

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной журналистики Б1.Б.14

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Туманов Д.В.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941844317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История зарубежной журналистики" призван рассмотреть историю журналистики зарубежных стран и на этой базе сформировать у студентов представления об исторических закономерностях развития зарубежной журналистики, а также различных национальных медиасистем и основных этапах их развития.

Дисциплина предназначена для студентов факультетов и отделений журналистики и предполагает освоение основополагающих этапов развития зарубежной журналистики и публицистики - истории книги и книгопечатания, газет и журналов, радиовещания, документального кино, телевидения, электронной газеты и других СМИ в Интернете, а также изучение и анализ наследия выдающихся журналистов и публицистов. Актуальность программы обусловлена потребностями профессиональной подготовки специалистов и диктуется теоретической значимостью данной дисциплины для студентов журналистского профиля.

Программа курса охватывает историю развития всего спектра средств массовой коммуникации - прессы, радио, телевидения. Обучение нацелено на знакомство студентов в хронологической последовательности с теоретическими и практическими аспектами коммуникационных процессов в мировой журналистике, с типологическими особенностями и национальной спецификой деятельности СМИ в контексте социокультурного взаимодействия народов и государств. Кроме того, пособие снабжает студента необходимыми методическими материалами, что особенно важно для организации самостоятельной работы. В разработке предпринята попытка представить системно основные темы как по программе лекционной части курса, так и в планах семинарских занятий, опираясь на новые представления в области историко-журналистского знания. Дополнительным элементом программы являются раздел "Избранный лекционный материал", ориентирующий студента на необходимые компетенции в освоении учебного курса и требуемую глубину рассмотрения тем, а также подробный раздел литературы и источников.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта по специальности "журналистика" и призвана помочь в решении одной из ключевых задачи в подготовке журналиста - осмысление современного состояния журналистики, осмысление перспектив ее развития на базе фундаментальной исторической подготовки грамотного специалиста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.5 Цикл профессиональных дисциплин". Осваивается на первом и втором курсах (2-3 семестры).

Дисциплина "История зарубежной литературы" необходима как предшествующая, а "История отечественной журналистики" - сопутствующая.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные)	

компетенции)

способностью анализировать основные этапы и
закономерности исторического развития общества для

формирования гражданской позиции

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы и тенденции развития мировой журналистики от ее истоков до современного состояния как в целом, так и по отдельным ключевым странам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы; исторические закономерности развития зарубежной журналистики, систем СМИ; наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; анализ различных способов распространения информации и функций журналистики в истории человечества; исследование характерных черт системы средств массовой информации в странах Западной Европы и Америке;

2. должен уметь:

составлять исторический анализ становления журналистики в Античности, Средние века и в Новое время на фоне и в соотнесении с основными этапами развития общества и государства; демонстрация своеобразия каждого из исторических этапов журналистики, развития и дальнейшей судьбы журналистских явлений в системе социальных институтов;

3. должен владеть:

связями журналистики с философскими, научными, религиозными идеями и определение ее места в пространстве мировой культуры; анализировать опыт зарубежной журналистики, ориентироваться на ее лучшие образцы, применять полученные знания в своей журналистской работе;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.	6	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Вслед за Демосфеном.	6	3	0	0	3	Деловая игра
4.	Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.	6	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.	6	5	2	0	0	
6.	Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.	6	6	2	0	0	
7.	Тема 7. Наедине со всеми.	6	7	0	0	3	Деловая игра
8.	Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.	6	8	2	0	0	
9.	Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.	6	9	0	0	3	Деловая игра
10.	Тема 10. Публицистика английского гуманизма.	6	10	2	0	0	
11.	Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.	6	11	2	0	0	
12.	Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.	6	12	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.	6	13	0	0	0	
14.	Тема 14. Становление научной журналистики.	6	14	0	0	0	
15.	Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.	6	15	0	0	0	
16.	Тема 16. Просветительская журналистика Франции.	6	16	0	0	3	Письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Английская просветительская журналистика.	6	17	0	0	3	Письменное домашнее задание
18.	Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".	6	18	0	0	3	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.	7	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
20.	Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.	7	2	0	0	2	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. Эмиль Золя - публицист.	7	3	0	0	2	Письменное домашнее задание
22.	Тема 22. Английская печать XIX века.	7	4	2	0	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.	7	5	0	0	2	Письменное домашнее задание
24.	Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.	7	6	0	0	2	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.	7	7	0	0	2	Письменное домашнее задание
26.	Тема 26. Американская печать XIX века.	7	8	2	0	0	Письменное домашнее задание
27.	Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.	7	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.	7	10	2	0	0	Письменное домашнее задание
29.	Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.	7	11	0	0	2	Письменное домашнее задание
30.	Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертон.	7	12	0	0	2	Письменное домашнее задание
31.	Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.	7	13	2	0	0	Письменное домашнее задание
32.	Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.	7	14	0	0	2	Письменное домашнее задание
33.	Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.	7	15	2	0	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			32	0	34	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зачатки коммуникации в первобытнообщинном обществе. Использование письменности как первый осознанный опыт коммуникации. Первые идеографические системы Египта и Месопотамии. Финикийское письмо как первая алфавитная письменность. Изобретение технологии печати в Древнем Китае.

Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Доминирование устной публицистики в полисной культуре Греции. Античный театр как одна из предтеч публицистики. Элементы публицистики в риторике. Злободневность и политический аспект ораторской речи. Оратор и аудитория. "Панегирик" Исократа как образец ораторского искусства. Элементы публицистики в речах Демосфена, Эсхина и Лисия.

Тема 3. Вслед за Демосфеном.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Acta diurna senatus ac populi" как прообраз газеты. Публицистичность эпистологографического наследия Луция Аннея Сенеки. Красноречие времени падения республики, гражданской войны, установления империи. Политики-ораторы Гай Гракх, Сервилий Сульписий, Гортензий, Марк Антоний, Марк Порций Катон-младший, Марк Туллий Цицерон.

Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Религиозный и духовный типы публицистики. Письменные документы публицистической направленности. Риторика раннехристианских проповедей. "Нагорная проповедь" как образец христианской риторики. Послания апостола Павла как публицистические тексты.

Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Техника книги в эпоху феодализма. Появление бумаги в Европе (середина XIII века). Изобретение книгопечатания Иоганном Гуттенбергом (середина XV века). Разнообразие жанровых форм публицистики Эпохи Возрождения. Представители ранней патристики - Юлиан Философ, Аристид, Тертуллиан. Антиклерикальная направленность публицистики Вальтера Мапа, Джованни Боккаччо, Франсуа Рабле. Эпистолярная публицистика Данте Алигьери и Франческо Петрарки.

Тема 7. Наедине со всеми.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

В игре принимают участие группы по 5 человек. Группа готовит открытое обращение к конкретному адресату в защиту своих личных прав. Дается десять минут на написание речи, с которой должен выступить представитель группы. Побеждает тот, кто сможет убедить в правоте своей позиции.

Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие печатного дела после Иоганна Гуттенберга и возникновение первых периодических изданий. Роль техники, культуры, экономики и политики в развитии первых периодических изданий. Публицистика Реформации в Германии. "95 тезисов" и "Письмо папе Льву X" Мартина Лютера. "Дурацкая литература" Себастьяна Бранта, Томаса Мурнера и Эразма Роттердамского. "Опыты" Мишеля Монтеня - первое европейское эссеическое произведение.

Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им предлагается создать сюжет, опирающийся на антиречь, антипредметность, антиповедение и представляющий "мир навыворот". Побеждает тот, у кого произведение социальной направленности наиболее точно создаст иллюзию "глубокомысленности" и "свободы".

Тема 10. Публицистика английского гуманизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Оксфордский университет как центр гуманистической культуры. Утопический социализм Томаса Мора. Эссеистика Френсиса Бэкона и Роберта Бертона. Карикатурно-сатирические "портреты" Томаса Овербери, Джона Стивенса и Джона Эрля.

Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение европейской газетной периодики. Введение института предварительной цензуры. Политика "идеологического либерализма" в Голландии. Создание французской периодической печати. Предпосылки возникновения политической периодики в Англии.

Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Печать и власть во Франции XVII века. Проблемы идеологического воздействия на общественное мнение в "Политическом завещании" Ришельё. Создание "La Gazette" как "четвёртой ветви" государственной власти.

Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.

Тема 14. Становление научной журналистики.

Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.

Тема 16. Просветительская журналистика Франции.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

Формирование идейного комплекса Просвещения в трудах Джона Локка, Вольтера, Шарля-Луи де Секонда Монтескьё, Жан-Жака Руссо, Дени Дидро. Взгляды просветителей на роль периодической печати в обществе. "Письмо о слепых в назидание зрячим" Дени Дидро, "Письмо Даламберу о театрах" Жан-Жака Руссо.

Тема 17. Английская просветительская журналистика.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

Задачи и функции просветительской журналистики в культурном контексте эпохи. Журналы Генри Болингброка "Craftsman", Генри Филдинга "The True Patriot" и Тобиаса Смоллетта "The Critical Review". Оливер Голдсмит-эссеист. "Письма" Юниуса, "Дневник для Стелы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта.

Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".

лабораторная работа (3 часа(ов)):

Формирование антиколониальной доктрины. Отражение специфики американского просвещения в публицистике Бенджамина Франклина, Томаса Джефферсона, Джона Дикинсона. Роль прессы в подготовке революции и в Войне за независимость. Политическая позиция Александра Гамильтона, Джона Джея и Джеймса Мэдисона в серии эссе "Федералист". Памфлет "Здравый смысл" Томаса Пейна и рождение современных демократий.

Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Политическая борьба и пресса во Франции. Наполеон и печать периода Консульства и Империи. Газета Луи Франсуа Бертена "Journal des Débates". Причины расцвета периодической печати в Англии. Создание информационных агентств. Предпосылки возникновения "дешёвой прессы". Роль Эмиля де Жирардена во французской журналистике. Становление американской печати. Наступление эры "нового журнализма".

Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Мир парижской журналистики в произведениях Оноре де Бальзака. Французская журналистика Июльской монархии в "Монографии о парижской прессе". Сотрудничество Оноре де Бальзака в изданиях Шарля Филиппона.

Тема 21. Эмиль Золя - публицист.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Литературно-критическое творчество Эмиля Золя. Сотрудничество с левой республиканской прессой. Дело Дрейфуса и французская пресса. "Я обвиняю" Эмиля Золя.

Тема 22. Английская печать XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX века. Типология британской прессы: еженедельные журналы-обозрения, утренние и вечерние газеты, иллюстрированная печать. Усиление коммерциализации английской прессы в конце XIX века. "Новый журнализм" в Великобритании.

Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Сотрудничество в "The Mirror of Parliament", "The True Sun", "The Monthly Magazine" и других лондонских изданиях. "Очерки Боза" - публицистические зарисовки о жизни и характерных типах Лондона. "Посмертные записки Пиквикского клуба" - первый сериальный публицистический роман Чарльза Диккенса. Путевые очерки Чарльза Диккенса. Чарльз Диккенс-редактор. Патерналистские статьи Чарльза Диккенса.

Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Мир журналистики в романах Уильяма Теккерей "Истории Пенденниса", "Ньюкомы" и "Приключения Филиппа". Маски Уильяма Теккерей в "Paris Literary Gazette", "Frazer's Magazine" и "Punch". Цикл очерков "Английские снобы в описании одного из них". Сатирические произведения Уильяма Теккерей. Памфлеты "Лекции мисс Тикльтоби по истории Англии", "История будущей французской революции".

Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Сотрудничество Оскара Уайльда с прессой. Художественная и литературная критика Оскара Уайльда. "Заветы молодому поколению" как эстетический манифест. Жанр рецензии в литературно-критическом наследии писателя. Концепция социализма в эссе "Душа человека при социализме".

Тема 26. Американская печать XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Децентрализованный характер американской прессы. Журналистика США и промышленный переворот. Возникновение массовой печати. Первая массовая рабочая газета "New-York Tribune". Движение журналистики на Запад. Журналистика в годы Гражданской войны. Возникновение первых издательских монополий.

Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние Великой французской революции на становление немецкой политической прессы. Формирование нового типа писателя-журналиста. Расцвет публицистики в немецкой литературе 1830-х годов. Вольфганг Менцель как выразитель тевтономанских настроений. Памфлет Людвиг Бёрне "Менцель-французоед": социокультурная ситуация в Германии, концепция патриотизма. Немецкие иллюстрированные издания 1840-х годов. Карикатура как средство пропаганды оппозиционных, либеральных идей. Карл Маркс - редактор "Rheinische Zeitung" и "Neue Rheinische Zeitung".

Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предпосылки формирования массовой аудитории прессы. Совершенствование техники и технологии издательского дела. Развитие жанров репортажа и интервью. Борьба "качественной" и "жёлтой" журналистики. Расследовательская журналистика как противовес "бульварной" журналистике. Появление школ журнализма и выработка кодексов профессионального поведения. Трансформация типологической системы прессы.

Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Синтез художественного и публицистического в творчестве Эгона Эрвина Киша. Литературные репортажи и очерки-эссе в сборнике "Приключения на пяти континентах". Эгон Эрвин Киш об эстетической и моральной ответственности журналиста в "Неистовом репортёре" и "Ярмарке сенсаций". Методология журналистского творчества в "Сущности репортёра".

Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Место журналистики в творчестве Гильберта Кийта Честертона. Колумнистика в "Daily News" и "The Illustrated London News". Проблематика и стилистика публицистических эссе Гильберта Кийта Честертона.

Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идеология национал-социализма в публицистике Адольфа Гитлера и Йозефа Геббельса. Методы фашистской пропаганды. Пресса в Третьем рейхе. Радиопропаганда нацистской Германии. Кинопублицистика Лени Рифеншталь. Антифашистская публицистика: "Репортаж с петлей на шее" Юлиуса Фучика, "Письма расстрелянных" Луи Арагона, "Прощальные письма европейских борцов Сопротивления" Томаса Манна, "Конгрессу народов в защиту мира" Бертольда Брехта.

Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Репортёрская школа Эрнеста Хемингуэя в "Kansas City Star". Социально-политическая направленность публицистических выступлений в "Toronto Star Weekly". Европейские корреспонденции Эрнеста Хемингуэя. Антифашистская публицистика Эрнеста Хемингуэя. Гуманистическая очеркистика Эрнеста Хемингуэя.

Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития СМИ после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики. СМИ в условиях "холодной войны". Стратегия и тактика ведения информационной войны. Современная информационная среда как продукт массового общества. Идея единого информационного мира: предпосылки возникновения, теоретические обоснования, этапы реализации. Последствия неравномерности в обмене информацией.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Вслед за Демосфеном.	6	3	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
7.	Тема 7. Наедине со всеми.	6	7	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
9.	Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.	6	9	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
16.	Тема 16. Просветительская журналистика Франции.	6	16	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
17.	Тема 17. Английская просветительская журналистика.	6	17	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".	6	18	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
19.	Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
20.	Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.	7	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
21.	Тема 21. Эмиль Золя - публицист.	7	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
22.	Тема 22. Английская печать XIX века.	7	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
23.	Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.	7	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
24.	Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.	7	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
25.	Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.	7	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
26.	Тема 26. Американская печать XIX века.	7	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
27.	Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.	7	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
28.	Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.	7	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
29.	Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.	7	11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
30.	Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.	7	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
31.	Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.	7	13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
32.	Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.	7	14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
33.	Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.	7	15	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
	Итого				96	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала);

работа с первоисточниками; анализ историко-журналистиковедческих монографий; подготовка доклада; деловая игра;

ролевые игры с разборами конкретных ситуаций, известных дискуссий, разворачивавшихся в журналистике разного периода, написание материалов с позиций того или иного известного издания (оставившего след в истории журналистики).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.

Тема 3. Вслед за Демосфеном.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.

Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.

Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.

Тема 7. Наедине со всеми.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие группы по 5 человек. Группа готовит открытое обращение к конкретному адресату в защиту своих личных прав. Дается десять минут на написание речи, с которой должен выступить представитель группы. Побеждает тот, кто сможет убедить в правоте своей позиции.

Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.

Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им предлагается создать сюжет, опирающийся на антиречь, антипредметность, антиповедение и представляющий "мир наизуворот". Побеждает тот, у кого произведение социальной направленности наиболее точно создаст иллюзию "глубокомысленности" и "свободы".

Тема 10. Публицистика английского гуманизма.

Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.

Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.

Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.

Тема 14. Становление научной журналистики.

Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.

Тема 16. Просветительская журналистика Франции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Письмо о слепых в назидание зрячим" Дени Дидро, "Письмо Даламберу о театрах" Жан-Жака Руссо.

Тема 17. Английская просветительская журналистика.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Дневник для Стелы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта.

Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Федералист" Александра Гамильтона, Джона Джея и Джеймса Мэдисона и "Здравый смысл" Томаса Пейна.

Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Пирамиды" Жерара де Нерваля.

Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Монография о парижской прессе" Оноре де Бальзака.

Тема 21. Эмиль Золя - публицист.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Я обвиняю" Эмиля Золя.

Тема 22. Английская печать XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Об убийстве как одном из изящных искусств" Томаса Де Куинси.

Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Очерки Боза" и "Призыв к падшим женщинам" Чарльза Диккенса.

Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Английские снобы в описании одного из них" Уильяма Текерея.

Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Душа человека при социализме" и "Заветы молодому поколению" Оскара Уайльда.

Тема 26. Американская печать XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Разнузданность печати", "Журналистика в Теннесси", "Как я редактировал сельскохозяйственную газету", "Мои первые подвиги на газетном поприще" Марка Твена.

Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Менцель-французоед" Людвиг Бёрне.

Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Времена Твида в Сент-Луисе" Линкольна Стеффенса.

Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Репортёр становится солдатом" Эгона Эрвина Киша.

Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Слепота любителя достопримечательностей" и "Засилье плохой журналистики" Гильберта Кийта Честертона.

Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Пять трудностей пишущего правду" Бертольда Брехта, "Прощальные письма европейских борцов Сопротивления" Томаса Манна и "Репортаж с петлёй на шее" Юлиуса Фучика.

Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Писатель и война" Эрнеста Хемингуэя.

Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

письменная работа , примерные вопросы:

Аудиторная контрольная работа "Роль информатизации в развитии общества".

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы.

1. Причины возникновения риторики и особенности ее развития в античном обществе.
2. Взгляды на риторику Платона и Аристотеля. Истоки авторитарной теории печати.
3. Выступления выдающихся ораторов античности как образцы ранней публицистики.
4. Первые прообразы газет в Древнем Риме и Китае.
5. Особенности европейской публицистики периода Средневековья и Возрождения.
6. Изобретение И. Гуттенберга и его значение для европейских информационных обменов.
7. Рукописные периодические издания периода Ренессанса как предшественники первых газет.
8. Реформация и ее значение для формирования европейской журналистики.
9. Возникновение цензуры и ее особенности в разных странах Европы.
10. Важнейшие предпосылки появления и особенности первых европейских газет.
11. Английская буржуазная революция и ее значение для развития европейской печати.
12. Проблема свободы печати в период Английской буржуазной революции и "Славной революции" 1688 г.
13. Система аргументации в "Ареопагитике" Дж. Мильтона и ее значение для формирования либертарианской теории печати.
14. "Газет" Т. Ренодо и ее роль в формировании французской системы печати.
15. Значение журналов Д. Аддисона и Р. Стиля для развития европейской журналистики.
16. Особенности развития английской журналистики в XVIII веке.
17. Особенности развития французской печати до начала Великой Французской революции.
18. Развитие французской печати в период Великой французской революции.
19. Выдающиеся публицисты Великой французской революции.
20. Положение французской печати в период правления Наполеона.
21. Условия возникновения и особенности первых американских газет.
22. Роль американской печати в борьбе за независимость США.
23. Проблема свободы печати в период становления США.
24. Научно-технический прогресс и его значение для развития журналистики в XIX веке.

25. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения пенни-пресс.
26. Появление информационных агентств и их значение для развития периодической печати в XIX веке.
27. Периодическая печать и развитие рекламной деятельности в XIX веке.
28. Особенности развития французской журналистики в XIX веке.
29. Значение реформ Э. Жирардена для развития периодической печати во Франции.
30. Публицистика Ж. де Нерваля.
31. О. де Бальзак и печать.
32. Э. Золя - публицист.
33. Особенности развития английской журналистики в XIX веке.
34. Журналистская и издательская деятельность Ч. Диккенса.
35. У. Теккерей - журналист.
36. Импрессионистская журналистика О. Уайльда.
37. Особенности развития немецкой журналистики в XIX веке.
38. Журналистская и издательская деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса.
39. Особенности развития американской журналистики в XIX веке.
40. Публицистика М. Твена.
41. Развитие журнальной периодики в XIX веке.
42. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения "желтой прессы" прессы.
43. Журналистская и издательская деятельность Д. Пулитцера.
44. Журналистская и издательская деятельность У. Херста.
45. Зарождение процессов концентрации и монополизации печати в конце XIX века.
46. Социально-политические и экономические предпосылки становления журналистики в качестве самостоятельного социального института.
47. Социально-политические и экономические предпосылки возникновения ежедневной качественной прессы.
48. Особенности развития массовой прессы в первые десятилетия XX века.
49. Движение макрейкеров и его значение для развития журналистики.
50. Новые формы и методы в деятельности прессы в первой половине XX века.
51. Типологическое развитие журнальной периодики в первой половине XX века.
52. Особенности журналистского мастерства Э.Э. Киша.
53. Эссеистика Г.К. Честертона.
54. Журналистика в гитлеровской Германии.
55. Э. Хемингуэй - писатель-публицист.
56. Журналистика второй половины XX века.
57. Современные тенденции развития мировой журналистики.
58. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

7.1. Основная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256>
2. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>

3. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>

7.2. Дополнительная литература:

1. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319723>

2. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034763-2 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406109>

3. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0834-7, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217306>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>

Портал для студентов - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

Сайты зарубежных СМИ - <http://puller.ru/smi/world-news.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной журналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Две аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: тексты первоисточников, наглядные пособия, географические карты.
3. Методическое сотрудничество с редакциями ведущих казанских и иностранных изданий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Туманов Д.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. _____

"__" _____ 201__ г.