия

г) древнекитайская пьеса

92. Появление бытового жанра в европейской живописи происходит

а) в Древнем Риме

б) в эпоху Просвещения

в) в Северном Возрождении

г) в эпоху эллинизма

93. В древнекитайской культурной традиции принцип гуманности, человеколюбия выражается понятием

а) ли

б) жэнь

в) дао

г) инь

94. Термин "репрессивная культура" принадлежит

а) К.Марксу

б) З.Фрейду

в) Ф.Ницше

г) О.Шпенглеру

95. Мирон, Поликлет, Фидий - выдающиеся

а) драматургу Древней Греции

б) скульпторы Древней Греции

в) философы Древней Греции

г) поэты Древнего Рима

96. Теоцентризм, антропоцентризм, символизм - ведущие черты мировоззрения

а) античности

б) Средних веков

в) Возрождения

г) Просвещения

97. Романский стиль - художественный стиль

а) Древней Греции

б) Римской республики

в) Римской империи

г) Средних веков

98. Идея "освобождения" и личного спасения является основой

- а) буддизма
- б) индуизма
- в) брахманизма
- г) конфуцианства

99. Просвещение - это эпоха в европейской истории, характеризующаяся

- а) формированием светской культуры, гуманистического сознания
- б) традиционализмом, застойностью культуры и искусства
- в) абсолютизацией интуитивного начала в искусстве
- г) верой в прогрессивное развитие общества на основе неуклонного совершенствования человеческого разума

100. Символизм, - акмеизм, имажинизм направления в художественной культуре

- а) Франции эпохи Просвещения
- б) России "Серебряного века"
- в) Италии эпохи Возрождения
- г) Германии эпохи Реформации

101. Возникновение античного театра связано с празднествами в честь

- а) бога Диониса
- б) богини Афродиты
- в) богини Минервы
- г) бога Юпитера

102. Художники постимпрессионисты

- а) Э.Дега, Э.Мане, К.Моне
- б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
- в) Тициан, Караваджо, Джорджоне
- г) П.Рубенс, А. ван Дейк, Рембрандт

103. Художники позднего Возрождения

- а) Э.Дега, Э.Мане, К.Моне
- б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
- в) Тициан, Караваджо, Джорджоне
- г) П.Рубенс, А. ван Дейк, Рембрандт

104. Идея социально-исторической и материально-экономической зависимости культуры от общественных условий принадлежит

- а) марксизму
- б) мыслителя Возрождения
- в) экзистенциальной философии
- г) представителям эпохи постмодерна

105. Веды - памятник духовной культуры

- а) Древнего Китая
- б) Древней Индии
- в) эпохи эллинизма
- г) эпохи Реформации

106. Космоцентризм, мифологизм, антропоцентризм - ведущие черты картины мира

- а) Средних веков
- б) античности
- в) Нового времени
- г) Древнего Китая

107. Романтизм, реализм, импрессионизм - художественные направления культуры

- а) эпохи Просвещения
- б) XIX века
- в) современной эпохи
- г) эпохи Возрождения

108. Традиции, ритуал и церемонии играют большую роль в культуре

- а) античности
- б) Древней Индии
- в) Древнего Китая
- г) эпохи барокко

109 . Культурная доминанта эпохи Просвещения

- а) религия
- б) наука
- в) искусство
- г) мораль

110. Вергилий, Гораций, Овидий -

- а) древнегреческие поэты
- б) древнеримские скульпторы
- в) древнеримские поэты
- г) древнеримские архитекторы

111. Парфенон - это

- а) храм Афины-Девы на афинском Акрополе
- б) сооружение в Древнем Риме
- в) название амфитеатра Флавиев
- г) древнегреческий храм на острове Родос

112. Понимание культуры как характеристики зрелости человеческого разума присуще

- а) античному мышлению
- б) средневековому мышлению
- в) эпохе Просвещения
- г) современной эпохе

113. Представители сюрреализма

- а) Элюар, Лорка, Дали
- б) Малевич, Кандинский, Шагал
- в) Дерен, Вламинк, Матисс
- г) Мане, Моне, Ренуар

114. Пракситель, Лисипп, Скопас -

- а) драматурги Древней Греции
- б) поэты Древнего Рима
- в) скульпторы Древней Греции
- г) художники Северного Возрождения

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологи. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек - творец и творение культуры.

4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта (по работам Б.Малиновского "Научная теория культуры" и Л.Уайта "Понятие культуры").
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе "Закат Европы").
7. Типология культур.
8. Культура в понимании ученых Древнего Востока. Понятие "дхарма", "жэнь", "ли".
9. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
10. Конфуцианство как феномен культуры.
11. Художественная культура Китая.
12. Культура Индии, ее черты и особенности.
13. Религия и культура ведийской Индии.
14. Буддизм и его влияние на художественную культуру Индии.
15. Индуизм и индийская культура.
16. Ислам и его роль в культуре Индии.
17. Культура в понимании мыслителей античного общества.
18. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.
19. Архитектура и скульптура Древней Греции.
20. Древнегреческий театр.
21. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
22. Культура Древнего Рима, ее черты.
23. Художественная культура Рима периода Республики (510 - 27 г.г. до н.э.).
24. Художественная культура Рима периода Империи (27 г. до н.э. - 476 г. н.э.).
25. Влияние античной культуры на мировую культуру.
26. Формирование арабо-мусульманской культуры.
27. Ислам и основные ценности арабо-мусульманской культуры.
28. Коран как памятник культуры.
29. Художественная и духовная культура арабского Востока.
30. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
31. Библия как памятник культуры.
32. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты. Противоречивый характер культуры Средних веков.
33. Художественные стили Средневековья: романский и готический.
34. Культура Возрождения, ее основные черты. Н.А.Бердяев о культуре Возрождения (по работе "Смысл истории").
35. Художественная культура итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение.
36. Художественная культура итальянского Возрождения: Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
37. Культура Северного Возрождения, ее черты и особенности. Реформация как переход от Возрождения к Новому Времени.
38. Искусство Северного Возрождения.
39. Художественна Основные черты культуры Нового времени я культура 17 века. Барокко
40. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование "классической модели культуры".
41. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.

42. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм, Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).
43. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.
44. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
45. Культура XX века. Общая характеристика.
46. Культура XX века. Сюрреализм как явление художественной культуры XX века.
47. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.
48. Культура средневековой России.
49. Культура России 19 века - "золотой век" русской культуры.
50. Культура России "серебряного века".

7.1. Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Силичев Д. А. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0460-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517356>
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-004270-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/538922>
3. Культурология : учебник / В.В. Викторов. - Изд. доп.- М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/972857>
4. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028511>

7.2. Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/22211. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997>
2. Драч Г. В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229130>
3. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

7.3. Интернет-ресурсы:

- электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
- Литература по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>
- Портал культуры России - <http://культура.рф/>
- Справочник по теории искусства - <http://artwwworld.org.ua/>
- Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - <http://www.cr-journal.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 01.03.04 "Прикладная математика" и профилю подготовки Математическое моделирование .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бахтиева Л.У. _____

"__" _____ 201__ г.